

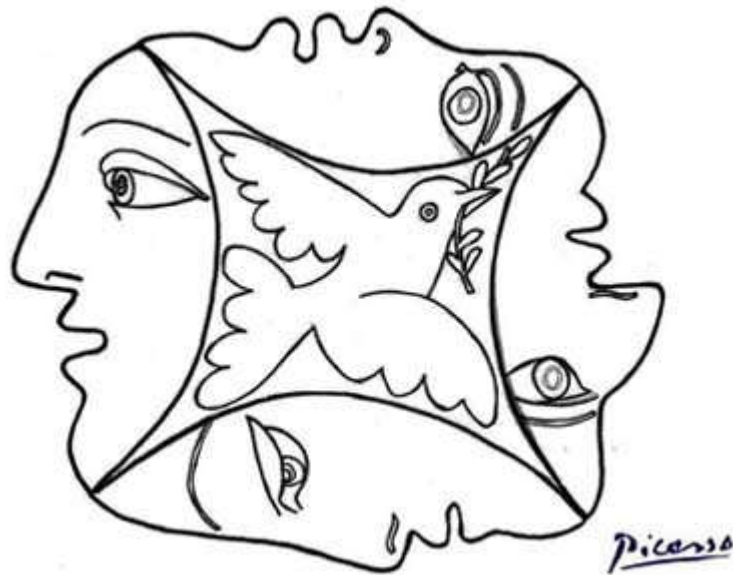
PAZ Y NO VIOLENCIA

Promover sociedades pacifistas e inclusivas

Tristes guerras
si no es amor la empresa.
Tristes, tristes.

Tristes armas
si no son las palabras.
Tristes, tristes.

Tristes hombres
si no mueren de amores.
Tristes, tristes.



EN ESTA UNIDAD APRENDEREMOS

- La Paz.
- Vocabulario: siglas, abreviaturas y acrónimos.
- Gramática: los determinantes.
- Ortografía: la coma, el punto y el punto y coma.
- Literatura: la poesía.
- Producto: escribir poesías.

EL VIEJO GNOMO

Desde hace mucho, mucho tiempo, vivía en el bosque un viejo gnomo. Dicen que era sabio desde antes de que aparecieran en nuestro planeta los dinosaurios.

Le encantaban la humedad y oscuridad del bosque, de donde nunca solía salir. Era feliz rodeado de animalitos y cuidando todo lo que rodeaba. Pero sucedió que un día empezó a oír voces, voces de gente. Esto despertó su curiosidad y se dedicó a espiar a aquellos a que entraban al bosque a buscar leña o pasear... pronto sucedió que su interés por conocer a la gente lo llevó fuera de los límites de su bosque, a pueblos y ciudades donde, siempre escondido, escuchaba largamente las cosas que decían hombres y mujeres.

Y así descubrió algo que le dejó sorprendido: “los seres humanos se habían repartido los sentimientos, la alegría y la risa y también las emociones...” Alguien en algún momento había determinado que unos sentimientos serían para unos pocos y otros sentimientos para otros. El gnomo se cansaba de oír lo que decían: “Las personas tiene que ser fuertes, enfadarse cuando haga falta, mostrar toda la valentía del mundo e incluso mostrar ira cuando algo no nos agrada, pero nunca LLORAR...”

¡Qué absurdo!, pensó el viejo gnomo mientras veía hombres tristísimos haciendo esfuerzos por no llorar. ¡Así no se puede vivir más! Decía el gnomo. Todas estas creencias de la gente habían hecho que reinara una gran confusión entre las personas: ¿Para quién era la risa? ¿Para quién era la alegría? ¿Dónde queda entonces el ser agradecidos? ¿Cómo, entonces, podemos pedir ayuda cuando lo necesitamos? ¿Cómo?...se preguntaba continuamente el viejo gnomo.

Por no expresarse libremente, todo el mundo andaba serio, nadie se ríe y en el fondo todos llevan una gran careta sobre su rostro. Lo que entonces sucede es que de tanto fingir, de tanto confundir los sentimientos y las emociones, de tanto aguantarse para no expresar lo que se siente, de tanto desconfiar de los demás, muchas veces los seres humanos ¡¡EXPLOTAN!! Y entonces así ocurren las mentiras, las guerras, los crímenes, las injusticias ¡Tantas cosas malas!

