

## 1. TALLER DE ORTOGRAFÍA: TILDES

### Reglas generales de acentuación

¿Te has fijado en las tildes?  
¿Qué reglas siguen?  
**LAS REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN**

AGUDAS	Si acaban en N, S, o vocal.
LLANAS	Si no acaban en vocal, N o S
ESDRÚJULAS	Siempre
SOBRESDRÚJULAS	Siempre

Todas las palabras monosílabas son agudas.  
¿Por qué?  
→ ¡Porque solo tienen una sola sílaba!

- Agudas:** la sílaba tónica es la última / **Regla:** llevan tilde cuando acaban en -N, -S o vocal.

*Color, sabor, estar, bailar, alfil, perfil / canción, pasión, también, estrés, compás*

Fíjate en los verbos en pretérito perfecto simple: muchos son palabras agudas (*amó*); también el futuro (*saldrá*) (verbos regulares): *amó, cantó, bebió, saldrá, inglés, actuará, vendréis*.

- Llanas:** la sílaba tónica es la penúltima / **Regla:** llevan tilde cuando NO acaban en -N, -S o vocal.

*Examen, Sintaxis, caso, paciencia, inglés, antes.*

*Fácil, ágil, lápiz, ámbar, símil, frágil, verosímil, actuara*

Atención: si ves, dos palabras pueden ser idénticas, tan solo cambian porque una es aguda y otra llana (*inglés/inglés*). Busca en tu mente otros casos en los que suceda.

- Esdrújulas:** la sílaba tónica es la antepenúltima / **Regla:** SIEMPRE.

*Mágico, fantástico, hidráulico, rítmico, clásico, dámelo, póntelo, díselo, lámpara.*

- Sobresdrújulas:** sílaba anterior a cualquier sílaba anterior a la antepenúltima.

**Regla sobresdrújulas:** llevan tilde SIEMPRE.

*Entrégaselo, cuéntamelo, regálatelo, facilítamelo.*

Fíjate de nuevo: en muchas ocasiones, cuando dos pronombres se añaden a un verbo en imperativo, el resultado es una palabra esdrújula (*dámelo*) o sobresdrújula (*regálamelo*).

**TAREA. Añade las tildes que faltan en este texto:**

Ayer vi una pelicula divertidísima. Pensaba que iba a ser un toston pero me encanto y mis risas no cesaron de estallar a cada minuto. Luego tome una y sobre las dos me fui a mi casa. Allí encontré a mi gato un poco histerico. Pense: “Mañana lo llevare al medico porque no es logico que este asi”.

La verdad es que tener un animal en el hogar es fantastico y magico. Desde que lo adopte, mi vida cambio. Es docil y dulce pero a veces parece que sus ojos color marron van a salir de sus orbitas , su piel se torna aspera y sus maullidos provocan panico.

En fin, si vuelvo la vista atrás, mi vida sin sr Raton era otra. Quizas mas comoda y libre, pero faltaba algo. Si alguna vez acoges a un nuevo compañero en casa, veras que ya jamas le abandonarás.

**TAREA: Completa esta tabla con ejemplos del texto propuesto y otros de tu propia cosecha:**

VERBOS PASADO (AGUDAS)	VERBOS FUTURO (AGUDAS)	ADJETIVOS (ESDRÚJULAS)	SUSTANTIVOS (ESDRÚJULAS)	ADJETIVOS -ÍSIMO	MONOSÍLABOS
<i>Cambió</i>	<i>Verás</i>	<i>Mágico</i>	<i>Pánico</i>	<i>Majísimo</i>	<i>Fin</i>

**Por regla general, los monosílabos no llevan tilde, salvo los casos de tilde diacrítica.**

**¿Por qué lleva tilde el pronombre "qué"?**

¿Qué sucede cuando nos encontramos dos palabras homónimas (recuerda: tienen la misma forma aparentemente pero son dos palabras distintas)?

Lo solucionamos colocando en una de ellas una tilde diacrítica; así distinguimos, por ejemplo, el artículo "e" del pronombre "él".

*El coche salió derrapando / Él salió de su casa sigilosamente.*

Nueva normativa: no es necesario colocar tilde en el adverbio solo (solamente) para distinguirlo del adjetivo (solo/a/os/as); tampoco en los pronombres demostrativos (este-ese-aquel).

Pron pers átono	<b>TE</b>	<b>TÉ</b>	Sustantivo
Det. Artículo	<b>EL</b>	<b>ÉL</b>	Pron personal tónico
Det. Posesivo	<b>MI</b> <b>MI</b>	<b>MÍ</b>	pron Personal
Determinante posesivo	<b>TU</b>	<b>TÚ</b>	Pronombre personal
Conjunción condicional	<b>SI</b> <b>SI</b>	<b>SÍ</b> <b>SÍ</b>	Adverbio afirmación  Pronombre
Conjunción  Pro relativo	<b>QUE</b>	<b>QUÉ</b>	Pron/det interrogativo  Pron/det exclamativo
Conjunción	<b>MAS</b>	<b>MÁS</b>	Adv afirmación

Adv modo	<b>COMO</b> <b>COMO</b>	<b>CÓMO</b>	Adverbio ¿?
Preposición	<b>DE</b>	<b>DÉ</b>	Verbo dar
Pron pers. Átono	<b>SE</b> <b>SE</b>	<b>SÉ</b> <b>SÉ</b>	verbo saber
Morfema de verbo pronominal			verbo ser

**TAREA. Añade las tildes que faltan en este texto.**

Para vivir no quiero  
islas, palacios, torres.  
¡Que alegría mas alta  
vivir en los pronombres!  
Quitate ya los trajes,  
las señas, los retratos,  
ya no te quiero asi,  
disfrazada de otra,  
hija siempre de algo.  
Te quiero pura y libre  
irreductible: tu.  
Se que cuando te llame  
entre todas las gentes  
del mundo  
solo tu seras tu.

Y cuando me preguntes  
quien es el que te llama  
el que te quiere suya,  
enterrare los nombres,  
los rotulos, la historia.  
Ire rompiendo todo  
lo que encima me echaron  
desde antes de nacer.  
Y vuelto ya al anonimo  
eterno del desnudo,  
de la piedra, del mundo,  
te dire:  
"Yo te quiero, soy yo".

Pedro Salinas, *La voz a ti debida*

**TAREA. Añade las tildes que faltan en estos enunciados.**

- Ayer llegue tarde, comi rapido, descanse unos segundos y volvi corriendo al trabajo.
- No vi donde estaba ni supe quien era hasta que hablo.
- ¡Pontelo, ponselo!
- Yo se que vais a tomar cafe cada sabado. ¿Donde es la cita?
- Fue al cine, vio una pelicula ridicula. Dio un paseo y regreso a casa.
- Eso que me atrae de ti no se lo que es.

**TAREA. Añade tildes a este fragmento de la novela "Seda" , de Alessandro Baricco.**

Hervé Joncour no dejó de hablar, pero bajo instintivamente la mirada hacia ella y lo que vio, sin dejar de hablar, fue que esos ojos no tenían un aspecto oriental y estaban clavados, con una intensidad desconcertante en él, como si desde el comienzo no hubiera hecho otra cosa debajo de los párpados. Hervé Joncour desvió la mirada hacia otro lado, con toda la naturalidad de que fue capaz, tratando de continuar su relato sin que nada, en su voz, pareciera diferente. Solo se interrumpió cuando su mirada cayó en la taza de té, delante de él. La tomó con una mano, se la llevó a los labios y bebió con lentitud. Volvió a hablar, mientras la posaba de nuevo delante de sí.

*Seda, Alessandro Baricco*

### Diptongos, hiatos y triptongos

RECUERDA QUE EN ESPAÑOL TENEMOS CINCO SONIDOS VOCÁLICOS:

TRES VOCALES ABIERTAS-FUERTES (SE PRONUNCIAN CON LA BOCA ABIERTA): A, E, O. ("A" SIGNIFICA VOCAL ABIERTA)

DOS VOCALES CERRADAS-DÉBILES: I, U. ("C" SIGNIFICA VOCAL CERRADA)

DEPENDIENDO DE CÓMO SE COMBINAN ESTAS VOCALES, HABLAMOS DE DIPTONGO O HIATO. LAS POSIBILIDADES SON ESTAS:

<b>DIPTONGOS</b>			
En esta combinación, se coloca tilde según las RGA (siempre en la segunda)		Sigue las RGA.	Sigue las RGA.
C+C (iu, ui)		A+C (ai, au, ei, eu, oi, ou)	C+A (ia, ua, ie, ue, io, uo)
<b>HIATOS</b>			
En estas combinaciones, se coloca tilde según las RGA		FÍJATE: la combinación es la misma, solo que en el hiato la vocal cerrada siempre es la tónica y <b>SIEMPRE LLEVA TILDE</b> (no sigue las RGA).	
A+A (ae, ao, ea, eo, oa, oe)	Dos vocales iguales (aa, ee, ii, oo, uu)	A+C' (aí, aú, eí, eú, oí, ou)	C'+A (ía, úa, íe, úe, ío, úo)

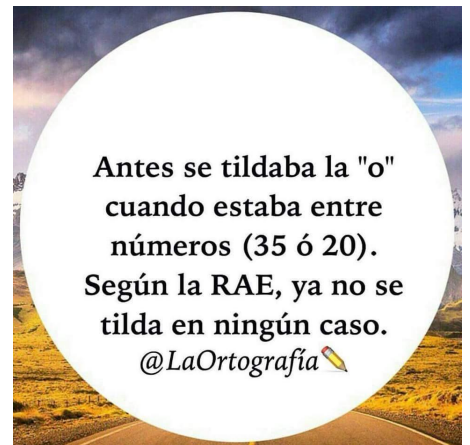
<b>TRIPTONGOS</b>			
Sigue las RGA, colocando tilde en la vocal abierta.			
C + A + C (la cerrada no puede ser tónica, se convertiría en la unión de un diptongo y un hiato o viceversa. (uai,uei,iai,iei)			

**TAREA:**

Reflexiono con ahinco. Su cabeza era un caos preocupante. Sentia su craneo a punto de estallar. Se ahogaba, se asfixiaba. Todo en el influia de un modo irracional. Su historia parecia el guion de una pelicula incoherente, sin sentido.

Tenia que huir de aquella pesadilla real. La huida le daría la fuerza para continuar. Andaba desde hacia dias como un transeunte sin ganas de sonreír.

¿Influi yo en su decision? Quizas...Un misterio sin solucionar. Se fue, me fui, nos fuimos los dos sin volver la vista atras.



**TAREA:**



Aquel dia volvio historica a su casa. Algo la habia preocupado y tenia que solucionarlo antes de que llegara su familia a casa. Cogio su libreta y su boligrafo y comenzo a anotar todo lo que le habia sucedido aquella fria y caotica mañana de invierno.

No sabía por que pero escribir siempre le hacia bien. Desde que era una ingenua niña de seis años, le sentaba bien volcar en el papel todos sus delirios y preocupaciones. Evaluo la situacion: todo tenia solucion. “Lo unico que no la tiene es la muerte”, penso. Y asi, verbalizando todo lo que bullia en su interior, fue capaz de sonreir de nuevo. La noche habia caido, la ciudad dormia y, por fin, sus emociones se habian apaciguado. Sin duda, podria dormir tranquila.

**TAREA:**

Las dueñas referlan, a proposito de la noche de difuntos, cuentos tenebrosos en que los espectros y los aparecidos representaban el principal papel; y las campanas de las iglesias de Soria doblaban a lo lejos con un tañido monotono y triste.

—Hermosa prima —exclamo al fin Alonso rompiendo el largo silencio en que se encontraban—; pronto vamos a separarnos tal vez para siempre; las aridas llanuras de Castilla, sus costumbres toscas y guerreras, sus habitos sencillos y patriarcales sé que no te gustan; te he oldo suspirar varias veces, acaso por algun galan de tu lejano señorlo.

Beatriz hizo un gesto de fria indiferencia; todo un caracter de mujer se revelo en aquella desdeñosa contraccion de sus delgados labios.

—Tal vez por la pompa de la corte francesa; donde hasta aqui has vivido —se apresuro a añadir el joven—. De un modo o de otro, presiento que no tardare en perderte... Al separarnos, quisiera que llevases una memoria mia... ¿Te acuerdas cuando fuimos al templo a dar gracias a Dios por haberte devuelto la salud que viniste a buscar a esta tierra? El joyel que sujetaba la pluma de mi gorra cautivo tu atención. ¡Que hermoso estaria sujetando un velo sobre tu oscura cabellera! ¿Lo quieres?

—No se en el tuyo —contesto la hermosa—, pero en mi pais una prenda recibida compromete una voluntad.

El acento helado con que Beatriz pronuncio estas palabras turbo un momento al joven, que despues de serenarse dijo con tristeza:

—Lo se prima; pero hoy se celebran Todos los Santos, y el tuyo ante todos; hoy es dia de ceremonias y presentes. ¿Quieres aceptar el mio?

**TAREA:**

Un medico militar se acerco a examinar a los niños y afirmo que su corazon funcionaba bien y que si no se enfriaba demasiado podria resistir esa noche.

—Ten paciencia, Azucena, mañana traeran la bomba —trato de consolarla Rolf Carlé.

—No me dejes sola —le pidio ella.

—No, claro que no.

Les llevaron café y él se lo dio a la muchacha, sorbo a sorbo. El líquido caliente la animó y empezó a hablar de su pequeña vida, de su familia y de la escuela, de cómo era ese pedazo de mundo antes de que reventara el volcán. Tenía trece años y nunca había salido de los límites de su aldea. El periodista, sostenido por un optimismo prematuro, se convenció de que todo terminaría bien, llegaría la bomba, extraerían el agua, quitarían los escombros y Azucena sería trasladada en helicóptero a un hospital, donde se repondría con rapidez y donde él podría visitarla llevándole regalos. Pensó que ya no tenía edad para muñecas que le gustaría, tal vez, un vestido.

—No entiendo mucho de mujeres —concluyó divertido, calculando que había tenido muchas en su vida, pero ninguna le había enseñado esos detalles. Para engañar las horas comenzó a contarle sus viajes y sus aventuras de cazador de noticias y, cuando se le agotaron los recuerdos, echó mano de la imaginación para inventar cualquier cosa que pudiera distraerla. En algunos momentos ella dormitaba, pero él seguía hablándole en la oscuridad, para demostrarle que no se había ido y para vencer el acoso de la incertidumbre.

Esa fue una larga noche.

*De barro estamos hechos, Isabel Allende*

## **2. MORFOLOGÍA**

### **LAS CATEGORÍAS MORFOLÓGICAS**

#### **PALABRAS VARIABLES E INVARIABLES**



Las palabras poseen unos rasgos determinados que permiten clasificarlas en diferentes grupos: sustantivos, adjetivos, pronombres, determinativos, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones. A su vez, cada una de ellas posee un significado, unas léxico (para que nos entendamos, el que encontrarías en el diccionario), otras ocasional (yo será siempre el emisor, por ejemplo) o gramatical (mi coche: mi expresa posesión); también una función sintáctica dentro de la oración. (sujeto, CN, CD...) Tanto sus rasgos morfológicos, como su significado y su función sintáctica nos ayudan a clasificarlas y distinguir las unas de otras.

\* ¡Atención! Una misma palabra (aparentemente) puede ser dos categorías o más diferentes, fíjate bien en el resto de palabras que la rodean y su relación entre ellas.

**ROJO:** puede ser un sustantivo o un adjetivo, según su función dentro de la oración; así, en :

*Me gusta el rojo:* “rojo” funciona como sustantivo, al ir acompañado del artículo “el”.

*Me gusta tu jersey rojo:* funciona como un adjetivo, complemento del nombre (CN) “jersey”.

**MADRE MÍA:** puede ser una interjección (suele serlo en modalidad exclamativa), mientras que en su origen era un sustantivo junto con su determinante posesivo.

*¡Madre mía! ¿Qué has hecho?:* sería una interjección que expresa asombro y estupefacción ante algo sucedido. El emisor se puede regocijar más en su expresividad reforzando la interjección: Madre mía del amor hermoso, Dios mío de mi corazón, etc.

*Madre mía, ¿cuándo viene padre?:* el ejemplo resulta algo forzado pues estamos acostumbrados a llamar a nuestra madre “*mamá*”; a padre, “*papá*”. De todos modos, en este caso se trataría de un sustantivo común junto con un determinante posesivo de 1ª persona singular (se refiere al emisor que habla).

- **Palabras variables:** son palabras que admiten morfemas flexivos.
- **Palabras invariables:** no pueden llevar morfemas flexivos.

