



Leer juntos poesía
En ciento un centros educativos de Aragón

POEMA EN LÍNEA RECTA

Fernando Pessoa (Lisboa, 1888-1935)

Nunca conocí a quien le hubieran dado una paliza.
Todos mis conocidos han sido campeones en todo.

Y yo, tantas veces bajo, tantas veces puerco, tantas veces vil,
yo tantas veces indiscutiblemente parásito,
indisculpablemente sucio,
yo, que tantas veces no he tenido paciencia para darme un baño,
yo, que tantas veces he sido ridículo, absurdo,
que he enrollado los pies públicamente en los tapetes de las etiquetas,
que he sido grotesco, mezquino, sumiso y arrogante,
que he sufrido injurias y he callado,
que cuando no he callado, he sido más ridículo aún;

[...]

Toda la gente que conozco y que habla conmigo
nunca tuvo un acto ridículo, nunca sufrió una injuria,
nunca fue sino príncipe -todos ellos príncipes- en la vida...

¡Quién me diera oír de alguien la voz humana
que confesara, no un pecado, sino una infamia;
que contara, no una violencia, sino una cobardía!
No, son todos el Ideal, si los oigo y me hablan.
¿Quién hay en este largo mundo que me confiese que alguna vez fue vil?

¡Oh, príncipes, mis hermanos,
maldita sea, estoy harto de semidioses!
¿Dónde es que hay gente en el mundo?

¿Entonces sólo soy yo el que es vil y errado en esta tierra?

[...]

Poesías de Álvaro de Campos (1946)
Traducción de Mario Bojórquez



Fernando Antonio Nogueira Pessoa fue un poeta y escritor portugués, considerado uno de los más brillantes de la literatura mundial y reconocido como uno de los introductores de los movimientos de vanguardia. A partir de 1914 proyectó su obra literaria principalmente sobre tres heterónimos: Ricardo Reis, Álvaro de Campos y Alberto Caeiro, para quienes inventó personalidades divergentes y estilos literarios distintos, construyendo una obra a veces experimental. Sus poemas suponen un intento por superar la dualidad entre razón y vida y fueron recogidos en ediciones póstumas.

Pessoa se adelanta, con este poema, a criticar y a retratar la actual sociedad en la que vivimos llena de falsedad y en la que lo único que importa es aparentar. (Cristina, profesora del CPEPA)

Un poema duro, sincero, acusador... El poeta se acusa a sí mismo por todos sus fracasos en la vida, por sus huidas, por sus vilezas. Pero en realidad, es una acusación a toda esa sociedad que le envuelve con una apariencia de éxito y perfección. Nos interpela, ¿somos éxito o fracaso? (Mari Cruz, profesora del CPEPA)

Después de leer el poema es casi imposible no tener algo en común con el poeta y lo que expresa. (Pilar, Activación de la memoria)

El título del poema nos muestra que para el poeta las personas que aparentan ser perfectas viven su vida como una línea recta, sin fracasos y sin altibajos. Como el poeta, algunas veces yo también gritaría con la hipocresía de muchas personas. (Ana, Activación de la memoria)

El autor se siente confundido e irritado al ver lo falsas que somos las personas. (Berta, Activación de la memoria)

El autor del poema intenta darnos a entender que estamos rodeados de hipocresía, casi todo el mundo es egocéntrico, todo el mundo tenemos nuestras virtudes y nuestros defectos, pero no todo el mundo lo ve, poca gente es autocrítica. Sin embargo el autor da otra imagen, él sabe ver la realidad, asumiendo lo que es. (Jesús, 3º ESPA)

El poeta está harto de la hipocresía de la gente que quiere dar una falsa imagen. Él es más realista porque es humano equivocarnos y esta actitud de la gente le hace ser pesimista porque busca una voz humana. (Chrifa y Yamina, Español Lengua Nueva)

En «Poema en línea recta» el autor nos transmite su visión sobre la gente, es muy pesimista porque siente que la gente le ha dejado de lado y porque su manera de pensar es totalmente diferente del resto. (Carol, Español Lengua Nueva)

Alumnado y profesorado del CPEPA Río Guadalope, Alcañiz

Más comentarios del alumnado del CPEPA Río Guadalope en el blog de [Poesía para llevar](#)

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