Desesperado ante esta situación el viejo gnomo reunió a un grupo de personas (de esto hace mucho tiempo) y les propuso algunas cosas. Les dijo que estaban equivocados, que los sentimientos y las emociones son de todos. Que no había porqué fingir, ni disimular, ni evitar expresarse libremente...

Les dijo que tomara todas las emociones y todos los sentimientos y que los estudiaran, los conocieran, aprendieran sus nombres y los amaran. Les propuso que luego los repartieran por todo el mundo, a toda la gente y que esa gente los hiciera suyos ¡Y los mostrarán!

Desde entonces hay muchas personas, confían en las otras personas y casi nunca se mienten a sí mismas ni le mienten a los demás, expresan sus sentimientos y emociones libremente ¡y casi nunca explotan! Pero todavía hay muchos humanos que se olvidan de la risa, del llanto, del asombro, de la ternura, de la melancolía y de casi todos los sentimientos...

Entonces continúan confundidos, continúan ¡EXPLOTANDO!

Como ya sabemos el viejo y sabio gnomo ha vivido muchos, muchos años, más que los elefantes y más que los dinosaurios...y vivirá mucho todavía. El viejo sabio gnomo espera y confía, porque está seguro que algún día todos aprenderemos y seremos capaces de sonreír.

El viejo Gnomo

1. ¿Cuánto hace que vivió el Gnomo?
 - A En la Prehistoria.
 - B En la Edad Antigua.
 - C Desde antes de los dinosaurios.
 - D De ahora.

2. ¿Por qué salió el gnomo del bosque?
 - A Porque le disgustaba la humedad.
 - B No le gustaban los animales.
 - C A buscar comida.
 - D Para conocer gente.

3. ¿Qué descubrió el Gnomo sobre los humanos?
 - A Que se hablan repartido los sentimientos.
 - B Que no tenían sentimientos.
 - C Que explotaban.
 - D Que hacían muchas cosas a la vez.

4. ¿Cómo intentó solucionar el viejo Gnomo el problema que tenían los humanos.
 - A Creando una competición.
 - B Reuniéndolos.
 - C Repartiendo el mismo los sentimientos.
 - D No hizo nada.

5. ¿Cómo solucionaron los humanos el problema de los sentimientos?
 - A Cada uno con su sentimiento.
 - B Estudiando y repartiendo los sentimientos.
 - C Explotando.
 - D Viviendo con el gnomo.

1. Escribe un resumen del cuento:

Empieza así: *Hace mucho tiempo...*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PALABRAS COMPUESTAS

	Palabras compuestas	Acabadas en mente	Palabras con guión	Puntos
Total puntos				

VOCABULARIO

ABREVIATURAS, SIGLAS Y ACRÓNIMOS.

Sigla, acrónimo y abreviatura son conceptos muy parecidos, pero no son lo mismo.

- **Abreviatura:** es una letra o varias, que se emplean en la escritura para representar de manera breve una palabra. Por ejemplo tel. por teléfono.
- **Sigla:** es una palabra, formada por las iniciales de una expresión más larga.
Por ejemplo ONU (Organización de Naciones Unidas).
- **Acrónimo:** Se trata de una palabra no solo por las letras iniciales de un nombre compuesto. Un acrónimo se ajusta a las leyes fonéticas del español.
Son acrónimos RENFE (**R**ed **N**acional de **f**errocarriles **E**spañoles), radar (radio-detection and ranking).

1 ¿Cómo se llaman las palabras que aparecen destacadas? ¿Qué significa cada una?