## **SUSTANTIVO**

Nombran todo lo que existe, sea real o creado por nuestra imaginación, lo podamos percibir con los sentidos o no.

CASA - AMIGA - ZARAGOZA - ORDENADOR - AMOR - JUSTICIA - GNOMO - ALQUILER - DINERO - CURIOSIDAD - NATURALEZA - COMPAÑERISMO - VINO - PAN

## **TAREA**

LETRA	PROPIO TOPÓNIMO	PROPIO ANTROPÓNIMO	COMÚN CONTABLE	COMÚN NO CONTABLE	COMÚN ABSTRACTO	COMÚN COLECTIVO
B	<i>Bilbao</i>	<i>Beatriz</i>	<i>Boli</i>	<i>Basura</i>	<i>Bondad</i>	<i>Batallón</i>

### DETERMINANTE

Son palabras variables y clases cerradas. Siempre acompañan y determinan al sustantivo común; por lo tanto, también concuerdan con él en género y número.

*DOS CASAS - ESTE ORDENADOR - MUCHO AMOR - LA JUSTICIA - UN GNOMO  
AQUELLA FOTO - NUESTRO ALQUILER - BASTANTE DINERO - QUÉ FIESTA*

**ARTÍCULO**                      *La niña se internó en el bosque*  
*Una niña se perdió ayer.*

**DEMOSTRATIVOS**            *Esta comida me gusta mucho*

**POSESIVOS**                    *Sus ojos son negros*

**NUMERALES**                  *Tiene diez años / Vive en el primer piso*

**INDEFINIDOS**                *No tiene ningún amigo*

**RELATIVOS**                    *El vecino cuyo perro ladra se llama Carlos*

**INTERROGATIVOS**        *¿Cuántos años tienes?*

**EXCLAMATIVOS**            *¡Qué idea tengo!*

### ADJETIVO

Acompaña directamente o se refiere a través de un verbo a un sustantivo. Indican características o rasgos de la realidad a la que se refieren.

*DOS CASAS LUJOSAS - ESTE ORDENADOR PORTÁTIL - MUCHO AMOR  
DESENFRENADO - LA JUSTICIA INVISIBLE - UN GNOMO ESPECIAL - AQUELLA  
FOTO ANTIGUA - NUESTRO ALQUILER BARATO- BASTANTE DINERO SUCIO-  
QUÉ FIESTA TAN FANTÁSTICA*

Las cualidades expresadas por los adjetivos suelen ser graduables, es decir, se pueden presentar como más o menos intensas.

- **Grado positivo:** *Soy inconformista.*
- **Grado comparativo:** superioridad: *Óscar es más avisado que tú;* igualdad: *Petra es tan guapa como tú;* inferioridad: *Darío es menos exigente que tú.*
- **Superlativo:** absoluto o relativo

*Darío es extremadamente exigente /muy exigente/ espabiladísimo / Ese es superfeo.*

*¿Quién es el más guapo del mundo? / Mi padre es el mejor del Universo.*

**TAREA. Subraya las distintas categorías que ya conoces.**

Ella siempre le hacía carantoñas a la perra. Yo lo tenía todo muy estudiado. El paseo nocturno de Perla estaba sometido al estricto horario de llegada de Lola. Eran los minutos más preciosos del día, allí, en el portal del bloque Tulipanes, barrio de las Flores, los dos haciéndole carantoñas a Perla. A veces, fallaba, no aparecía y yo prolongaba el paseo de la perra hasta que Lola surgiese en la noche oscura. En esas ocasiones me ponía muy nervioso y ella me parecía una elegante señora y yo un ingenuo niño. Me cabreaba mucho conmigo mismo. En el espejo del ascensor veía el retrato de un tipo triste, sin futuro, sin trabajo, sin coche, apalancado en el viejo sofá tragando toda la mierda de la tele, rebañando monedas por los cajones para comprar tabaco.

Manuel Rivas, *¿Qué me quieres, amor?*

**TAREA. Propón ejemplos según se indique.**

a) Crea un enunciado donde uses el adjetivo “pobre” en grado superlativo absoluto.

b) Crea un enunciado donde establezcas una **comparación de superioridad** entre nuestra vida y la de los refugiados sirios en la actualidad (debes utilizar adjetivo).

c) Enunciado donde uses tres adjetivos que te definan como persona:

## **PRONOMBRE**

¡Benditos pronombres! Si no existieran, la comunicación sería repetitiva y muy cansada. ¿Recuerdas que en esta unidad hemos visto que funcionan como deícticos? Esto quiere decir que sirven para señalar, esto es, para referirse a realidades que ya han sido mencionadas en el texto (anáfora) o que están por mencionar (catáfora); a su vez, un pronombre puede referirse al emisor que habla (1ª persona), al receptor que escucha (2ª persona) o a una 3ª persona que no es ni emisor, ni receptor.

Como hemos señalado, sustituyen al sustantivo, a todo un enunciado ya mencionado, o hacen referencia a los participantes en la comunicación (yo-emisor/tú-receptor/él...).

*Ayer caí en la cuenta muy tarde de que tenía que comprar el pan. **Lo** olvidé durante toda la mañana. Cuando **lo** compré ya era tarde, ¡mi pareja **lo** había comprado también!*

De no existir los pronombres, el texto sería: *Ayer caí en la cuenta muy tarde de que tenía que comprar el pan. Olvidé que tenía que comprar el pan durante toda la mañana. Cuando compré el pan ya era tarde, ¡mi pareja había comprado también el pan.*

Pueden ser personales, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos, exclamativos y relativos. Veamos algunos ejemplos sencillos::

**ÉL ES ESPECIAL**

**YO LA TEMO**

**PÁGALO**

**TENGO DOS**

**ESTE ES MÍO**

**¡QUÉ HACES!**

**RELATIVO: LA JOVEN QUE CONOCÍ SE LLAMA ALBA.**

**FORMA:** palabras VARIABLES. Gº, nº, persona.

**SIGNIFICADO GRAMATICAL:** depende de la realidad a la que se refieren.

El significado de algunos pronombres es OCASIONAL, es decir, depende de la situación y del contexto (yo: siempre es el emisor que habla). En general, los pronombres remiten a la realidad: como **DEÍCTICOS (mecanismo de cohesión)**, es decir, señalando y situando

a seres y objetos en relación con las personas que intervienen en la comunicación: por ejemplo, yo siempre es el emisor que habla.

### PRONOMBRES PERSONALES

		SUJETO	COMPLEMENTO	
1ª	Sing.	yo	mí, conmigo	me
	Plur.	nosotros, -as	nosotros, -as	nos
2ª	Sing.	tú, usted	ti, contigo, usted	te
	Plur.	vosotros/as ustedes	vosotros/as ustedes	os
3ª	Sing.	él, ella, ello	sí, consigo, él, ella, ello	le, lo, la, se
	Plur.	ellos, ellas	sí, consigo, ellos, ellas	les, los, las, se
		<b>TÓNICOS</b>	<b>ÁTONOS</b>	

### PRONOMBRES POSESIVOS

PERSONAS		FORMAS TÓNICAS
1º	Un poseedor	mío, mía, míos, mías.
	Varios poseedores	nuestro, nuestra, nuestros, nuestras
2º	Un poseedor	tuyo, tuya, tuyos, tuyas
	Varios poseedores	vuestro, vuestra, vuestros, vuestras
3º	Un poseedor	suyo, suya, suyos, suyas
	Varios poseedores	

### PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

este	esta	estos	estas	esto
ese	esa	esos	esas	eso
aquel	aquella	aquellos	aquellas	aquello

### PRONOMBRES INDEFINIDOS

SINGULAR		PLURAL	
MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
un	una	unos	unas
mucho	mucha	muchos	muchas
todo	toda	todos	todas
algún	alguna	algunos	algunas
ningún	ninguna	ningunos	ningunas
poco	poca	pocos	pocas
demasiado	demasiada	demasiados	demasiadas
cierto	cierta	ciertos	ciertas
otro	otra	otros	otras
tanto	tanta	tantos	tantas
cualquier	cualquiera	cualesquiera	
		varios	varias
bastante		Bastantes	
alguien, nadie, algo, nada			

NUMERALES CARDINALES	NUMERALES ORDINALES
Uno, dos, tres, cuatro, cinco...	Primero, segundo, tercero, cuarto...

EXCLAMATIVOS/ INTERROGATIVOS	PRONOMBRES RELATIVOS
Qué, quién, cuáles...	Que, quien, cual....

**TAREA. Trabaja los determinantes y los pronombres a través de este poema:**

Para vivir no quiero  
islas, palacios, torres.  
¡Qué alegría más alta  
vivir en los pronombres!  
Quítate ya los trajes,  
las señas, los retratos,  
ya no te quiero así,  
disfrazada de otra,  
hija siempre de algo.  
Te quiero pura y libre  
irreductible: tú.  
Sé que cuando te llame  
entre todas las gentes  
del mundo  
solo tú serás tú.  
Y cuando me preguntes

quién es el que te llama  
el que te quiere suya,  
enterraré los nombres,  
los rótulos, la historia.  
Iré rompiendo todo  
lo que encima me echaron  
desde antes de nacer.  
Y vuelto ya al anónimo  
eterno del desnudo,  
de la piedra, del mundo,  
te diré:  
“Yo te quiero, soy yo”.

Pedro Salinas, *La voz a ti debida*

**VERBO**

Expresa acción, estado o proceso. Sin ellos sería imposible crear oraciones. Lo conjugamos y a partir de ahí podemos hablar de todo lo que nos rodea formando oraciones.

SOÑAR - BAILAR - CURIOSAR - PROTEGER - ESPERAR - AYUNAR - MADURAR - SENTIRSE - EMPANARSE - EMPEÑARSE - CREAR - COCINAR - SALTAR - VIVIR

Dedicamos nuestros días a pensar, sentir, actuar... Para referirnos a lo que hacemos, sentimos o los procesos que vivimos, existen los verbos. Quizás la categoría más compleja del español: su conjugación nos vuelve locos y a los extranjeros que aprenden nuestra lengua más. Es la palabra fundamental: a partir de ella creamos oraciones, millones a lo largo del día, que permiten comunicarnos.

- ¿Qué ocurre si el amor te invade? *ENAMORARSE*
- ¿Y si lo provocas en otros? *ENAMORAR*
- ¿Si sientes eso por alguien? *AMAR*
- ¿Qué verbo usaría si lo que siento es lo contrario? *ODIAR*
- ¿Y qué será necesario si eso llega? *OLVIDAR*

El verbo es la palabra más variable de todas las que existen en la lengua. Fíjate:

*AMAR - AMO – AMÉ – AMÓ – AMARÁS –AMA – HUBIERA AMADO*

**FORMAS COMPUESTAS:**

En las formas compuestas del verbo aparece otro verbo el verbo auxiliar **HABER**.

*Hemos / habíamos / habríamos / habremos / hayamos / hubiéramos-hubiésemos amado.*

Atención: ¡el verbo auxiliar HABER siempre se escribe con H!

### **VOZ PASIVA:**

El verbo SER es el auxiliar en las construcciones de voz pasiva: *Serás acusado de robo.*

Los verbos transitivos (con CD) que expresan acción ofrecen la posibilidad de crear una oración activa o pasiva.

*Los profesores somos criticados a veces*

*El anuncio será publicado la semana que viene.*

- **VOZ ACTIVA:** el sujeto (que concuerda con el verbo) “realiza” la acción del verbo.

*Juan ha vendido el piso.*

- **VOZ PASIVA:** el sujeto (que concuerda con el verbo) “recibe” la acción del verbo.

Verbo ser + el participio del verbo conjugado.

*El piso ha sido vendido (por Juan) / Se vende piso (pasiva refleja)*

### **FORMAS PERSONALES Y FORMAS NO PERSONALES:**

- Formas personales: distinguen número y persona, tiempo, modo (conjugación).
- Formas no personales: infinitivo (amar), gerundio (amando) y participio (amado).

### **EL TIEMPO:**

- **Presente:** acción simultánea al momento del habla. *Cada día leo*
- **Pretérito (Pasado):** acción anterior al momento del habla. *Ayer leí / Cuando era pequeña leía* (fíjate en la diferencia tan evidente que hay entre un pp simple, que presenta la acción como acabada; y un p imperfecto, que es un tiempo mucho más descriptivo)
- **Futuro:** acción posterior al momento del habla. *Mañana lo leeré*
- **Condicional:** si se plantea una condición. *Si viera mejor, leería más*

### **EL MODO:**

- **MODO INDICATIVO:** la acción se presenta como real, es el modo de la objetividad. *Cada semana leo un libro*
- **MODO SUBJUNTIVO:** la acción se presenta como posible o virtual. Es el modo de la subjetividad. *Ojalá pudiera leer más*
- **MODO IMPERATIVO:** la acción se presenta como una orden o una exhortación. *Para aprender, ¡lee!*

### **Modo subjuntivo:**

*Pedro estudia todas las noches* (conjugamos en todos los tiempos del indicativo).

*Es preciso que Pedro estudie todas las noches.*

*Todos esperan que actúe correctamente.*



Los usos del subjuntivo son muy variados y sería un análisis excesivamente profundo repasarlos todos ellos. Sin embargo, en muchas ocasiones el subjuntivo depende de otra oración principal cuyo verbo está en indicativo. Veamos algunos ejemplos:

**Deseo: querer / desear / preferir / esperar / apetecer / necesitar**

*Quiero que te cases conmigo.*

*Que tengas suerte.*

**Petición: pedir / rogar / solicitar**

*Te ruego que vengas a recogerme al aeropuerto.*

**Orden ordenar / exigir**

*Me han ordenado que haga este trabajo.*

**Permiso dejar / permitir / prohibir / recomendar**

*Te dejo que vuelvas tarde esta noche.*

**Posibilidad poder**

*Puede que venga a mi fiesta, pero no estoy segura.*

**Duda dudar**

*Dudo que le salga bien.*

**Sentimientos y sensaciones gustar / sentir / lamentar / alegrarse / molestarse / sorprenderse / etc.**

*Siento que no puedas venir.*

*Me alegro de que hayas aprobado todas las asignaturas.*

**PONERLE A UNO nervioso / triste / de mal humor... DARLE A UNO miedo / picor / asco / sueño / pena / risa / igual / rabia / vergüenza... HACERLE A UNO Feliz / ilusión**

*Me pone nervioso que masques chicle.*

**Modo imperativo:**

Los verbos conjugados en el modo imperativo sirven para expresar alguna orden, para advertir, amenazar o rogar (siempre presentan la modalidad exhortativa).

*¡Estudia si quieres aprobar! ¡Haz tu trabajo!*

Hay otras formas de expresar orden u obligación: perífrasis verbales y formas indirectas. Normalmente, consiguen mitigar el efecto negativo del imperativo, que suele ser mucho más directo y brusco a la hora de plantear órdenes.

*Déjalo / Debes-deberías dejarlo / Tienes-tendrías que dejarlo / Has de dejarlo / Hay que dejarlo / ¿Podrías dejarlo?*

*Tienes que estudiar si quieres aprobar / Debes- deberías estudiar □ ¿podrías estudiar un rato?*

*Abre la ventana □ ¿podrías abrir la ventana? □ ¿y si abres la ventana?*

En todos estos casos, el verbo no está en modo imperativo pero la construcción creada forma un enunciado con modalidad exhortativa (expresa orden), además de cumplir la función conativa de la lengua ya que espera que el receptor actúe tras recibirla. **LOS**

**VERBOS IRREGULARES:**

Los verbos irregulares son los que presentan en algunas de sus formas alteraciones en la raíz, en las desinencias o en ambas partes.

Son muchos y algunos de ellos de uso muy frecuente: IR (voy), SER (fue), ESTAR (estuvo), ANDAR (anduvo), TENER (tuvo), VOLAR (vuelo), SOÑAR (sueño), etc.

**LOS VERBOS PRONOMINALES: + morfema de verbo pronominal (me-te-se-nos-os--se).**

- Verbos exclusivamente pronominales: arrepentirse, quejarse, fugarse, ...
- Verbos que varían o matizan levemente el significado: caer/ caerse; levantar/ levantarse; ir / irse; marchar/ marcharse, divertir/divertirse.
- Verbos que cambian radicalmente de significado, muy frecuentes en el lenguaje juvenil (de interpretación metafórica): rayarse, empanarse, picarse una clase, ...