PVP
3 euros

10%
de IVA

3.º de ESO

Cita telefónica para renovar el DNI

Preparamos su
vehículo para pasar
la ITV

2 Clasifica en siglas o abreviaturas.

- Avda.
- PIN
- Dña.
- AVE
- c/
- Dr.
- AMPA
- ONG
- n.º
- NIF

Siglas _____

Abreviaturas _____

3 Sustituye los términos subrayados por siglas.

- Esas son normas dictadas por la Organización Mundial de la Salud. ▶ _____
- España forma parte de la Unión Europea. ▶ _____
- Hoy hay un congreso de la Organización de las Naciones Unidas. ▶ _____

LAS ABREVIATURAS

- Al final de cada abreviatura se escribe punto.
- Se escribe tilde si contiene la vocal que la lleva en la palabra entera (pág.)

Adj.	<input type="text"/>	Fdo.	<input type="text"/>
A.R.	<input type="text"/>	Gram.	<input type="text"/>
Av. /Avd. / Avda.	<input type="text"/>	Imperf.	<input type="text"/>
C.	<input type="text"/>	JJ.OO.	<input type="text"/>
C.P.	<input type="text"/>	Nº.	<input type="text"/>
Conj.	<input type="text"/>	pág.	<input type="text"/>
D.	<input type="text"/>	S.A.R.	<input type="text"/>
Dña. / Dª.	<input type="text"/>	v.	<input type="text"/>
Ej.	<input type="text"/>	m.	<input type="text"/>
Etc.	<input type="text"/>	f.	<input type="text"/>

LAS SIGLAS

- Formadas por la unión de las letras iniciales de varias palabras.
- Se suelen escribir en mayúscula, sin puntos.

AVE	<input type="text"/>	NIF	<input type="text"/>
DNI	<input type="text"/>	ONG	<input type="text"/>
DGT	<input type="text"/>	ONU	<input type="text"/>
EMT	<input type="text"/>	RAE	<input type="text"/>
ESO	<input type="text"/>	REA	<input type="text"/>
FM	<input type="text"/>	RENFE	<input type="text"/>
ITV	<input type="text"/>	UE	<input type="text"/>
IVA	<input type="text"/>	TALGO	<input type="text"/>

■ LOS DETERMINANTES. DEFINICIÓN

Generalmente, los sustantivos aparecen precedidos de otras palabras que los concretan: **el** teléfono, **este** teléfono, **algún** teléfono, **tu** teléfono...

Los **determinantes** son palabras que van delante del sustantivo y sirven para concretarlo o determinarlo.



Pueden funcionar como determinantes las siguientes clases de palabras:

DETERMINANTES

Artículo **Numerales** **Demostrativos** **Indefinidos** **Posesivos**

■ EL ARTÍCULO



El **artículo** es una clase de palabras que no tienen significado propio y funcionan siempre como determinantes.

El artículo aparece siempre delante de un sustantivo y sirve para anunciarlo o presentarlo. Aparece en el mismo género y número que el sustantivo al que presenta. Ejemplos:

el libro **las** maletas **los** amigos

■ Como excepción, las palabras femeninas que comienzan por **a** tónica llevan el artículo masculino: **el** agua, **el** hacha. Esto no ocurre en plural: **las** aguas, **las** hachas.

Formas del artículo

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Determinados	<i>el</i>	<i>la</i>	<i>los</i>	<i>las</i>
Indeterminados	<i>un</i>	<i>una</i>	<i>unos</i>	<i>unas</i>

Además, el artículo se contrae cuando va detrás de las preposiciones **a** y **de**, y constituye las **formas contractas** **al** (*a + el*) y **del** (*de + el*).

LOS DEMOSTRATIVOS

Los **demonstrativos** son palabras que sirven para señalar a los seres y a los objetos, y expresan a qué distancia del hablante se encuentran esos seres u objetos.



Ejemplos:

este banco ese parque aquellos árboles

Formas de los demostrativos

Los demostrativos pueden expresar **cercanía**, **distancia media** o **lejanía**.

DEMOSTRATIVOS

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Indican proximidad	este	esta	estos	estas
Indican distancia media	ese	esa	esos	esas
Indican lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas

LOS POSESIVOS

Los **posesivos** son palabras que expresan que un ser o un objeto pertenece a uno o varios poseedores.



Ejemplos:

mi tía nuestro perro sus maletas

Formas de los posesivos

Los posesivos indican si el ser u objeto pertenece a la persona que habla (1.^a persona), a la que escucha (2.^a persona) o a otra distinta de las anteriores (3.^a persona); también indican si los poseedores son uno (singular) o varios (plural).