**LOCUCIONES VERBALES:** varias palabras funcionan como un solo verbo

Su significado es unitario: *sacar de quicio/ desquiciar; poner de vuelta y media /criticar, ...*

*Salir del armario, echar los tejos, hincar los codos poner verde, sacar de quicio, dar la nota, poner de vuelta y media, echar de menos, tener en cuenta, echar en cara, dar de lado...*

**UN POCO DE SINTAXIS: EL SINTAGMA VERBAL**

<b>VERBO NÚCLEO DEL SV</b>	<p>El verbo es el núcleo de un sintagma verbal (SV) que cumpla siempre la función de PREDICADO dentro de la oración; dependiendo del tipo de verbo, hablaremos de PREDICADO NOMINAL o PREDICADO VERBAL.</p> <p><i>La situación es muy crítica actualmente</i> (P NOMINAL: oración copulativa).</p> <p><i>El Gobierno <b>debe controlar</b> la situación</i> (P VERBAL: oración predicativa).</p> <p>Veremos sintaxis más adelante, a partir de la unidad 3. Entonces lo entenderás todo mejor.</p>
------------------------------------	--

**LAS PERÍFRASIS VERBALES:** construcción formada por dos verbos, un auxiliar y otro principal, que funcionan como si se tratara de uno solo, es decir, ambos verbos en conjunto funcionan como núcleo del predicado. Fíjate en los ejemplos:

**Verbo auxiliar + (enlace) + Verbo principal**

*Tienes que venir / Debes venir / Está viniendo / Suele venir / Acaba de venir / Va a venir*

<p><b>Perífrasis modales de necesidad y de obligación</b></p>	<p>TENER QUE + INFINITIVO HABER DE + INFINITIVO DEBER + INFINITIVO HAY QUE + INFINITIVO</p>	<p><i>Ella tiene que quedarse en su casa</i> <i>He de volver al trabajo</i> <i>Álvaro debe sacar la basura</i> <i>Hay que respetar las indicaciones.</i></p>
<p><b>Perífrasis modales de posibilidad, probabilidad, conjetura, suposición, autorización</b></p>	<p>PODER + INFINITIVO PODER + (INFINITIVO DE "SER") + QUE DEBER DE + INFINITIVO</p>	<p><i>Puede hacerlo cuando gustes</i> <i>Puede ser que salgamos pronto</i> <i>Puede que lo haga</i> <i>Deben de ser las 8.</i></p>
<p><b>PERÍFRASIS ASPECTUALES</b></p>		
<p><b>Ingresivas (la acción a punto de producirse)</b></p>	<p>IR A + INFINITIVO PASAR A + INFINITIVO ESTAR PARA + INFINITIVO ESTAR A PUNTO DE +</p>	<p><i>Vamos a superarlo pronto</i> <i>Pasamos a visitar el Louvre</i> <i>La crisis está para acabar</i> <i>Está a punto de llover</i></p>
<p><b>Incoativas (acción está en el momento de iniciarse)</b></p>	<p>EMPEZAR A + INFINITIVO COMENZAR A + INFINITIVO PONERSE A + INFINITIVO ECHAR / ECHARSE A + INFINITIVO ROMPER A +</p>	<p><i>El calor empieza a apretar en junio</i> <i>Aún no se ha puesto a limpiarlo</i> <i>El bebé rompió a llorar</i></p>
<p><b>Durativas (acción en desarrollo)</b></p>	<p>ESTAR/ANDAR/IR + GERUNDIO SEGUIR/CONTINUAR + GERUNDIO LLEVAR + GERUNDIO</p>	<p><i>Estoy buscando mi camino</i> <i>Andaba contando chismes por ahí</i></p>
<p><b>Terminativas (final o la interrupción del proceso)</b></p>	<p>DEJAR DE + INFINITIVO CESAR DE + INFINITIVO ACABAR DE + INFINITIVO TERMINAR DE + INFINITIVO</p>	<p><i>Sara dejó de llamar</i> <i>No cesó de llover en todo el día</i> <i>Llegó a tener cinco hijos</i></p>

	LLEGAR A + INFINITIVO	
<b>Resultativas</b>	TENER + PARTICIPIO DEJAR + PARTICIPIO	<i>Tiene acabados todos los deberes</i> <i>Dejó preparado el desayuno</i>
<b>Reiterativas</b>	VOLVER A + INFINITIVO	<i>Volvió a caer en el mi</i>

LA CONJUGACIÓN VERBAL			
TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUESTOS	
MODO INDICATIVO	MODOS SUBJUNTIVO	MODO INDICATIVO	MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE	PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO	PRETÉRITO PERFECTO
amo temo parto	ame tema parta	he amado he temido he partido	haya amado haya temido haya partido
PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
amaba temía partía	amara o amase temiera o temiese partiera o partiese	había amado había temido había partido	hubiera o hubiese /amado/ temido/ partido
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE		PRETÉRITO ANTERIOR (en desuso)	
amé temí partí		hube amado hube temido hube partido	
FUTURO SIMPLE	FUTURO SIMPLE (en desuso)	FUTURO PERFECTO	FUTURO PERFECTO
amaré temeré partiré	amare temiere partiere	habré amado habré temido habré partido	hubiere amado hubiere temido hubiere partido
CONDICIONAL SIMPLE		CONDICIONAL COMPUESTO	
amaría temería partiría		habría amado habría temido habría partido	
MODO IMPERATIVO (PRESENTE)			
Ama-ame /amemos/amad-amen Teme-tema/temamos/temed-teman Vive-viva/vivamos/vivid-vivan			

## TAREA. Practica morfología

*De barro estamos hechos (Isabel Allende)*

**Descubrieron** la cabeza de la niña asomada en el lodazal, con los ojos abiertos, **llamando** sin voz. **Tenía** un nombre de Primera Comunión, Azucena. En aquel interminable cementerio, donde el olor de los muertos **atraía** a los buitres más remotos y donde los llantos de los huérfanos y los lamentos de los heridos **llenaban** el aire, esa muchacha obstinada en vivir se **convirtió** en el símbolo de la tragedia. Tanto **transmitieron** las cámaras la visión insoportable de su cabeza brotando del barro, como una negra calabaza, que nadie **se quedó** sin conocerla ni nombrarla. Y siempre que la **vimos** aparecer en la pantalla, atrás **estaba** Rolf Carlé, quien **llegó** al lugar atraído por la noticia, sin sospechar que allí **encontraría** un trozo de su pasado, perdido treinta años atrás.

Primero **fue** un sollozo subterráneo que **remeció** los campos de algodón, **encrespándolos** como una espumosa ola. Los geólogos **habían instalado** sus máquinas de medir con semanas de anticipación y ya **sabían** que la montaña **había despertado** otra vez. Desde **hacía** mucho **pronosticaban** que el calor de la erupción **podía desprender** los hielos eternos de las laderas del volcán, pero nadie **hizo** caso de esas advertencias, porque **sonaban** a cuento de viejas.

Los pueblos del valle **continuaron** su existencia sordos a los quejidos de la tierra, hasta la noche de ese miércoles de noviembre aciago, cuando un largo rugido **anunció** el fin del mundo y las paredes de nieve se **desprendieron**, rodando en un alud de barro, piedras y agua que **cayó** sobre las aldeas, **sepultándolas** bajo metros insondables del vómito telúrico. Apenas **lograron** sacudirse la parálisis del primer espanto, los sobrevivientes **comprobaron** que las casas, las plazas, las iglesias, las blancas plantaciones de algodón, los sombríos bosques del café y los potreros de los toros sementales **habían desaparecido**. Mucho después, cuando **llegaron** los voluntarios y los soldados a rescatar a los vivos y sacar la cuenta de la magnitud del cataclismo, **calcularon** que bajo el lodo **había** más de veinte mil seres humanos y un número impreciso de bestias, **puđriéndose** en un caldo viscoso. También **habían sido derrotados** los bosques y los ríos y no **quedaba** a la vista sino un inmenso desierto de barro.

#### Extrae del texto:

- GERUNDIOS (-ando/-iendo):
- PARTICIPIOS (-ado/-ido: casi todos están funcionando como adjetivos):
- Un solo condicional simple:
- Pluscuamperfecto de indicativo:

- Completa esta tabla y lo verás mucho más claro: he señalado de negro subrayado unos; en rojo negrita otros.
- Después, indica: ¿qué predomina? ¿Qué tiempo verbal es más descriptivo?

<b>PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE</b>	<b>IMPERFECTO</b>
-AR: -é, -aste, -ó, -amos, -asteis, -aron -ER / -IR: -í, -iste, -ió, -imos, -isteis, -ieron.	-AR: -aba, -abas, -aba, -ábamos, -abais, -aban. -ER / -IR: -ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían.

**TAREA. Propón ejemplos según se indique:**

- a) Crea tres oraciones que correspondan a lo que te pido:

Función referencial / Modalidad enunciativa / modo verbal indicativo.	
Función expresiva / Modalidad desiderativa-exclamativa / modo vb subjuntivo	
Función conativa / modalidad exhortativa / modo vb imperativo	

- b) Ahora vamos a trabajar con varios tipos de oraciones condicionales. Crea un par de ejemplos similares a la combinación que te propongo para que asientes su uso.

<i>Si trabajas, ganas un salario</i>	PRESENTE IND > PRESENTE IND
<i>Si nos dejan, saldré</i>	PRESENTE IND > FUTURO
<i>Si bebes, no conduzcas</i>	PRESENTE IND > IMPERATIVO
<i>Si estudiara, sacaría mejores notas</i>	IMPERFECTO SUBJ > CONDICIONAL SIMPLE

<i>Si hubiera-ese comprado lotería, habría ganado</i>	PRET PLUSCUAMPERFECTO SUBJ > CONDICIONAL COMPUESTO

- c) En uno de los tipos de condicionales se presenta un caso que ya no es posible. De hecho, es tiempo y modo verbal lo usamos principalmente para hablar de cosas que ya nunca podrán ser, es decir, va muy unido al arrepentimiento o resignación por lo hecho o no hecho en el pasado. ¿Sabrías decir cuál?
- d) Ahora vas a jugar con las perífrasis verbales para expresar lo que se propone:

Acción que se plantea al receptor como un consejo a seguir	
Acción que se plantea al receptor como una obligación a cumplir	
Pregúntale a tu receptor por su capacidad para realizar alguna tarea concreta.	
Indica que una acción en tu vida suele ser habitual	
Acción planificada a realizar en un futuro próximo.	
Acción que está en desarrollo	

## ADVERBIO

Los adverbios van acompañando a tres clases de palabras:

- A un VERBO (será C circunstancial): Ven **pronto**.



- A un ADJETIVO (intensificador): María es **bastante** inteligente.
- A otro ADVERBIO (intensificador): Juan vive **muy** cerca.

<b>LUGAR</b>	<i>Aquí, ahí, allí, allá, cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, encima, debajo, delante, detrás, donde...</i>
<b>TIEMPO</b>	<i>Ayer, hoy, mañana, entonces, ahora, antes, después, ya, todavía, aún, siempre, nunca, jamás, cuando...</i>
<b>MODO</b>	<i>Así, bien, mal, despacio, deprisa, claramente, como...</i>
<b>CANTIDAD</b>	<i>Muy, poco, mucho, menos, bastante, demasiado, más, algo, sólo, cuanto...</i>
<b>AFIRMACIÓN</b>	<i>Sí, también, asimismo, ciertamente, efectivamente...</i>
<b>NEGACIÓN</b>	<i>No, tampoco, nunca, nada, jamás...</i>
<b>DUDA</b>	<i>Quizá, acaso, posiblemente, probablemente...</i>

Algunos adverbios de cantidad coinciden en sus formas con los determinativos indefinidos y los pronombres indefinidos. Podemos distinguirlos fijándonos en lo siguiente:

- DETERMINANTES INDEFINIDOS siempre acompañan a un nombre:  
*La sopa tiene **poca** **sal**.*
- PRONOMBRES INDEFINIDOS sustituyen al nombre:  
*Échale más sal a la sopa, tiene **poca**.*
- ADVERBIOS son invariables y complementan a un vbo, a un adj o a otro adv:  
*Ha llovido **poco**.*

## **ELEMENTOS DE RELACIÓN: PREPOSICIÓN Y CONJUNCIÓN**

Las preposiciones y las conjunciones tienen algo en común: son categorías invariables que sirven como elementos de relación, es decir, actúan como enlaces o nexos para unir: bien elementos que forman parte de la misma oración, bien distintas oraciones entre sí.

Por ejemplo:

\* *Me voy ir casa necesito descansar / Me voy a casa porque necesito descansar*

### Las preposiciones:

a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, mediante, durante

### Las conjunciones:

Las conjunciones, al igual que las preposiciones, unen. En este caso suelen funcionar como nexos que unen distintos sintagmas con el mismo valor (no subordinado uno a otro) u oraciones:

*Óscar y Nadia no han venido hoy* > la conj "y" une dos sustantivos (sintagmas nominales)

*Lo hago porque quiero* > la conj causal "porque" une dos oraciones, de las cuales la segunda se subordina a la primera indicando su causa.

*Me dijo que nunca más iba a confiar en mí* > aquí la conj "que" también une dos oraciones, de las cuales la segunda se subordina a la primera.

**Conjunciones y locuciones conj coordinantes:** *y, ni, o, pero, sino, conque, así que, es decir, o sea...*

*(A veces no me entero) pero (no soy un ignorante).*

**Conjunciones y locuciones conj subordinantes:** *que, si, porque, puesto que, ya que, para que, a condición de que, aunque, a pesar de que...*

*No volveré a comunicar contigo (si sigues con esa actitud).*

## INTERJECCIONES

Por sí solas suponen un mensaje con sentido completo y con una gran carga expresiva. Y menos mal que existen porque es día lectivo/laboral y quizás a estas horas de la tarde algunos estéis pensando: ¡Uff!, o encontréis en la puerta a alguien que os viene a buscar de sorpresa y digáis: ¡Hala!; o estéis cabreados con el mundo y no os quede otra que soltar un ¡JODER! Creo que basta con los ejemplos para entender lo que son.

Las **INTERJECCIONES IMPROPIAS:** *¡Mi madre!, ¡Dios mío! ¡Venga! ¡Carajo!*

### DE LA PALABRA A LA ORACIÓN

### LA MODALIDAD DEL ENUNCIADO

Recuerda: empleamos el lenguaje con distintas funciones. Según cuál sea nuestra intención comunicativa daremos forma a nuestro mensaje de una forma u otra. Por ejemplo, si deseamos que nuestro receptor nos dé una respuesta verbal (función apelativa), formularemos una pregunta (enunciado interrogativo).

Por ejemplo: *¿Cuántos años tienes?*

Definición de enunciado □ conjunto de palabras con sentido completo a través del cual expresamos nuestras ideas, sentimientos, opiniones...

Reconocimiento □ Al final de cada enunciado se produce una pausa larga que se traduce en un punto, cierre de ¿? O ¡! O puntos suspensivos (...).

Definición de **modalidad del enunciado** □ forma en la que el hablante presenta el enunciado: afirmación, negación, pregunta...

La modalidad del enunciado se manifiesta en unos indicadores de modalidad:

ENTONACIÓN	FORMAS VERBALES	ADVERBIOS Y OTRAS CATEGORÍAS
<p>La melodía con que pronunciamos informa sobre el propósito del hablante.</p> <p><i>El bebé tiene frío.</i></p> <p><i>¿El bebé tiene frío?</i></p> <p><i>¡El bebé tiene frío!</i></p>	<p>Indicativo: tiempo de la realidad.</p> <p>Subjuntivo: expresa posibilidad, deseo, duda...</p> <p>Imperativo: órdenes.</p>	<p>Adverbios:</p> <p>Afirmación: sí.</p> <p>Negación: no, nunca.</p> <p>Duda: quizás, acaso, tal vez...</p> <p>Uso de interjecciones:</p> <p>¡Hala! ¡Oh! ¡Hostia! ¡Joder!</p>

MODALIDAD DEL ENUNCIADO	CARACTERÍSTICAS
<p><b>ENUNCIATIVAS</b></p> <p><i>Tengo frío.</i></p>	<p>Presentan un hecho o pensamiento como si fuera real.</p> <p>Modo: indicativo.</p>

	Afirmativa o negativa.
<b>INTERROGATIVA</b> <i>¿Tienes frío?</i> <i>Me pregunto si tienes frío</i>	Formulan una pregunta. Directa ( <i>¿...?</i> ) Indirecta ( <i>Me pregunto si...</i> ) Total (sí/no) Parcial: <i>¿qué? ¿Cuándo? ¿Cómo?...</i>
<b>EXCLAMATIVA</b> <i>¡Tengo frío!</i>	Suelen expresar sentimientos y emociones con pronunciación en forma de exclamación ( <i>¡...!</i> ).
<b>DUBITATIVAS</b> <i>Quizás el bebé tenga frío.</i>	Expresan duda. Modo: subjuntivo Adverbios de duda.
<b>OPTATIVA/DESIDERATIVA</b> <i>¡Ojalá hiciera frío!</i>	Expresan deseos. A veces también exclamativas. Modo: subjuntivo.
<b>EXHORTATIVA</b> (IMPERATIVAS) <i>Ponte el abrigo</i> <i>Tienes que ponértelo.</i>	Expresan consejo, ruego, petición, mandato... Modo: imperativo Perífrasis verbales.
<b>DE POSIBILIDAD</b> <i>Estaremos a unos 0 grados.</i>	Expresan suposición o probabilidad. Verbo: futuro o condicional.

### 3. SINTAXIS

#### LAS FUNCIONES SINTÁCTICAS BÁSICAS

SUJETO	PREDICADO
<p>- El sujeto es la persona, animal, cosa...que realiza la acción del verbo, sufre el estado o desarrolla el proceso (del que decimos algo).</p> <p><i>Él come golosinas.</i> <i>La casa está vieja.</i> <i>El amor crece con cariño.</i></p> <p>- Es un <b>SN</b> o un <b>SN pronominal</b>, es decir, puede ser un sustantivo o un pronombre (núcleo), que puede ir acompañado por <b>Complementos del nombre</b>.</p> <p>(DET) + NÚCLEO + (COMPLEMENTOS)</p> <p>- Reconocimiento: ¿Quién? (casi siempre)</p> <p>Coordinación: cambias el número del verbo y la palabra que cambia con él es el sujeto.(prueba segura)</p> <p>*Nunca va introducido por preposición. ¡NUNCA!</p>	<p>- El predicado es la parte de la oración que indica la acción, estado o proceso que realiza o sufre el sujeto (lo que se dice del sujeto).</p> <p><i>Él come golosinas.</i> <i>La casa está vieja.</i> <i>El amor crece con cariño.</i></p> <p>- Es un <b>SV</b>, es decir, un verbo que funciona como núcleo, que puede ir acompañado por <b>modificadores</b> o <b>complementos verbales</b>.</p> <p>(MOD) + NÚCLEO + (COMPL)</p> <p>- Reconocimiento: siempre es el verbo con todas las palabras que lo acompañan.</p> <p>- El verbo (núcleo) siempre concuerda con el sujeto en número y persona.</p>

#### RECORDAD:

- Existen oraciones donde está el sujeto omitido: “Estoy cansada de esperar” □ yo.
- También oraciones impersonales, es decir, aquellas donde NO HAY sujeto, únicamente están formadas por predicado.

#### ORACIONES IMPERSONALES:

- Fenómenos atmosféricos: llover, nevar, granizar...
- Verbo hacer /haber: “Hace calor” / “Hay demasiada gente”.
- Verbo ser: “Es de día”.
- Oraciones con “se” (morfema de impersonalidad): “Se vive bien aquí”.
- Otros casos: los comentamos.

### LOS COMPLEMENTOS DEL NOMBRE

Un SN tiene como núcleo un sustantivo; como tal, puede ir acompañado por complementos que concretan y determinan su significado. Existen tres tipos de complementos del nombre:

**CN preposicional**

**CN por aposición**

**Adyacente**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un SN preposicional.</li> <li>- Suele ir introducido por la preposición “de”, pero también por otras.</li> <li>- Siempre va junto al sustantivo al que complementa.</li> <li>- Pueden aparecer tanto en el sujeto como en el predicado.</li> </ul> <p><i>La casa <b>de mi abuela</b> está vieja.</i></p> <p><i>El amor <b>de dos personas</b> crece con cariño.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un SN.</li> <li>- Algunas veces va entre comas, otras no.</li> <li>- Siempre va junto al sustantivo al que complementa.</li> <li>- Puede aparecer tanto en el sujeto como en el predicado.</li> </ul> <p><i>Ana, <b>la profesora</b>, vive allí</i></p> <p><i>El señor <b>alcalde</b> murió ayer</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un S. adjetivo.</li> <li>- Va unido directamente al sustantivo al que acompaña.</li> <li>- Puede ir delante o detrás del sustantivo.</li> </ul> <p><i>Las niñas <b>bonitas</b> no pagan.</i></p> <p><i>Su <b>dulce</b> sonrisa me cautivó</i></p> <p><i>Me gustan los tomates <b>verdes</b>.</i></p> <p><i>Hizo los deberes con <b>gran</b> atención.</i></p>
---	--	---

Complemento del adjetivo	Complemento del adverbio
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede ser un adjetivo (S.adj):</li> </ul> <p><i>Su camisa es azul <b>claro</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede ser un adverbio (S.adv):</li> </ul> <p><i>Su camisa es <b>muy</b> vieja</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede ser un SN preposicional:</li> </ul> <p><i>Está llena <b>de energía</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Siempre van junto al adjetivo al que complementan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede ser un adverbio (S.adv), precedido o no de preposición.</li> </ul> <p><i>Su casa está <b>muy</b> lejos</i></p> <p><i>Su casa está lejos <b>de aquí</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede ser un SN preposicional o también SN pronominal preposicional.</li> </ul> <p><i>Su casa está lejos <b>del colegio</b></i></p> <p><i>Su casa está lejos <b>de la mía</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Siempre van junto al adverbio al que complementan</li> </ul>

Ya conoces todos los complementos de núcleo no verbal que puedes encontrar en una oración simple, tanto en el sujeto como en el predicado: complementos del nombre, complementos del adjetivo y complementos del adverbio.

Ahora vamos con los complementos de núcleo verbal que puedes encontrar en el predicado (solo en el predicado, nunca en el sujeto). Los veremos uno por uno y comparándolos.

Complemento directo	Complemento indirecto
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Viene requerido por la naturaleza del verbo verbos transitivos). Su función es concretar su significado.</li> </ul> <p>Así:</p> <p><i>Juan compró <b>el pan</b></i></p> <p><i>Juan vio <b>a su amigo</b></i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunos verbos no solo necesitan un complemento para concretar su significado, sino dos. En este caso el segundo indica el destinatario (no siempre) sobre el que recae la acción</li> </ul>

<p>- Nombra al ser o al objeto sobre el que recae la acción del verbo.</p> <p>- Puede ser cosa o persona, en el 2º caso siempre va introducido por “a”.</p> <p>- Puede ser un SN o un SN pro (lo/la...)</p> <p>- Reconocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Preguntar <i>¿qué? / ¿a quién?</i></li> <li>● Sustitución: lo/la/los/las Le/les (masculino persona)</li> <li>● Pasiva: CD □ SUJ</li> </ul> <p><b>El pan</b> fue comprado por Juan (REPASO PASIVA)</p> <p>- Las oraciones con CD se llaman <b>ORACIONES TRANSITIVAS</b>, las oraciones sin CD son oraciones <b>INTRANSITIVAS</b>.</p> <p>* Nunca va introducido por preposición, excepto “a” si es una persona.</p> <p>* Nunca se combina el CD con el C RÉGIMEN.</p>	<p>verbal, éste es el <b>COMPLEMENTO INDIRECTO</b>.</p> <p><i>Juan compró el pan <b>a su abuela</b></i></p> <p>- Puede ser un SN o un SN pro (me/te/le...) precedido por la preposición “a”.</p> <p>- Reconocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Preguntar <i>¿a quién?</i></li> <li>● Sustitución por le / les: <i>Le compró el pan</i></li> <li>● Colocar el CI antes del verbo □ se dobla <i><b>A su abuela le</b> compró el pan Juan</i></li> <li>● No cambia en la pasiva: <i>El pan fue comprado por Juan <b>a su abuela</b></i></li> </ul> <p>* Nunca se combina el CD con el C prep.</p>
--	--

- Normalmente, si existe CI existe CD en la misma oración, ya que se trata de verbos que requieren dos complementos para concretar su significado: dar/regalar/mandar algo a alguien. Sin embargo, hay verbos que tienen el CD implícito, es decir, que se sobreentiende: *Ayer escribí a mi madre* (una carta/un e-mail)
- Algunos verbos no admiten CD, solamente CI: gustar, agradar, encantar, etc. (El CI marca el ser u objeto que recibe el daño o el provecho de la acción verbal).  
*Le gustan las golosinas / A ella le gustan las golosinas* (doblado)
- Sabemos que se trata de CI y no de CD por los pronombres por los que lo puedo sustituir. ¿Por cuál sustituirías en este caso? Recuerda: CD □ lo/la (si es persona masc le); CI □ le.  
\*loísmo/laísmo/leísmo (si sustituimos mal).  
*La escribí / Le escribí / La gustan /Le gustan*

### Complemento agente

- Solo aparece en las oraciones pasivas. Indica la persona que realiza la acción verbal (corresponde al sujeto en la activa).
- Siempre va introducido por la preposición “por”
- La casa fue construida **por el albañil**.*
- El ejercicio será resuelto **por los alumnos**.*

- Reconocimiento:  
Pasiva □ Activa: *El albañil construyó la casa*  
*Los alumnos resolverán el ejercicio.*  
\* Fíjate: lo que en la pasiva es el C agente en la activa es el sujeto; y lo que en la pasiva es el sujeto en la activa es el CD.  
**ACTIVA: SUJETO (agente) + VERBO + CD**  
**PASIVA: SUJETO (paciente) + VERBO + C AGENTE**

Complemento Régimen	Complemento circunstancial
<p>- Algunos verbos requieren un complemento preposicional para completar su significado: acostumbrarse a algo, pensar en algo, quejarse de algo...</p> <p><i>Se arrepintió de su conducta.</i></p> <p>- La preposición viene regida por el propio verbo.</p> <p>- Puede ser un SN pre / SN pro pre</p> <p>- Reconocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mayoría de las veces no se puede eliminar ya que pierde el significado.</li> <li>• Preguntar ¿en/de/contra...qué/quién?</li> </ul> <p><i>¿De qué se arrepintió? De su conducta</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No se sustituye por pron átonos.</li> </ul> <p>* Nunca se combina el CD y el C prep..</p> <p>* Siempre va introducido por prep..</p>	<p>- Indica las circunstancias que rodean la acción verbal: lugar, tiempo, modo, cantidad, causa, finalidad, etc.</p> <p><i>Ser despertó <u>en aquel hotel a las 2</u></i></p> <p><i>Hizo el trabajo <u>sin ganas.</u></i></p> <p><i>Me quedo <u>por ti</u></i></p> <p><i>Te lo dije <u>francamente</u></i></p> <p>- Puede ser un SN, SN pre o un S adv.</p> <p>- * Nunca un S adj.</p> <p>- Un verbo puede ir acompañado de varios CC; éstos se pueden colocar tanto delante como detrás del verbo.</p> <p><i>Francamente te lo dije</i></p> <p>- Reconocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede suprimir y no varía el significado del verbo.</li> <li>• No se sustituye por pronombres.</li> </ul>

ALGUNOS COMPLEMENTOS SON DE NÚCLEO VERBAL Y A LA VEZ TAMBIÉN AFECTAN AL SUJETO (concuerdan con él en género y número): **ATRIBUTO Y COMPLEMENTO PREDICATIVO.**

<b>Atributo</b>	<b>Complemento predicativo</b>
-----------------	--------------------------------



<p>- En las oraciones con verbos copulativos: SER, ESTAR, PARECER, el ATRIBUTO expresa cualidades o estados del sujeto.</p> <p><b>SUJETO + CÓPULA + ATRIBUTO</b></p> <p><b>PREDICADO NOMINAL</b></p> <p><i>Los alumnos están <b>cansados</b></i></p> <p><i>Pedro es <b>el alcalde del pueblo</b></i></p> <p>- Puede ser un S adj un SN. (rara vez adv).</p> <p>- Reconocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si hay verbo copulativo seguramente habrá atributo. ¡Fíjate!</li> <li>• Concuerda con el sujeto en número y persona.</li> <li>• Sustitución por el pron átono lo:</li> </ul> <p><i>Los alumnos <b>lo</b> están</i></p> <p><i>Pedro <b>lo</b> es</i></p> <p>- Las oraciones con cópula y atributo son <b>ORACIONES COPULATIVAS</b> □ <b>PN</b></p>	<p>- En las oraciones donde no hay verbos copulativos puede aparecer un complemento que nombra una cualidad o estado, bien del sujeto, bien del CD.</p> <p><i><u>María</u> llegó <b>muy cansada</b> a su casa.</i></p> <p><i>Encontré <u>a los alumnos</u> <b>muy cansados</b></i></p> <p>- Es un S adj.</p> <p>- Concuerda en género y número con el sustantivo al que complementa, ya sea sujeto o CD.</p> <p>* Parece un atributo, pero no lo es ya que no hay cópula.</p> <p>- Reconocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregunta: ¿cómo?</li> </ul> <p><i>¿Cómo llego? □ <b>muy cansada</b></i></p> <p><i>¿Cómo los encontré? □ <b>muy cansados</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiar el género del suj/CD □ también cambia el C predicativo.</li> </ul> <p><i>Encontré <u>a las alumnas</u> <b>muy cansadas</b></i></p> <p>* No confundir con el CC modo.</p>
---	---

### COSAS QUE DEBES TENER CLARAS:

Cada oración está compuesta por un sujeto y un predicado (excepto las oraciones impersonales). El sujeto y el predicado son los dos sintagmas fundamentales en la oración. Dentro de ellos puedes encontrar un variado número de sintagmas que funcionan como complementos de estos núcleos.

### LA ESTRUCTURA DEL PREDICADO

#### UNIMEMBRES

#### BIMEMBRES

<p>En ellas no aparece la estructura <b>sujeto-predicado</b>. El elemento ausente no se puede deducir ni por el contexto ni por la situación. En la estructura profunda, o no se halla sujeto, como en las de fenómenos atmosféricos, o es muy difícil hallar un sujeto determinado. Son construcciones que no admiten sujeto léxico y cuyo núcleo aparece siempre en tercera persona del singular.</p>	<p>La oración está compuesta por un sujeto y un predicado. La relación que existe entre ellos se manifiesta a través de la concordancia. El sujeto siempre es el sintagma cuyo núcleo concuerda en número y persona con el verbo (es la única referencia segura para localizar el sujeto).</p> <p><i>Me gustan <u>las películas de terror</u></i> <b>SUJETO</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>COPULATIVA / PREDICATIVA</b> <b>Si es predicativa:</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>ACTIVA / PASIVA</b> <b>Si es activa:</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>TRANSITIVA / INTRANSITIVA</b> <b>CON “SE” PRONOMINAL</b></p> <p><b>Si es pasiva:</b> <b>1ª de pasiva (PERIFRÁSTICA)</b> <b>2ª de pasiva (PERIFRÁSTICA)</b> <b>Pasiva refleja (“se”)</b></p>
<p><b>DE FENÓMENOS NATURALES</b> <input type="checkbox"/> el carácter de impersonalidad depende del verbo (fenómenos atmosféricos), llamado también unipersonal: <i>llover, tronar, nevar, amanecer, relampaguear...</i> En construcciones con sentido figurado podría aparecer un sujeto léxico: <i>Llueven las críticas al Gobierno</i></p>	
<p><b>EXISTENCIALES</b> <input type="checkbox"/> determinados verbos no permiten la variación de persona y número: haber, hacer, ser, bastar, sobrar... <i>No hay entradas (CD) / Hace calor (CD) / Es tarde (ATRI que designa nociones temporales o meteorológicas)</i></p>	
<p><b>GRAMATICALES O REFLEJAS</b> <input type="checkbox"/> el carácter de impersonalidad proviene del procedimiento gramatical: impersonales con “se” (marca de impersonalidad). <i>Se castigó a los culpables.</i></p>	
<p><b>* IMPERSONALES DE TIPO PRAGMÁTICO</b> <input type="checkbox"/> coloquial. Se usan determinados procedimientos para evitar la alusión al sujeto: 2ª persona sg, 3ª persona plural, 1ª persona plural, <i>uno...</i>No son propiamente impersonales, simplemente se desconoce el sujeto o no interesa mencionarlo: <i>Llaman a la puerta / Uno no sabe qué hacer;</i> pero en realidad sí que existe un agente que realiza la acción.</p>	

**ATRIBUTIVAS-COPULATIVAS: SUJETO + SV-PN (CÓPULA + ATRIBUTO)**

En una consideración semántica del verbo, el verbo "ser/estar/parecer" se halla desprovisto de valor semántico y se comporta como cópula para unir una atribución a un sujeto. El elemento

central de la significación del predicado no es el verbo, sino el predicado, tradicionalmente, llamado nominal.