Además, hay formas que pierden algunos sonidos cuando van delante del sustantivo. Son las **formas apocopadas** (*mi, tu, su, mis, tus, sus*).

POSESIVOS

		Singular		Plural	
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Un solo poseedor	1. ^a pers.	mío, mi	mía, mi	míos, mis	mías, mis
	2. ^a pers.	tuyo, tu	tuya, tu	tuyos, tus	tuyas, tus
	3. ^a pers.	suyo, su	suya, su	suyos, sus	suyas, sus
Varios poseedores	1. ^a pers.	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
	2. ^a pers.	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
	3. ^a pers.	suyo, su	suya, su	suyos, sus	suyas, sus

LOS NUMERALES

Los **numerales** son palabras que expresan una cantidad o un orden precisos.



Ejemplos:

dos peines *primer piso*

Formas de los numerales

★ Los **numerales cardinales** son los que expresan cantidades exactas de seres u objetos. La serie de los numerales cardinales es infinita: **cien** veces, **tres** horas, **cinco** días.

★ Los **numerales ordinales** son los que expresan el lugar que ocupan los seres o los objetos dentro de un grupo ordenado: *Llegó en **tercer** puesto.*

Números	Numerales cardinales	Numerales ordinales
1	uno / un / una	primero
2	dos	segundo
3	tres	tercero
4	cuatro	cuarto
5	cinco	quinto
6	seis	sexto
7	siete	séptimo
8	ocho	octavo

LOS INDEFINIDOS

Los **indefinidos** son palabras que se usan para referirse a las personas, animales o cosas de forma poco precisa.



Ejemplo:

*En el cine quedaban **varias** butacas vacías.*

Formas de los indefinidos

Los indefinidos pueden tener muchas formas, las principales se recogen en el siguiente cuadro:

INDEFINIDOS

Singular		Plural	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
un	una	unos	unas
algún, alguno	alguna	algunos	algunas
ningún, ninguno	ninguna	ningunos	ningunas
poco	poca	pocos	pocas
mucho	mucha	muchos	muchas
demasiado	demasiada	demasiados	demasiadas
todo	toda	todos	todas

1. Subraya los numerales del siguiente texto.

¡Un, dos, tres! ¡Al agua! Maite saltó a la piscina en primer lugar, después Irene, que fue la segunda, y tras ella Sergio, que fue el tercero. Las cuatro toallas que estaban cerca del borde quedaron empapadas. Quique, mi hermano, nos regañó ¡por quinta vez!

2. Clasifica los numerales que has subrayado en la siguiente tabla:

Cardinales	Ordinales
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

1 Copia los demostrativos y escribe el género, el número y la distancia que expresan.

- Estas tazas estaban en aquella mesa.
- Aquel dibujo tan alegre es mío.
- Estos días hace mejor tiempo.
- Entre todos los zapatos eligió esos.

2 Subraya los posesivos de estas oraciones:

- La caja suya se rompió al caerse.
- Tu sonrisa es preciosa.
- El lápiz es mío.
- La vuestra es la mejor solución.

3 Analiza morfológicamente estos posesivos:

- tuyo ► _____
- vuestra ► _____

4 Copia los numerales de estas oraciones y escribe de qué tipo son.

- Vinieron a la fiesta cuatro primas de Juan. ► _____
- César es el quinto de los hermanos. ► _____
- Me he comido solo dos bombones. ► _____

5 Completa con indefinidos.

- El vaso tiene _____ agua.
- Él ha tomado _____ pasteles.
- Yo he ido allí _____ veces.
- Tengo _____ los libros de esa colección.

6 Rodea los numerales e indefinidos de estas oraciones e indica si funcionan como determinante (Det.), como núcleo (N) o como complemento (Compl.).