*Esos son los ingenieros. Los ingenieros están presentes. Parecen médicos*

a. **Semicopulativas:** *El niño ha salido rebelde (no sale de ninguna parte) / Los zapatos me vienen grandes La fiesta resultó aburrida / Tu amigo se puso muy pesado / Te has vuelto loco / Ahora ando ocupada.*

En estas construcciones el verbo parece haber perdido también su significado léxico, y puede ser conmutado por ser / estar; sin embargo, el adjetivo no puede ser sustituido por "lo" como lo es el atributo, así que se considerarán los s.adj como C PREDICATIVO (aunque comparta ciertos rasgos con el atributo).

**PREDICATIVAS:** su núcleo verbal tiene significado léxico pleno

#### **ACTIVAS / PASIVA**

- **ACTIVA:** El verbo aparece en voz activa. Se trata de señalar realizar el papel semántico de agente a través de un sujeto. Aunque no todos los verbos designen acciones se considera activa toda oración en la que no aparezca una marca sintáctica de pasividad.

El elemento central del predicado es el verbo. Por ejemplo: *Juan corre*. A esta clase pertenecen incluso las de "ser" y "estar" cuando estos verbos no son copulativos, o sea, cuando el verbo ser significa "existir" (*Juan es, Pienso, luego soy*) y el verbo estar indica ubicación espacial (*Juan está en casa*).

- **PASIVA:** El verbo aparece en voz pasiva perifrástica o refleja. El sujeto es paciente, mientras que el agente figura como modificador del verbo (complemento agente). Son:

#### **PASIVA PERIFRÁSTICA:**

- Pasivas propias con agente : *Este hotel ha sido adquirido por el cónsul*. (1ª de pasiva)
- Pasivas propias sin agente: *Este hotel ya ha sido adquirido* (2ª de p)
- PASIVA REFLEJA: "se" como marca sintáctica de pasividad.
- Pasiva refleja con agente: *El menú se aprobó por todos los comensales*.
- Pasivas reflejas sin agente: *El menú se elogió*. \*No confundir con impersonal con se.

**TAREA: a continuación, señala qué oraciones son:**

- copulativas

- activas intrans
- transitivas
- pasivas
- impersonales

1. Mi amigo Juan vive cerca de tu barrio.
2. La sociedad está harta de tanto político corrupto.
3. La basura fue recogida por los operarios al fin de la fiesta.
4. Se bebe mucho en los botellones.
5. Mi padre envía reclamaciones todos los meses a operadores de telefonía.
6. En primavera volvieron las golondrinas.
7. La clase de matemáticas ha terminado pronto.
8. Ayer llovió demasiado.
9. El gobierno de nuestro país realizará grandes cambios.
10. Ayer escuchamos a la profesora con mucha atención.
11. Los culpables escribieron su declaración en la comisaría.
12. Han llamado a la puerta.
13. Las notas fueron puestas por los profesores ayer.
14. Esta evaluación voy a aprobar todos mis exámenes.
15. A nadie le impresiona tu actitud últimamente.
16. Hace demasiado calor aquí.
17. Nos vendieron un reloj de oro falso en el mercadillo.
18. ¡Somos los mejores del mundo!
19. Hoy parece cansando de todo.
20. No viajaré mañana a Madrid.
21. Muchos profesores evitan los partes disciplinarios.
22. Dale ya su regalo a Sara.



*Volveré a la tienda y compraré azúcar*

*No lo he visto hoy ni lo veré mañana.*

Pueden aparecer adverbios para reforzar la condición de adición:

*Es un chico muy listo y, además, trabaja mucho*

Nexos: **y, e, ni.**

El enlace **y** puede funcionar como "pero", por lo que semánticamente equivaldrá a la adversativa, como en *Alabaron mucho esa película y a mí no me gustó*. También puede funcionar como "por lo tanto", equivaliendo semánticamente a la consecutiva, como en *Estudí y aprobé*.

### DISYUNTIVAS / EXPLICATIVAS / DISTRIBUTIVAS

Son las coordinadas en las que los contenidos se presentan como alternativos u opuestos.

Nexos: **o, u**

*Puedes dormir un rato, estudiar un poco o venir con nosotros* (no excluyente)

*¿Vienes o te quedas?* (disyunción excluyente)  O vienes o te quedas

**Nexos explicativos (EXPLICATIVAS): o sea, es decir, esto es**

*No me han ofrecido trabajo, o sea, sigo en paro*

*Por las tardes bien viene Juan, bien lo llamo yo* (DISTRIBUTIVAS)

Nexos distributivos: **bien...bien..., ya...ya..., tan pronto... como..., ora...ora..., sea...sea...**

Algunos lingüistas añaden **unos...otros, aquí...allí, éste...aquél...**

**ADVERSATIVAS:** expresa una oposición o contraste de significado, el segundo corrige total o parcialmente al primero.

**Restrictiva**  Si usan la conjunción **pero** (también **mas**)

*Llovía mucho pero no me moje* (contrario a lo lógicamente esperable)

**Exclusivas o excluyentes**  si el nexos es **sino** y **sino que**:

*No estoy cansado, sino que siento tristeza.* (se niega el primer elemento, que es necesariamente negativo)

Es frecuente la elipsis del verbo en la segunda proposición: *No estaba eufórico, sino contento.*

Ambas admiten como refuerzo las locuciones adverbiales: **sin embargo, no obstante, en cambio, pese a todo, sólo que.../ al contrario, por el contrario, antes bien, más bien...**

*Come mucho; sin embargo, no engorda / No lo he puesto yo; al contrario, ya estaba allí*

## SUBORDINADAS

### 1. ADJETIVAS – DE RELATIVO

En general, complementan a un sustantivo  función de CN.

Siempre se refieren a un antecedente que debe estar situado inmediatamente antes del nexo relativo. De hecho, el nexos sustituye a su antecedente en la subordinada y, por lo tanto, cumple una función sintáctica dentro de la misma.

Nexos: pronombre, determinante o adverbio relativo: **que, el/la/los/las/lo que, el/la cual/cuales, quien/quienes, cuyo/a/os/as (det), cuanto/a/os/as, cuando/donde/como (adv).**

- a) La mujer que está en el balcón es actriz □ sujeto
- b) La mujer que ves en el balcón es rusa □ CD
- c) El libro del que te hablé es de filosofía □ C Reg
- d) El maestro con quien estudio es alemán □ CC
- e) El hombre a quien di limosna es árabe □ CI
- f) Sufren mucho los chicos cuyos padres son alcohólicos □ DET
- g) La ciudad donde vivimos está en la montaña □ CC lugar
- h) Dime el modo como lo haces □ CC modo
- i) Ya está lejos el tiempo cuando éramos novios □ CC tiempo.

## **2. ADJETIVA SUSTANTIVADA - DE RELATIVO SIN ANTECEDENTE EXPRESO**

En ocasiones el antecedente no se manifiesta explícitamente:

*Lo que más me gusta es dormir*

ART + ORACIÓN DE RELATIVO SUSTANTIVADA (N DEL SN) □ SN SUJ = DET ART + N (O. SUBORDINADA)

PRON (antecedente) + ORACIÓN SUBORDINADA DE RELATIVO CN □ SN SUJ = N (PRO) + CN (O. SUBORDINADA).

Las dos opciones de análisis son válidas. Siempre que se tenga en cuenta que se trata de SN que contienen una oración de relativo.

## **3. SUSTANTIVAS**

Desempeña las funciones de un sustantivo o SN. Se puede conmutar por un sustantivo o pron (esto).

DECLARATIVAS-ENUNCIATIVAS	INTERROGATIVAS INDIRECTAS	
FLEXIONADAS <b>que</b> □ <b>conj (sin función)</b>	TOTAL <b>si</b> □ <b>conj (sin función)</b>	
<i>No quiero que llames</i>	FLEXIONADA	NO FLEXIONADA
	<i>No sé si ha llamado</i>	<i>No sé si llamar</i>
NO FLEXIONADAS ( <b>infinitivo</b> )	PARCIAL <b>pro/adv/det interrogativo (con función)</b>	
<i>No quiero llamar ahora</i>	FLEXIONADA	NO FLEXIONADA
	<i>No sé dónde va</i>	<i>No sé dónde ir</i>

*Me molesta que llegues tarde* □ sujeto

*Es decisivo cuál sea tu destino* □ sujeto

*Le ilusionó el que vinieras* ( a veces puede ir precedida de artículo) □ sujeto

*No creo que venga hoy* □ CD

*Te he dicho que si vas a comer ya* (doble elemento subordinador) □ CD

*Ya no me acuerdo de quién lo hizo* □ término del SP/C reg.

*He dedicado mucho tiempo a acabar el libro* □ término de un SP/CI

*Tengo muchas ganas de que vengas* □ término de un SP/CN

*Llegó antes de que empezara la función* □ término de un SP/C adv

*Su intención es llegar pronto* □ ATRIBUTO.

#### 4. ADVERBIALES

Grupo muy heterogéneo. Suelen reunirse aquellas oraciones que cumplen las funciones del adverbio (CC), pero no exclusivamente.

Tradicionalmente se clasificaban según su significado: TIEMPO, LUGAR, MODO, COMPARATIVAS, CONSECUTIVAS, CAUSALES, FINALES, CONCESIVAS Y CONDICIONALES. Pero muchas de ellas no funcionan como adverbios, las únicas claramente conmutables por un adverbio son las de tiempo, lugar y modo, de ahí su nombre: SUBORDINADAS ADVERBIALES PROPIAS.

SUBORDINADAS ADVERBIALES PROPIAS		
LUGAR (CCL)	TIEMPO (CCT)	MODO (CCM)
Nexo: adv <b>donde</b> (con fn sint: CCL) <i>Ayer <b>estuvimos donde nació mi padre</b></i> <i>Vine por <b>donde me dijiste</b></i> Conmutar por <b>allí</b>	Nexo: <b>cuando</b> (con fn sint: CCT) <i>Avísame <b>cuando llegues</b></i> <i>Se pusieron a discutir <b>apenas</b> llegó</i> <i>Se lo dije <b>tan pronto como</b> lo vi</i> <i><b>A medida que</b> crezcas lo entenderás</i> <i>Desde <b>que te conocí</b> no vivo</i> Conmutar por <b>entonces</b>	Nexo: <b>como</b> (con fn sint: CCM) <i>Sucedió <b>como</b> predijo</i> <i>Hazlo <b>según</b> te parezca</i> <i>Lo hizo <b>conforme</b> le dijiste</i> Conmutar por <b>así</b>

SUBORDINADAS ADVERBIALES IMPROPIAS	
CAUSALES	FINALES
CC Causa □ <i>Lo han detenido porque robó</i>	CC Finalidad □ <i>Ha venido para ayudarte</i>



<p>Nexos: <b>porque, ya que, puesto que, a causa de que, dado que, que, por + infinitivo</b></p> <p><i>No acudió por estar enfermo.</i></p>	<p>Nexos: <b>para que, a fin de que, con objeto de que, para + inf, que.</b></p> <p><i>Se tumbó para descansar un rato.</i> <i>Ven aquí que te arregle la corbata</i></p>
---	---

CONDICIONALES:	CONCESIVAS
<p>Estructura: prótasis (subordinada) + apódosis (pral)</p> <p>La subordinada presenta una situación hipotética</p> <p><i>Si vienes conmigo yo iré contigo la próxima vez</i></p> <p>Nexos: <b>si, a condición de que, cuando, como.</b></p> <p><i>Como lo vuelvas a hacer, verás</i> <i>De haber llegado a tiempo, no habría pasado</i></p>	<p>La principal expresa una idea que resulta ser contraria a lo que se esperaba de la subordinada.</p> <p><i>Aunque luce el sol, me quedaré en casa</i></p> <p>Nexos: <b>aunque, si bien, aun cuando, aun si, a pesar de que...</b></p> <p>También con verbos en forma no personal:</p> <p><i>Aun lloviendo en mayo, la cosecha se ha perdido</i> <i>A pesar de no conocerle, no me lo creo</i></p>

COMPARATIVAS	CONSECUTIVAS
<p>Establecen una comparación respecto de algo ya expresado previamente.</p> <p>La subordinada depende de un cuantificador (tanto/más(menos) y va encabezada por que / como.</p> <p>Pedro es <b>menos</b> alto que tú □ modificador de adj</p> <p>Hoy hemos llegado <b>más</b> lejos que ayer □ modificador adv</p>	<p>Nexo: que. Complementan a un cuantificador que aparece en la principal y que puede modificar a un sust, adj, adv o vb.</p> <p>Tiene tanto trabajo que no aparece por aquí</p> <p>Estaba tan cansado que no salí</p> <p>Salió tan rápido que no le vi</p> <p>Llovió tanto que se inundó el pueblo (CCC)</p>

## ESQUEMA DE CLASIFICACIÓN DE LA ORACIÓN SIMPLE Y COMPUESTA

Simple	Por la intención del hablante	<b>Enunciativas</b>   Afirmativas..... Tengo un libro Negativas ..... No quiero tu lápiz <b>Interrogativas</b>   - Directas: ¿Cómo te llamas? -Totales: La respuesta es sí o no - Indirectas: Dime tu nombre - Parciales: Cualquier otra respuesta <b>Desiderativas</b> (deseo) ..... Ojalá aprobemos el curso <b>Dubitativas</b> (duda)..... Quizás llueva esta tarde <b>Exhortativas</b> (orden)..... Cierra la puerta <b>Exclamativas</b> (exclamación) ..... ¡Qué calor hace hoy! <b>De posibilidad</b> (probabilidad) ..... Serán las 8 más o menos/Tendrá unos 30 años																							
	Por la naturaleza del predicado	<b>Atributivas</b> (verbos ser, estar y parecer) ..... Estas manzanas son las mejores <b>Predicativas</b> <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">Activas</td> <td>Transitivas (con CD)</td> <td> <b>Reflexivas</b> (me,te, se, nos, os)   María lava su coche / Luisa peina a su hijo (con CD)  <b>Directas</b> ("se" es CD)..... Los chicos <u>se</u> lavan en el río  <b>Indirectas</b> ("se" es CI)..... Los chicos <u>se</u> levantan <u>las manos</u> en el río  <b>Recíprocas</b> (me,te, se, nos, os)   <b>Directas</b> (CD) ... Mi hijo y yo <u>nos</u> queremos con locura  <b>Indirectas</b> (CI) .. Mi hijo y yo <u>nos</u> damos besos                 </td> </tr> <tr> <td>Intransitivas (sin CD)</td> <td> <b>Intransitivas</b> (sin CD)..... María sale a las ocho  <b>Impersonales</b> ..... Hoy hace sol/Es tarde/Nos han aprobado/Se habla demasiado en las aulas                 </td> </tr> </table> <b>Pasivas</b>   <b>Propias</b> ..... Todas las propuestas <u>serán estudiadas</u> por la comisión <b>Reflejas</b> ..... <u>Se</u> estudiarán todas las propuestas	Activas	Transitivas (con CD)	<b>Reflexivas</b> (me,te, se, nos, os)   María lava su coche / Luisa peina a su hijo (con CD) <b>Directas</b> ("se" es CD)..... Los chicos <u>se</u> lavan en el río <b>Indirectas</b> ("se" es CI)..... Los chicos <u>se</u> levantan <u>las manos</u> en el río <b>Recíprocas</b> (me,te, se, nos, os)   <b>Directas</b> (CD) ... Mi hijo y yo <u>nos</u> queremos con locura <b>Indirectas</b> (CI) .. Mi hijo y yo <u>nos</u> damos besos	Intransitivas (sin CD)	<b>Intransitivas</b> (sin CD)..... María sale a las ocho <b>Impersonales</b> ..... Hoy hace sol/Es tarde/Nos han aprobado/Se habla demasiado en las aulas																		
Activas	Transitivas (con CD)	<b>Reflexivas</b> (me,te, se, nos, os)   María lava su coche / Luisa peina a su hijo (con CD) <b>Directas</b> ("se" es CD)..... Los chicos <u>se</u> lavan en el río <b>Indirectas</b> ("se" es CI)..... Los chicos <u>se</u> levantan <u>las manos</u> en el río <b>Recíprocas</b> (me,te, se, nos, os)   <b>Directas</b> (CD) ... Mi hijo y yo <u>nos</u> queremos con locura <b>Indirectas</b> (CI) .. Mi hijo y yo <u>nos</u> damos besos																							
	Intransitivas (sin CD)	<b>Intransitivas</b> (sin CD)..... María sale a las ocho <b>Impersonales</b> ..... Hoy hace sol/Es tarde/Nos han aprobado/Se habla demasiado en las aulas																							
Compuesta	Coordinadas (con nexos)	<b>Yuxtapuestas</b> (sin nexo) ..... Entramos, salimos, paseamos/Estoy cansada, me voy a casa <b>Copulativas</b> (y,e,ni) - Sumar ..... Él estudia <u>y</u> ella lee <b>Disyuntivas</b> (o, u, o bien) - Elegir..... Haces la tarea <u>o</u> pierdes el tiempo <b>Adversativas</b> (pero, sin embargo)-Contraste .... Tenemos una máquina <u>pero</u> no funciona <b>Explicativas</b> (o sea, es decir, esto es)- Aclarar ... El león es depredador, <u>o sea</u> , caza sus presas <b>Distributivas</b> (bien,bien; ya,ya; sea, sea) Distribuye .... <u>Uno</u> dice una cosa, <u>el otro</u> replica																							
	Subordinadas	<b>Sustantivas</b> <table border="1"> <tr> <td rowspan="4">SP*</td> <td>De sujeto (que/infinitivo) ..... Me gusta <u>que</u> vengas/Me gusta <u>ir a tu casa</u></td> </tr> <tr> <td>De c. directo (sí, que, quien, cual, donde, cuando) . No se <u>dónde</u> se encuentra</td> </tr> <tr> <td>De atributo (que) ..... Su médico es <u>quien</u> opera mejor</td> </tr> <tr> <td>De c. indirecto (a que, a quien, al que) ... Van a regalar un coche <u>a quienes</u> participen</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">SP</td> <td>De c. de régimen (de que, en que) .... Me acordé <u>de que</u> cumplías años</td> </tr> <tr> <td>De c. del nombre (de que) ..... Tengo miedo <u>de que</u> me dejes</td> </tr> <tr> <td>De c. del adjetivo (a que, con que)..... Estoy satisfecho <u>de que</u> hayas aprendido</td> </tr> </table> <b>Adjetivas (de relativo)</b>   <b>Explicativas</b> (que, el cual, cuyo) - Información Extra.. Las chicas, <u>que</u> son más curiosas, <u>saben</u> la verdad <b>Especificativas</b> (que, el cual, cuyo)- Concretar.. Las chicas <u>que</u> son más curiosas <u>saben</u> la verdad <b>Adjetivas sustantivadas</b> (el,la,lo,las,los + pronombre relativo "que")   <b>Sujeto</b> ..... <u>El que</u> quiera se puede marchar <b>Complemento Directo</b> .... Compraré lo que quiera <table border="1"> <tr> <td rowspan="3">SP</td> <td>C. Directo (persona) ..... Visitaré <u>al que se lo merezca</u></td> </tr> <tr> <td>C. Indirecto ..... Se lo diré <u>a los que no lo sepan</u></td> </tr> <tr> <td>C. Régimen ..... Nunca cuentas <u>con los que te quieren de verdad</u></td> </tr> </table> <b>Adverbiales</b> <table border="1"> <tr> <td rowspan="3">Propias</td> <td>De lugar (donde) ..... Te recibiré <u>donde</u> tú ya sabes</td> </tr> <tr> <td>De tiempo (antes que, apenas) .. Ven a casa <u>cuando</u> puedas</td> </tr> <tr> <td>De modo (como, según) ..... Hazlo <u>como</u> quieras</td> </tr> <tr> <td rowspan="5">Impropias</td> <td>Comparativas (mas que, menos que).. Pesa <u>tanto como</u> yo esperaba</td> </tr> <tr> <td>Causales (porque, pues, ya que) .. Lo expulsé <u>porque</u> atacó a un contrario</td> </tr> <tr> <td>Finales (para , a fin, con objeto) .. Límpialo bien <u>para que</u> no se note la mancha</td> </tr> <tr> <td>Condicionales (si, con tal que).... <u>Si me</u> escuchases sacarías mejores notas</td> </tr> <tr> <td>Concesivas (aunque, a pesar de).. Saldremos a la calle <u>aunque</u> llueva</td> </tr> <tr> <td>Consecutivas (por tanto, luego, con que).. Aquí tienes una pista, <u>así que</u> ya lo sabes</td> </tr> </table>	SP*	De sujeto (que/infinitivo) ..... Me gusta <u>que</u> vengas/Me gusta <u>ir a tu casa</u>	De c. directo (sí, que, quien, cual, donde, cuando) . No se <u>dónde</u> se encuentra	De atributo (que) ..... Su médico es <u>quien</u> opera mejor	De c. indirecto (a que, a quien, al que) ... Van a regalar un coche <u>a quienes</u> participen	SP	De c. de régimen (de que, en que) .... Me acordé <u>de que</u> cumplías años	De c. del nombre (de que) ..... Tengo miedo <u>de que</u> me dejes	De c. del adjetivo (a que, con que)..... Estoy satisfecho <u>de que</u> hayas aprendido	SP	C. Directo (persona) ..... Visitaré <u>al que se lo merezca</u>	C. Indirecto ..... Se lo diré <u>a los que no lo sepan</u>	C. Régimen ..... Nunca cuentas <u>con los que te quieren de verdad</u>	Propias	De lugar (donde) ..... Te recibiré <u>donde</u> tú ya sabes	De tiempo (antes que, apenas) .. Ven a casa <u>cuando</u> puedas	De modo (como, según) ..... Hazlo <u>como</u> quieras	Impropias	Comparativas (mas que, menos que).. Pesa <u>tanto como</u> yo esperaba	Causales (porque, pues, ya que) .. Lo expulsé <u>porque</u> atacó a un contrario	Finales (para , a fin, con objeto) .. Límpialo bien <u>para que</u> no se note la mancha	Condicionales (si, con tal que).... <u>Si me</u> escuchases sacarías mejores notas	Concesivas (aunque, a pesar de).. Saldremos a la calle <u>aunque</u> llueva
SP*	De sujeto (que/infinitivo) ..... Me gusta <u>que</u> vengas/Me gusta <u>ir a tu casa</u>																								
	De c. directo (sí, que, quien, cual, donde, cuando) . No se <u>dónde</u> se encuentra																								
	De atributo (que) ..... Su médico es <u>quien</u> opera mejor																								
	De c. indirecto (a que, a quien, al que) ... Van a regalar un coche <u>a quienes</u> participen																								
SP	De c. de régimen (de que, en que) .... Me acordé <u>de que</u> cumplías años																								
	De c. del nombre (de que) ..... Tengo miedo <u>de que</u> me dejes																								
	De c. del adjetivo (a que, con que)..... Estoy satisfecho <u>de que</u> hayas aprendido																								
	SP	C. Directo (persona) ..... Visitaré <u>al que se lo merezca</u>																							
C. Indirecto ..... Se lo diré <u>a los que no lo sepan</u>																									
C. Régimen ..... Nunca cuentas <u>con los que te quieren de verdad</u>																									
Propias	De lugar (donde) ..... Te recibiré <u>donde</u> tú ya sabes																								
	De tiempo (antes que, apenas) .. Ven a casa <u>cuando</u> puedas																								
	De modo (como, según) ..... Hazlo <u>como</u> quieras																								
Impropias	Comparativas (mas que, menos que).. Pesa <u>tanto como</u> yo esperaba																								
	Causales (porque, pues, ya que) .. Lo expulsé <u>porque</u> atacó a un contrario																								
	Finales (para , a fin, con objeto) .. Límpialo bien <u>para que</u> no se note la mancha																								
	Condicionales (si, con tal que).... <u>Si me</u> escuchases sacarías mejores notas																								
	Concesivas (aunque, a pesar de).. Saldremos a la calle <u>aunque</u> llueva																								
Consecutivas (por tanto, luego, con que).. Aquí tienes una pista, <u>así que</u> ya lo sabes																									

\* Cuando forman parte de un SP, la subordinada sustantiva funciona como el término del SP

## 4. VARIEDADES DE USO DE LA LENGUA

### Variedades geográficas (diatópicas o dialectales):

**LENGUA:** sistema diferenciado, normalizado (gramática, léxico, reglas fonéticas); desarrollo y tradición literaria; número de hablantes determinado-lengua nacional.

**DIALECTO:** sistema derivado de una lengua que no cumple todas las características; por ejemplo, el andaluz, murciano, asturiano (bable), cántabro (montañés), castellano-leonés, aragonés, etc. Digamos que es la modalidad que adopta el idioma en una cierta área.

El castellano fue un dialecto del latín que se convirtió en lengua.

**HABLA REGIONAL:** habla de zonas locales reducidas (comarca, ciudad, por ejemplo).

**IDIOLECTO:** habla individual.

Variedades diastráticas: organización de la sociedad en clases o sectores sociales estratificados. Son los niveles de lengua o sociolectos.

**Nivel culto:** clase de mayor instrucción y cultura. Modelo de corrección.

**Nivel estándar o lengua común:** el código modelo de referencia.

**Nivel vulgar:** poca formación, sistema pobre con una gramática sencilla y un léxico muy reducido. Incorrecciones (vulgarismos)

### **Otras variedades diastráticas:**

- Lengua rural / urbana.
- Dialectos de barrios.
- Lenguaje juvenil.
- Jerga de los distintos sectores laborales / jerga carcelaria / lengua de germanía...

Variedades diafásicas: variedad del uso de la lengua dependiendo de factores externos y relación con el contexto comunicativo. Son los registros idiomáticos.

En primer lugar, distinguimos entre lenguaje **ORAL/ESCRITO**. Después, en relación a la situación comunicativa, seleccionamos el registro: coloquial-familiar/culto/lenguajes específicos.

## LOS REGISTROS DE HABLA (VARIEDAD DIAFÁSICA)

Quienes hablamos una lengua no lo hacemos de una manera uniforme, sino que variamos de acuerdo con la situación y los objetivos de nuestro mensaje. La formalidad de la situación, por ejemplo, va a determinar las formas de saludo y despedida o el vocabulario que usamos. Si consideramos además los elementos paraverbales y no verbales, podemos decir que también va a determinar elementos como el tono y volumen de voz, los gestos, movimiento de manos y otros. Los distintos estilos que adopta el hablante de acuerdo con el grado de formalidad de la situación

comunicativa, se denominan registros del habla.

Actualmente, el registro informal ha ganado mucho terreno en nuestra sociedad, expandiéndose a ámbitos que antes eran considerados formales, como programas de televisión, por ejemplo.

En el caso de los hablantes que no manejan todos los registros se pueden dar “problemas”. Estos se dan frecuentemente en personas de nivel inculto (quienes no han recibido una educación completa) cuando necesitan comunicarse en un registro formal.

REGISTRO FORMAL/CULTO	REGISTRO INFORMAL/COLOQUIAL-FAMILIAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propio de la lengua literaria o de discursos de ámbito superior.</li> <li>- Lengua empleada de un modo un tanto artificial y muy reflexivo.</li> <li>- Hablantes cultos.</li> <li>- Uso de cultismos.</li> <li>- No admite descuidos ni incorrecciones.</li> <li>- Sintaxis más compleja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso natural y espontáneo de la lengua.</li> <li>- Importa el contenido del mensaje, no tanto la forma.</li> <li>- Accesible para todos los hablantes.</li> <li>- Algunos descuidos e incorrecciones (<i>cansao</i>).</li> <li>- Afectividad: diminutivos.</li> <li>- Comodidad y economía lingüística.</li> <li>- Posible uso de palabras comodín.</li> <li>- Elipsis, uso de pronombres (deixis).</li> <li>- Eufemismos, ironía, sarcasmos, metáforas, ambigüedad, etc.</li> <li>- Sintaxis más sencilla.</li> </ul>

## LOS VULGARISMOS

Uso inadecuado de términos del ámbito coloquial en un registro formal.. Se deben a una falta de vocabulario ya que el hablante no sabe cómo reemplazarlos. También se trata de incorrecciones en el uso del código, palabras malsonantes y/u ofensivas. Suelen ser más frecuentes en su uso oral.

**TAREA:** detecta el uso de vulgarismos, explica las variedades de uso de la lengua que se dan y su relación con el tipo de texto.

---

**LECTURA.** *Historias del Kronen.* Capítulo 1. José Ángel Mañas

---

El Jaque Mate está cerrado porque el edificio entero está en obras, lleno de andamios que cubren toda la fachada. Parados delante de la puerta, Roberto se cruza de brazos.

- ¿Qué hacemos? -pregunto.

- Podemos ir al Siroco -dice Pedro, pero yo comienzo a subir por los andamios y grito:

- ¡Seguidme!, ¡a que no hay cojones!

Roberto y Manolo me siguen. Pedro se queda abajo. Llegamos sin mucha dificultad hasta un quinto piso derruido y entramos por una ventana rota. Yo miro abajo y veo a Pedro que agita los brazos. Le grito algo y creo que se ha picado porque empieza a subir, murmurando algo.

- Estáis locos, completamente locos.

- Pedro, tronco, eres un pesado, siempre agobiando. Venga, siéntate.

- ¿Os imagináis que se derrumba el edificio y quedamos atrapados aquí?

- Bah, otro más, tronco. El Roberto siempre pensando en lo más negro. Que no va a pasar nada, tronco, nada en absoluto. Sentaros. Ahora lo que fliparía es tener algo de música, algo de Leño o de La Banda. Uah, tronco, eso sí que sería acojonante.

- Menuda mierda de música.

- Cómo que mierda. Son de puta madre. ¿A ti qué te gusta?

- Al Carlos lo que le mola ahora es Dedé. Está obsesionado. Se ha pasado un mes oyendo el mismo disco y no se cansa.

- ¿Te molesta?

- No, qué va. A mí me es igual.

- Qué coñazo oír siempre lo mismo, tronco. Eso sí que es un coñazo.

- ¿A ti qué te importa?, déjame en paz.

- Pues no te metas tú con mi música, tronco.

- Oye, podemos dejar de discutir tonterías y bajar de una vez, ¿no os parece

- Cuidado, Pedro. Por ahí no, que hay un agujero en el suelo. - No habérselo dicho. Así baja más rápido y deja de agobiar.

- Muy gracioso, Carlos. Últimamente estás cada día más gracioso.

- Tú lo que pasa es que eres un aguafiestas. Venga, vamos abajo, que me voy a poner nervioso.

- Esperad, troncos. Mato esto y bajamos. Esperadme, coño, que siempre me dejáis atrás, que estoy hartos de veros el culo.

## 5. LÉXICO

### LECTURA

Entre los restos arqueológicos de Atapuerca no se ha encontrado ninguna palabra. Quién sabe si los científicos analizarán algún día las vibraciones del aire en la cueva de Altamira para descubrir así el primer vocablo, como hallaron, en 1992, el momento en que estalló el Universo unos 15.000 millones de años antes.

Es cierto que ahora podemos imaginar, con los indicios de los esqueletos y utensilios que se han desenterrado en la Gran Dolina o en la Sima de los Huesos, cómo vivían los primeros pobladores de Europa, cómo se alimentaban, qué enfermedades sufrían, cuántos años vivió cada uno. Y sin embargo nada sabemos de aquellos vocablos, quizá gruñidos, que les servían para comunicarse. Se perdieron con la fuerza del viento del norte de la sierra burgalesa o con la brisa del Cantábrico. ¿Por qué? Porque aquellos seres no sabían cómo escribirlos.

Pero es muy probable que algo, quizás mucho, de lo que ellos pronunciaban siga estando en nuestro idioma de hoy. Tal vez entronque con el lenguaje de las cavernas la fuerza de esas erres que nos desahogan los enfados («cabreo», «bronca», «cabrón...») y que tanto gustan a los locutores deportivos por el vigor que transmiten: «recorte», «regate», «remate», «arrebata», «raso», «rompe», «roba»... O la sonoridad que notamos en las viejas y recias voces prerrománicas y que pronunciaremos aún durante muchos siglos más «barro», «cerro», «barraca», «rebeco», «berrueco»). Quizás guarden relación aquellos gruñidos con los sonidos guturales de nuestra congoja primitiva («garganta», «atraganta», «angosto», «grito», «gemido», «angustia»), o quién sabe si tendremos ahí el origen remoto de las palabras dulces como el sonido del viento cuando se dedica a hacer música («bisbiseo», «sonrisa», «silencio», «sensible», «sigiloso», «sosiego», «susurro», «siega», «sensación»). Nuestra lengua esconde un genio interno invisible, inaudible, antiguo, que podemos reconstruir si seguimos las pistas que nos dejan sus hilos. Hilos son, y con ellos nos ha manejado el genio del idioma. Entre los restos de las cuevas no darán nunca con el genio de la lengua. Él no puede reposar ahí porque todavía no ha muerto.

Existe hace tantos cientos de años, que bien podemos considerarlo inmortal; como duraderos son sus gustos, sus manías y su carácter. Si lo conociéramos a la perfección, sabríamos sin duda cómo será nuestro idioma dentro de tres siglos. Y también nos conoceríamos mejor a nosotros mismos.

Han cambiado en este tiempo las palabras, desde luego; y las construcciones, la ortografía, la literatura pero en todos esos aspectos encontramos rasgos comunes de un ser originario que los alumbró.