- Un día cualquiera vendrá. ► _____
- Estuvo dos horas hablando. ► _____
- Todos son míos. ► _____
- Se vende el piso tercero. ► _____

1. Subraya los posesivos de las siguientes oraciones:

- Mi hermana tiene tu mochila.
- Vuestro cole está muy cerca de su casa y de la mía.
- Eduardo es muy amigo nuestro.
- Tus gritos van a despertar a todo el mundo.
- ¿Y cómo se llaman esos compañeros tuyos?
- Esta bufanda es la mía y esa es la suya.

2. Analiza los posesivos que has subrayado. Para ello, sigue el ejemplo.

	Clase de palabra	Género	Número
<i>mi</i>	<i>posesivo</i>	<i>femenino</i>	<i>singular</i>

3. Clasifica los siguientes posesivos según el ejemplo.

nuestro tus
 mis vuestras
 sus suya

Un poseedor	Varios poseedores
	<i>nuestro</i>

EL PUNTO

Marca una pausa completa al final de una oración, párrafo o texto. Después de un punto, siempre se escribe mayúscula.

Hay tres tipos de puntos:

- **Punto y seguido:** separa oraciones de un párrafo que tratan ideas relacionadas.
- **Punto y aparte:** separa párrafos de un texto con ideas o contenidos diferentes.
- **Punto final:** marca el final de un texto.

El punto también se escribe detrás de las abreviaturas: D. (don), Sra. (señora).

LA COMA

Marca una pequeña pausa y se usa para separar:

- **Palabras de una enumeración:** *Equipaje: cinco mudas, botas, chubasquero y bañador.*
- **Fragmentos explicativos:** *Rebeca, monitora de astrofísica, construyó un robot.*
- **Expresiones:** *es decir, por ejemplo, además...*
- **El nombre de la persona a la que nos dirigimos:** *Alicia, ¿has terminado ya?*
- **En las cabeceras de las cartas** se escribe coma entre el **lugar** y la **fecha**: *Sevilla, 30 de diciembre de 2020.*

EL PUNTO Y COMA

Indica una pausa menor que el punto y mayor que la coma. Se utiliza en los siguientes casos:

- Para **separar elementos de una oración que ya contiene comas:** *Nuestro grupo, si el cielo está raso, observará la galaxia de Andrómeda; el vuestro, la Gran Nube de Magallanes.*
- Para **separar dos oraciones cuyos significados están relacionados:** *Todos los veranos voy de campamento; me encanta convivir con otros niños y niñas.*
- Antes de las expresiones **sin embargo** y **no obstante:** *Han dicho que hará mal tiempo; no obstante, llevaré bañador.*

1 Escribe enumeraciones.

- En la ferretería venden _____
- Mis cinco objetos favoritos son _____
- Mis cuatro nombres preferidos son _____

2 Añade las comas que faltan en estas oraciones:

- Jesús ¿me puedes acercar el pan?
- Señora cuidado con el escalón.
- Niños quiero que os acerquéis aquí.
- No me digas eso Juan que me ruborizo.
- Buenas tardes Paloma. ¿Ha venido ya Ana?
- Me gustaría ir contigo Javier.

3 Escribe punto y coma donde corresponda.

- El espectáculo duró mucho tiempo no obstante, a mí no me dio esa impresión y me encantó.
- Todas mis amigas tienen algo especial: Paloma, su increíble sentido del humor Ana, lo de ser tan responsable Bea, su enorme sensibilidad y Patricia, su extraordinario ingenio.
- Salimos pronto pero nos entretuvimos hablando con todos los que encontrábamos en la calle.

4 Copia estas oraciones corrigiendo los errores de puntuación.

- El médico me recomendó comer mucho; para recuperar fuerzas, para hidratarme; beber abundante líquido, y para estar tranquilo; dormir suficientes horas.

- La prueba es difícil, pero; tengo la certeza de que podré superarla sin ningún problema.

LA POESÍA

LOS POEMAS, LOS VERSOS Y LAS ESTROFAS

Los **poemas** son los textos escritos en verso.
Cada una de las líneas de un poema es un **verso**.



En algunos poemas, además, los versos están organizados en grupos formando **estrofas**.