Decimos «el genio del idioma» y nos vale como metáfora porque, en realidad, designamos el alma de cuantos hablamos una lengua: el carácter con el que la hemos ido formando durante siglos y siglos.

El idioma español es, pues, la obra de un genio misterioso. Lo que alcanzamos a descubrir ahora, cuando nos sumergimos en la historia de la lengua, responde a unas leyes que vienen de antiguo y que regulan la pronunciación, las combinaciones de sílabas, los significados, la sintaxis y, sobre todo, la evolución de las palabras a través de los siglos y de los idiomas por los que han

pasado (superpuestos unos sobre otros como algunas iglesias católicas se construyeron sobre las visigóticas; pero siempre con el mismo arquitecto).

Da la impresión de que los vocablos de nuestro idioma se han movido y han cambiado al través del tiempo como si fueran un ejército, progresando desde el indoeuropeo hasta aquí de una forma disciplinada, sin apenas excepciones en su evolución fonológica y como si estuvieran bajo el mando de un general; miles de palabras que el pueblo fue haciendo suyas y sobre las que decidió soberanamente.

Alex Grijelmo

## EL ORIGEN DE LA LENGUA ESPAÑOLA/CASTELLANA

Nuestro vocabulario ha recibido influencias muy diversas con el paso de los años debido a permanentes contactos con otros pueblos. Realizar un recorrido por nuestra historia nos permitirá entender por qué se han ido colando en nuestra lengua palabras como alcalde (origen árabe) o *chófer/chofer* (adaptación del francés *chauffeur*).

Antes de la llegada de los romanos (218 aC), la Península Ibérica estuvo ocupada por otros pueblos que tenían lenguas y culturas diferentes. Este período es conocido como la **época prerromana**.

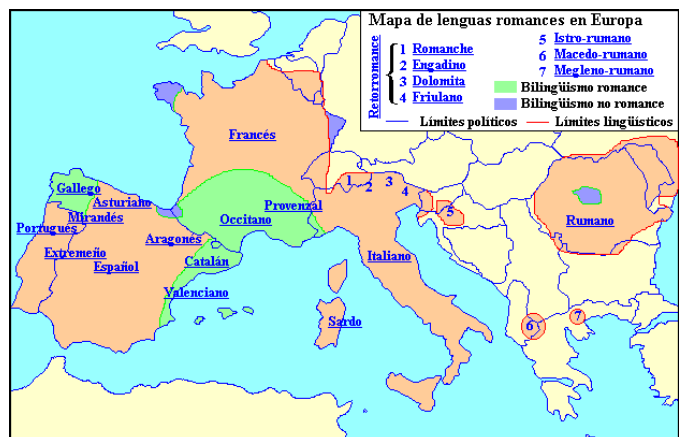
Vencidos los cartaginenses, Roma ocupa íntegramente la Península. Algunas regiones (Cataluña, Andalucía, Portugal) se romanizaron tempranamente, es decir, asimilaron pronto la cultura de los ocupantes, especialmente el uso del latín.



El latín que traían los conquistadores era el de los soldados y gente poco instruida. Se le denominaba sermo plebeius o vulgaris. A la lengua escrita empleada por los cultos a partir del siglo I a. J. C., le damos el nombre de latín clásico. Lo que las gentes iletradas de Hispania aprendieron fue el latín hablado y vulgar.

El País Vasco no sufrió la dominación romana como el resto de la Península y por eso conservó su propia lengua.

Todas las lenguas que proceden del latín se conocen como **románicas** o **romances**; todo el territorio en el que se hablan estas lenguas, **Romania**. Se considera el s VIII como el momento en el que se reconocen las distintas lenguas romances.



Lenguas romances en la península: español, catalán, aragonés, gallego, portugués, astur-leonés y mozárabe (lengua romance, muy arabizada, de los cristianos que permanecieron en tierras árabes, desaparecido tras la conquista de Granada).





**En la Edad Media:** Durante el siglo V después de Cristo, los llamados pueblos bárbaros invaden la Península Ibérica. Los más importantes fueron los **visigodos**. Éstos se adaptaron a la cultura y al latín vulgar que se utilizaba en España; pero nos dejaron muchas palabras de su lengua que se llaman **germanismos**: *parra, ropa, ganso, , espía, tapa, brota, Álvaro, Elvira, ganar, botín, , tregua...*



En el año 711 se produce la llegada de los pueblos **árabes**. Casi sin resistencia, los árabes ocupan prácticamente toda la Península.

En el norte de España, los cristianos hacen frente a los árabes en pequeños grupos. Su lengua va evolucionando con el paso de los siglos para dejar de ser el latín y formar una lengua nueva (lengua romance): **el castellano**, en el resto de la Península el latín da paso a nuevas lenguas romances: catalán, gallego, astur-leonés, navarro-aragonés... Al finalizar el siglo XIV, el castellano es la lengua más usada en España, se impuso a otros dialectos.

La cultura de los invasores era muy superior a la de los cristianos españoles, que habían perdido todo contacto con el saber clásico. Éste, en cambio, había sido recogido por los árabes, que van a devolverlo a Europa a través de sus relaciones con la España cristiana.



Los árabes dejaron en la península numerosas voces, de la administración, la ciencia, la albañilería, la artesanía, la agricultura, como *alcalde, alguacil, almacén, alférez, tarifa, alfombra, almohada, talco, alcanfor, tarima, alhaja, taza, jara, albañil, azotea, tabique, alcantarilla, arroz, azúcar, sandía, algodón, etc.* La lengua árabe es, después del latín, la lengua que más palabras aporta a nuestras lenguas romances:

En total fueron más de cuatro mil palabras las que aportó el árabe al romance que se estaba formando en la Península. También se debe a los hispanoárabes el que muchos de aquellos arabismos se incorporaran a las lenguas europeas *alquimia, alambique, alcohol, cero, cifra, etc.*; así como la sustitución de los signos numéricos latinos (I, II, III, IV, etc.) por las llamadas cifras arábicas (1, 2, 3, 4...), que son de origen indio.

**Siglos de Oro:** El vocabulario de esta época se enriqueció con numerosas voces tomadas del latín, pero también con términos de origen italiano (*escopeta, piloto, centinela, terceto, novela...*), francés (*servilleta, trinchera, bayeta, corcel, batallón*). A estas palabras se sumaron las procedentes de las **lenguas indígenas** del nuevo continente: *patata, chocolate, tabaco, canoa, huracán, tiburón, etcétera*.

Palabras de origen italiano fueron muchas las que entraron a formar parte de nuestro corpus léxico debido a la estrecha relación, política, cultural y artística que se estableció entre España e Italia. Algunos campos léxicos donde principalmente entraron nuevos términos son los referidos a la guerra, *escopeta, centinela, etc.*; a la navegación y comercio, *fragata, piloto*; a las artes y literatura, *esbozo, diseño, balcón*; a la vida de sociedad, *cortejar, festejar*; y un largo etcétera.

Palabras de origen francés también entraron a formar parte de nuestro corpus léxico en los campos léxicos de prendas de vestir y moda.



Los repobladores del Nuevo Mundo no tuvieron reparo en admitir el léxico amerindio para designar una nueva realidad que desconocían y para la que no tenían un equivalente en ninguna de las lenguas próximas culturalmente. Como ejemplo, *canoa, huracán, cacique*, etc.

La expansión territorial, el descubrimiento de nuevos mundos y nuevas lenguas, el auge de la cultura y de la ciencia hizo que el léxico del español creciera de forma significativa durante este siglo y que continuara durante el siglo XVII.

Los siglos XVIII, XIX son épocas de importantes avances materiales y científicos, lo cual creó una gran demanda de términos para denominar los nuevos conceptos y realidades (nuevos conceptos: **neologismos**); algunos se acuñaron utilizando los recursos de la propia lengua, pero otros muchos fueron préstamos que se tomaron del francés.

En el s XVIII, fue fundada la Real Academia Española, que adoptó el lema Limpia, fija y da esplendor a la lengua mediante la publicación de obras que difundieran el uso correcto del castellano y lo protegieran de errores.

En el siglo XX, el **anglicismo** ha tenido un progreso imparable, acrecentado en los últimos tiempos por las innovaciones tecnológicas y de la irrupción de los neologismos y calcos del inglés.

El predominio científico y técnico de los Estados Unidos, con toda su esfera cultural, influye en la introducción de sus palabras, con sus ideas (desgraciadamente). Es raro el dominio donde no se haya introducido un anglicismo, aunque su uso en España es mucho más moderado que en Hispanoamérica, donde la influencia de los vecinos del Norte es más intensa.

En el siglo pasado ya se usaban *dandy, club*. Otras palabras que reconocerás: *clips, blocs, teléfono, rifle, revólver, fonógrafo*, etc. Entre los animales, varias razas de perros: *dogo, bulldog, setter, cocker, pointer, fox-terrier*.

Los deportes han sido fuente abundantísima de anglicismos: *golf, fútbol, gol, chutar, hurra, corner, back, cros, sprint, handicap, match, hockey, tenis, boxeo, ring, ...*

Resumiendo, nuestra lengua es un 70% latina, 15% (aprox) árabe, 5% griega y un 10% a repartir entre celta, íbera, germánica, hebrea, francesa, italiana, inglesa e indígena. (VÍDEO: <https://lclana.wordpress.com/2020/03/10/el-origen-del-castellano/>)

PRÉSTAMOS LINGÜÍSTICOS	
HISTÓRICOS	ACTUALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Germanismos</li> <li>● Arabismos</li> <li>● Galicismos</li> <li>● Italianismos</li> <li>● Americanismos</li> <li>● Anglicismos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● XENISMO: realidad ajena a la lengua receptora: <i>katana, cachirulo, burka</i></li> <li>● ADAPTACIÓN FONÉTICA: adaptación a las reglas ortográficas de la lengua receptora: <i>leader&gt;líder; whisky &gt; güisqui;</i></li> <li>● EXTRANJERISMOS NO ADAPTADOS</li> <li>● CALCO SEMÁNTICO: se “calcan” giros de otras lenguas: <i>hora feliz</i>.</li> </ul>

**ALGUNOS CONCEPTOS QUE DEBES CONOCER:**

- **Palabra patrimonial:** tiene evolución natural desde su uso en latín hasta el castellano actual, por ejemplo: *APICULA* > *abeja*; *MATER* > *MADRE*; *FILIUM* > *hijo*; *TRIPALIUM* > *trabajo*.

La mayor parte del léxico español (70%) está formado por palabras patrimoniales. Recuerda: aquellas que han evolucionado del latín a su forma actual en español.

- **Palabra culta o cultismo:** no ha sufrido cambios o apenas se ha diferenciado del latín: *fructífero*, *áureo*, *filial*, *paupérrimo*, *fraternal*, *óptimo*...

- **Latinismo y expresiones latinas:** palabras y giros que permanecen en la lengua tal y como eran en su origen latino: *post mortem*, *in vino veritas*, *excusatio non petita*, *accusatio manifesta*, *ultimátum*...

Fíjate como en ocasiones las empresas, tiendas o algunos reclamos publicitarios escogen cultismos para su nombre o su lema.

- **Doblete:** dos palabras que poseen un mismo origen etimológico; es el resultado de las dos evoluciones, la culta y la vulgar: *collocare* = *colocar* (cultismo) / *colgar* (patrimonial).

- **Neologismos:** palabras nuevas que surgen en una lengua. Especialmente en el terreno de algunas ciencias (Medicina, Química...) y la tecnología (en este caso, los llamaríamos **tecnicismos**); pero también en el lenguaje cotidiano ya que día a día surge la necesidad de nombrar objetos, acciones o emociones que antes *no existían o no tenían nombre*.

*Ejemplos: televisión, micrófono, astronauta, fútbol.*

Son especialmente abundantes los tecnicismos que resultan ser préstamos del inglés: *chatear, hacker, wifi, hardware*...

Y ya por último, hay que recordar que dentro de nuestro vocabulario hay términos que se conocen y se usan en algunos lugares pero en otros no. Por ejemplo, lo que para nosotros es el *autobús*, para los canarios es la *guagua*.

- **Localismos:** palabras castellanas propias de una determinada región o área. Piensa en cómo decimos en Aragón o en tu lugar de origen lo siguiente:

*Perseguir a alguien, esquina de una barra de pan, sacapuntas, estar mojado, tobogán*...(proponemos ejemplos variados).

¿A qué palabra corresponden estos localismos hispanoamericanos? *Carro, computadora, celular, jugo*.

### **CURIOSIDADES: LA EVOLUCIÓN DEL ESPAÑOL**

faba > haba; facere > hacer; farina > harina, etc.

filius > hijo, mulierem > mujer, alieno > ajeno, concilium > concejo.

gingiva > encía, jenuario > enero, gelare > helar.

factu > *hecho*, lacte > *leche*, multu > *mucho*, cultellu > *cuchillo*.

clamare > llamar, flamma > llama, plovere > llover. ´

portam> puerta; portum> puerto; mortem> muerte /

terram> tierra; tempus> tiempo; cervum> ciervo.

imperatore > emperador ordinare> ordenar

## LOS COMPONENTES DE LA PALABRA

RAÍCES	FLEXIVOS	DERIVATIVOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La parte fundamental de la palabra.</li> <li>• Tiene significado léxico.</li> <li>• A veces, solo la raíz constituye la palabra entera: jardín, pan...</li> <li>• A partir de una palabra origen (base léxica) creamos otras palabras: Jardín → jardinero, jardinería, ajardinado...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se sitúan siempre al final de la palabra.</li> <li>• Da lugar a que las palabras tengan formas diferentes.</li> <li>• Indican: Su género y número (sust, adj, det y pron) <i>Alumno-a-os-as</i></li> <li>El tiempo, modo, aspecto, persona y número en verbos. <i>Cantaremos,</i> <i>llegabais...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modifican el significado de la raíz creando nuevas palabras.</li> <li>• Dan lugar a una palabra diferente y, normalmente, a variación en la categoría morfológica. <i>Cruel → crueldad.</i></li> </ul>

Las palabras del español se componen de **raíces** o **lexemas** a los que se agregan:

**Morfemas flexivos-gramaticales.** No crean una nueva palabra sino que simplemente provocan que la palabra varíe en sus formas (de ahí que sean **palabras variables**).

- **Sustantivo:** alumn-o/-a/-os/-as (género y número).
- **Determinante:** est-e/-a/-os/-as (género y número, concordancia sust).
- **Adjetivo:** bell-o/-a/-os/-as (género y número, concordancia sust)
- **Pronombre:** est-e/-a/-o/-os/-as (según a qué sustantivo sustituyen o realidad se refieren).
- **Verbo:** am-o/-as/-a (persona); am-amos/-áis/-an (número); am-é/-aré (tiempo); am-e/-ara, -ase (modo); am-aba (aspecto).

Las palabras que no admiten morfemas flexivos son las llamadas **palabras invariables:** adverbio (aquí, hoy, bien), preposición (a, e, de), conjunción (y, o, pero, si) e interjecciones (¡oh!, ¡hala!).

**Morfemas derivativos** para formar palabras derivadas, es decir, dan lugar a nuevas palabras; en ocasiones cambiando la categoría morfológica.

**PREFIJOS:** em-bellecer, a-normal, des-ilusión.

**SUFIJOS:** cenic-ero, futbol-ista, bell-eza, mortal-idad.

**DIMINUTIVO:** perr-ito, -chiquit-ín, maj-ico, pajar-illo.

**AUMENTATIVOS:** fiest-ón, plan-azo.

**DESPECTIVOS:** perr-ucho, tip-ejo, tip-arraco, segur-ata.

### TAREA

- A partir de adjetivos crea sus antónimos usando el prefijo i- / in- /im- (según sea necesario).
- Crea sustantivos que se refieran a profesiones usando los sufijos -ista, -ero, -ario.
- Crea tres diminutivos:
- Crea tres aumentativos:
- Ahora tres despectivos: -ucho, -ejo, -ata:
- Deriva dos verbos con cada uno de estos sufijos: *-ificar, -ear, -izar*.
- Ahora deriva dos sustantivos con cada uno de estos sufijos: -ura, -eza, -dad.
- Por último, dos adjetivos con estos: -oso.

**TAREA. Completa esta tabla señalando la categoría morfológica de cada palabra y creando su familia léxica, es decir, añadiendo palabras que compartan la misma raíz.**

CATEGORÍA MORFOLÓGICA PALABRA	SUSTANTIVO	ADJETIVO	VERBO	ADVERBIO
DULCE				
EMPATÍA				
AGREDIR				
CÓMODAMENTE				
BELLO				
AMARGAR				
SUAVEMENTE				
LIGEREZA				
RIQUEZA				

### PROCESOS DE FORMACIÓN DEL LÉXICO

El rico y variado vocabulario (léxico) del español se ha nutrido de diferentes lenguas: principalmente del latín (70%) pero también de otras lenguas como el árabe (más de 4000 arabismos: *almohada*), lenguas germanas (germanismos: *guerra*), americanismos (vocablos

propios de las lenguas indígenas: *barbacoa*), anglicismos (muy frecuentes actualmente: *chat, líder, hater*), etc.

PALABRAS SIMPLES	PALABRAS COMPUESTAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabras constituidas solo por una raíz.</li> <li>Aunque se añadan morfemas flexivos sigue siendo la misma palabra: <i>Alumno-a-os-as</i>: sustantivo (varía g<sup>o</sup> y n<sup>o</sup>) <i>Amo-amarás-ama...</i>: verbo (tiempo, modo, persona y n<sup>o</sup>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabras formadas mediante un proceso de composición en el que unen dos bases léxicas.</li> <li>Compuestos propios: <i>Lava + platos</i> → <i>lavaplatos</i> (según RGA)</li> <li>Compuestos sintagmáticos: Separado gráfica y fonéticamente. <i>Físico-químico, político-social</i>.</li> </ul>
PALABRAS DERIVADAS	PALABRAS PARASINTÉTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabra formada añadiendo un morfema derivativo a una raíz. PREFIJACIÓN / SUFIJACIÓN <i>Prever</i>                      <i>Lealtad</i></li> <li>Doble derivación: <i>Mover</i> → <i>móvil</i> → <i>movilidad / inmóvil</i></li> <li>Se puede derivar a partir de una palabra compuesta: <i>hispanoamericano</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se crean empleando simultáneamente los procedimientos de pre fijación y sufijación: <i>Tarde</i> → <i>atardecer</i></li> <li>Otras veces se emplea simultáneamente la composición y la sufijación: <i>Quince</i> → <i>quince-añ-ero</i></li> </ul>

Además de cultismos y voces del latín, y de los préstamos lingüísticos que vamos añadiendo a nuestro vocabulario, la gramática ofrece distintos procedimientos para formar nuevas palabras: la derivación, la composición y la parasíntesis (ver tabla). Existen otros que se basan en combinar partes de palabras que no son morfemas (por ejemplo, iniciales, sílabas), son los acrónimos y las siglas, entre otros (OVNI, AECC, ONU, RIP).

### 1. DERIVACIÓN:

La derivación es un procedimiento que consiste en crear una palabra a partir de otra mediante la adición de morfemas derivativos, ya sean prefijos o sufijos.

PALABRA SIMPLE + PREFIJACIÓN o SUFIJACIÓN

El significado de la palabra derivada se obtiene a partir del significado del lexema más el significado que aportan los morfemas.

*Ceniza* > *cenicero* / sustantivo > sustantivo (contenedor de)

*Bello* > *belleza* adjetivo / sustantivo (en muchas ocasiones abstracto)

### 2. COMPOSICIÓN: PALABRAS COMPUESTAS

Se forman nuevas palabras sumando dos raíces diferentes o por la unión de dos palabras previamente existentes: *audiovisual*, *asimismo* (así + mismo), *hispanoamericano*, etc.

LEXEMA + LEXEMA

Aunque hay diversos tipos de composición, la más frecuente es la llamada composición por yuxtaposición. Observemos la estructura de estas palabras compuestas que hemos puesto, a modo de ejemplo, atendiendo a la categoría gramatical de cada lexema:

- N + N = telaraña, hojalata, madreSelva, agricultura, coliflor
- N + A = ti vivo, aguafuerte, hierbabuena, pelirrojo, boquiabierto, cabizbajo

- A + N = bajamar, mediodía, vanagloria
- A + A = agridulce, grecorromano, altibajo, sordomudo, claroscuro
- V + V = duermevela, tejemaneje, vaivén, hazmerreír
- V + N = aparcacoches, espantapájaros, abrelatas, limpiabotas
- ADV. + N = bienandanza, malandanza
- ADV. + A = bienaventurado, malherido
- ADV. + V = menospreciar, malvivir
- ADV. + ADV. = anteayer
- Formadas con frases: nomeolvides, sabelotodo, metomentodo, correveidile.

### 3. PARASÍNTESIS: ¡atención!

Atardecer

#### Ejercicios interactivos:

Forma palabras compuestas [en este enlace](#).

Realiza este ejercicio interactivo sobre la composición. [Ejercicio 1](#).

Practica la composición II. [Ejercicio 2](#)

### 4. OTROS PROCEDIMIENTOS:

El acortamiento de palabras supone la supresión de algún elemento. Es un procedimiento propio del lenguaje comercial, administrativo y de algunos lenguajes especializados.

- La **abreviación**: foto, profe, zoo, bici, boli, bus, etc.
- La **abreviatura**: SS.MM. (Sus Majestades), Stra. (señorita), Sr. (Señor), D. (don).
- Las **siglas**: NASA (National Aeronautics and Space Administration), UNICEF (United Nations International Children's Emergency Fund) RAE (Real Academia Española) EEUU, CCOO, OTAN (NATO), AVE.
- **Onomatopeyas**: imitación de los ruidos naturales: *zas, boom, ring ring, click, miau, click...*
- **Préstamos lingüísticos**: como hemos señalado antes, a veces no creamos sino que tomamos palabras de otras lenguas: arabismos (*ojalá*); galicismos (*croissant*); italianismos (*soneto*); americanismos (*tabaco*); anglicismos (*fútbol, happy hour*), etc.
- Adaptación fonética: whisky = *güisqui*.

**TAREA. Clasifica las palabras en derivadas o compuestas.**

*Despeñar, enrojecer, frialdad, bocacalle, anticuerpo, sacacorchos, atardecer, porque, maravilloso, aclaramiento, vinagre, acobardarse, hispanoamericano, boquiabierto, relojería, encuadernar.*

Derivadas	Compuestas

**TAREA. Divide las siguientes palabras en sus correspondientes morfemas y señala cuál ha sido su proceso de formación: simple, compuesta, derivada, parasintética o acrónimo.**

Aconsejar Aguardiente Alcanzar Artista Atardecer Aterrizar AVE Cancionero Cantaban  
Genicero Cejijunto Contraataque Desalmado Desenterrar DNI Emoticono Empanada  
Encuadernar Ennegrecido Inutilización Joya Lanzallamas Nacionalista Ovni Paragüero

**TAREA. Completa esta tabla señalando la categoría morfológica de cada palabra y creando su familia léxica, es decir, añadiendo palabras que comparten la misma raíz.**

CATEGORÍA MORFOLÓGICA	SUSTANTIVO	ADJETIVO	VERBO	ADVERBIO
<b>INUTILIZACIÓN</b>				
<b>GRACIOSO</b>				
<b>ENSUCIAR</b>				
<b>FRIALDAD</b>				
<b>MARAVILLOSO</b>				
<b>ENROJECER</b>				

## 6. SEMÁNTICA

Rama de la lingüística que estudia el significado de las palabras, así como las diversas relaciones desentido que se establecen entre ellas.

### LECTURA. *Cojones* (por Arturo Pérez-Reverte)

Ahora me explico las quejas de los extranjeros por sus dificultades con nuestras acepciones. Un ejemplo de la riqueza del lenguaje castellano es el número y acepciones de una simple palabra, como puede ser la muy conocida y frecuentemente utilizada referencia a los atributos masculinos, "cojones".

Si va acompañada de un numeral, tiene significado distinto según el número utilizado. Así, "uno" significa "caro o costoso" (valía un cojón), "dos" significa "valentía" (tenía dos cojones), "tres" significa "desprecio" (me importa tres cojones), un número muy grande más "par" significa "dificultad" (lograrlo me costó mil pares de cojones).

El verbo cambia el significado. "Tener" indica "valentía" (aquella persona tiene cojones), aunque con signos exclamativos puede significar "sorpresa" (¡tiene cojones!); "poner" expresa un reto, especialmente si se ponen en algunos lugares (puso los cojones encima de la mesa).

También se los utiliza para apostar (me corto los cojones), o para amenazar (te corto los cojones). El tiempo del verbo utilizado cambia el significado de la frase. Así, el presente indica "molestia o hastío" (me toca los cojones), el reflexivo significa "vagancia" (se tocaba los cojones), pero el imperativo significa "sorpresa" (¡tócate los cojones!). Los prefijos y sufijos modulan su significado: "a-" expresa "miedo" (acojonado), "des-" significa "cansancio o risa" (descojonado), "-udo" indica "perfección" (cojonudo), y "-azo" se refiere a la "indolencia o abulia" (cojonazo).

Las preposiciones matizan la expresión. "De" significa "éxito" (me salió de cojones) o "cantidad" (hacia un frío de cojones), "por" expresa "voluntariedad" (lo haré por cojones), "hasta" expresa "límite de aguante" (estoy hasta los cojones), "con" indica "valor" (era un hombre con cojones) y "sin", "cobardía" (era un hombre sincojones).

Es distinto el color, la forma, la simple tersura o el tamaño. El color violeta expresa "frío" (se me quedaron los cojones morados), la forma, "cansancio" (tenía los cojones cuadrados), pero el desgaste implica "experiencia" (tenía los cojones pelados de tanto repetirlo).

Es importante el tamaño y la posición (tiene dos cojones grandes y bien plantados); sin embargo hay tamaño máximo (tiene los cojones como los del caballo de Espartero) que no puede superarse, porque entonces indica "torpeza o vagancia" (le cuelgan, se los pisa, se sienta sobre ellos, e incluso necesita una carretilla para llevarlos).

La interjección "¡cojones!" significa "sorpresa", y cuando uno se halla perplejo los solicita (manda cojones). En ese lugar reside la voluntad y de allí surgen las órdenes (me sale de los cojones).

En resumen, será difícil encontrar una palabra, en castellano o en otros idiomas, con mayor número de acepciones.



## LOS FENÓMENOS SEMÁNTICOS

Los fenómenos semánticos son aquellos que se basan en el **significado** de las palabras. En muchas ocasiones son fuente de expresión literaria y ofrecen posibilidades para usar la lengua con una intención lúdica, humorística, literaria... Veremos el uso que de ellos hace, por ejemplo, Dani Rovira en uno de sus monólogos: *Zoilógico*; también algunos ejemplos donde se usan recursos literarios basados en estos fenómenos.

**PALABRAS SINÓNIMAS (SINONIMIA)**: palabras que tienen el mismo significado.

- Sinonimia parcial: en un determinado contexto (*hablar/charlar*).
- Sinonimia total: bello/hermoso.

**PALABRAS ANTÓNIMAS (ANTONIMIA)**: tienen significados opuestos.

- Graduales: *blanco-gris-negro*.
- Complementarios: *vivo-muerto*.
- Recíprocos: *comprar-vender*.

Recordamos el recurso literario: **antítesis**

- *Con más frío vos, yo con más fuego.*
- *Cuando tú vas, yo vengo.*
- *Es tan corto el amor y tan largo el olvido*
- *Vivir así es morir de amor*
- *Un pequeño paso para el hombre, un gran paso para la Humanidad*

**PARÓNIMOS (PARONIMIA)**: palabras que se pronuncian de forma parecida y por ello pueden dar lugar a confusión al pronunciarlas (no al escribirlas). Su uso en el texto con una intención estética da lugar a un recurso literario llamado paronomasia.

- actitud
- atleta
- seso
- espirar
- *Entre casado y cansado solo hay una letra de diferencia.*
- *Tres tristes tigres comían trigo en un trigal.*
- *Me paro pero para comerme una pera*

**PALABRAS POLISÉMICAS (POLISEMIA)**: las que tienen varios significados. En el diccionario aparece una sola entrada y varias acepciones. Se trata de una única palabra.

Ejemplo: *banco, mono, canguro...*



## LA METÁFORA

Muchas palabras son polisémicas debido a un recurso muy común en nuestra lengua habitual y en el uso literario del lenguaje: la **METÁFORA**. ¿De dónde surge este recurso? Del significado que los hablantes les damos a las palabras en determinados contextos.

Procedimiento que consiste en designar una realidad con el nombre de otra con la que mantiene cierta semejanza. Surge gracias al doble sentido que tienen algunas palabras. Se produce una identificación dada la semejanza que comparten ambas realidades: *primavera - juventud / invierno - vejez*.

Ejemplo: *montaña, perlas, armario, zorra, melones...*

**SENTIDO LITERAL**: lo que significa realmente una palabra. Con sentido literal obtendremos el significado denotativo de una palabra, es decir, aquel que aparece en el diccionario, su significado concreto, común a todos los hablantes.

**SENTIDO FIGURADO** El doble sentido que puede tener una palabra o expresión.

Ejemplo: *enjambre* de aficionados de fútbol.

*Tempestad* bronca entre dos personas

Piensa: ¿qué significa? pico, rayar(se), empanar(se), enrollarse, mojar(se), chuleta, etc.

**SIGNIFICADO CONNOTATIVO** es el que le da cada hablante en función de lo que esa palabra le sugiere. Está vinculado a sus experiencias, así pues, es diferente para cada hablante. Más bien es una carga afectiva que puede ser tanto positiva como negativa.

Entenderás un poco mejor estos conceptos si practicas con algunas palabras. Piensa en el significado denotativo de estas palabras y luego piensa qué significado connotativo:

- *Navidad* alguien que vive en una familia unida / una persona sola.
- *San Valentín* una chica joven recién enamorada / alguien que ha sufrido muchos engaños amorosos.
- *Exámenes* profesor / alumno.
- *Verano* alguien que tiene vacaciones en esa época / alguien que trabaja duro en esa estación.



## TABÚ Y EUFEMISMO.

**PALABRAS TABÚ** palabras de una lengua que los hablantes evitan usar en ambientes formales ya que se consideran malsonantes, ofensivas o que hacen alusión a alguna realidad vulgar o temas que se intentan eludir: sexo, escatología...

Ejemplos: *fornicar, cagar, minusválido, loco, chacha, prostituta, váter...*

**EUFEMISMO** palabras o expresiones para evitar nombrar una palabra tabú.

Ejemplo: en lugar de decir que una persona es *tonta*, decir que *no se entera muy bien*.



Reducción de personal, edad dorada/tercera edad, pasar a mejor vida, hacer la calle, el amor que no osa decir su nombre, goza de anatomía poderosa...

## RECURSOS LITERARIOS BASADOS EN EL SIGNIFICADO (TROPOS)

### METÁFORA

- **Metáfora explícita:** *El viento se llevó los algodones del cielo* - Federico García Lorca
- **Metáfora implícita:** *Los lagos de tu rostro / la falda de la montaña*

**COMPARACIÓN-SÍMIL:** *Tu cabello sombrío como una larga y negra carcajada*

**PERSONIFICACIÓN:** *Otoño, joven andaluz de ojos ardientes y cabellos áureos* (JR Jiménez)

**SINESTESIA:** *Silencio oscuro , tacto amargo, mirada dulce*

### METONIMIA

*Botellín: cerveza / me encanta el rioja / una de las mejores plumas de la clase*

La causa por el efecto: *las canas merecen respeto.*

El autor por su obra: *he comprado un Picasso.*

El lugar por la cosa que de él procede: *un Jerez.*

El instrumento por quien lo maneja: *el primer violín de la orquesta.*

El continente por el contenido: *¿Tomamos unas copas?*

**IRONÍA:** expresa, en clave de burla, lo contrario de lo que se quiere comunicar.

**EUFEMISMO:** *el amor que no osa decir su nombre* (Oscar Wilde) o *el amor oscuro* (Federico García Lorca).

**ANTÍTESIS:** *Yo vivo en paz con los hombres / y en guerra con mis entrañas*

**PARADOJA:** *Vivo sin vivir en mí y tan alta vida espero / que muero porque no muero* (Santa Teresa)

**INTERROGACIÓN RETÓRICA:** *¿Será posible, mar, que cualquier noche / puedan mis enemigos secuestrarte?*

**HIPÉRBOLE:** sustitución de un término por otro que excede lo verosímil (EXAGERACIÓN)

**SINONIMIA.** agrupación de palabras sinónimas.

*La gloria, el éxito, la popularidad, el espejismo de ser conocido, estimado y admirado, se presenta de distinta manera a los ojos de los escritores (Baroja)*

**GRADACIÓN:** progresión.

*Un manotazo duro, un golpe helado*

*un hachazo invisible y homicida*

*un empujón brutal te ha derribado.*

*En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada" (Góngora)*

**PLEONASMO** explicitación innecesaria de un contenido (si es un adjetivo: **EPÍTETO**)

*Te toqué con las manos.*