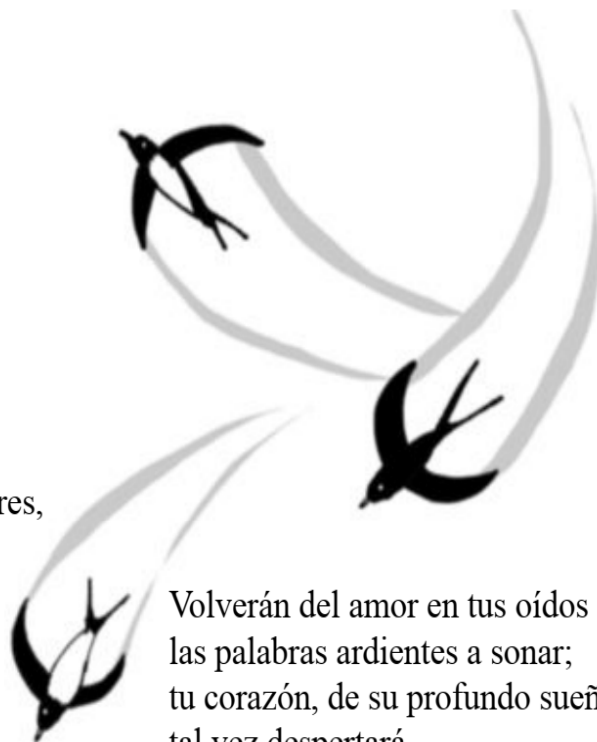
Volverán las oscuras golondrinas...

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aún más hermosas,
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...,
esas... ¡no volverán!



Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón, de su profundo sueño,
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
así... ¡no te querrán!

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER



Este poema tiene seis estrofas.

Cada estrofa tiene 4 versos.

■ LOS VERSOS: LA MEDIDA Y LA RIMA

El ritmo y sonoridad de un poema dependen, entre otros factores, de la rima y la medida de los versos.

La medida de los versos

La **medida de un verso** viene dada por su número de sílabas.

Para medir versos se cuentan sus sílabas atendiendo a una serie de reglas:

★ Si el verso acaba en palabra aguda, se cuenta una sílaba más. Ejemplo:

Que no me di - gan a mí → **7 + 1 = 8 sílabas**

★ Si el verso acaba en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos. Ejemplo:

con - du - ce ma - na - das cán - dí - das → **9 - 1 = 8 sílabas**

★ Si una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal o por *h*, las dos vocales se pronuncian juntas y se cuentan como una sola sílaba. Este fenómeno se llama **sinalefa**. Ejemplo:

A un pa - nal de ri - ca miel → **7 sílabas**

Romance del prisionero

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el rui señor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un balletero;
dele Dios mal galardón.

ANÓNIMO

Jesse Owens y Lutz Long: el abrazo que desafió a Hitler

Owens y Long protagonizaron uno de los mayores gestos de deportividad de la historia. Con su amistad desafiaron al régimen nazi en las Olimpiadas de Berlín de 1936.



Durante los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936, el atleta afroamericano **Jesse Owens** y el alemán **Lutz Long** sorprendieron al mundo con una extraordinaria amistad. En la final de salto de longitud se enfrentaban Owens, un atleta afroamericano que se convertiría en el héroe de los juegos al ganar cuatro medallas de oro, y Long, el atleta favorito de Hitler. Todo parecía que les enfrentaba y sin embargo su gesto, su abrazo, conmovió al mundo. Menos a Hitler y a los suyos que lo vieron como un desafío.

Jesse Owens provenía de una familia pobre y se vio obligado a trabajar desde los seis años junto a sus hermanos recogiendo algodón, mientras sus hermanas se encargaban de la casa. Owens y su familia huyeron del sur y se mudaron a Cleveland, donde confiaban encontrar mejores condiciones de vida gracias al desarrollo industrial que se estaba dando en aquel momento. Allí, se matricula en el instituto de Fairmont, donde conoce a **Charles Riley, su primer entrenador**. Riley se dio cuenta de las aptitudes de Owens y decidió enseñarle las técnicas más básicas. Fue en la universidad de Ohio cuando conoció al entrenador que lo llevaría a la fama, Larry Snyder.

Lutz Long, por su parte, nació en el seno de una familia acomodada de farmacéuticos en la ciudad de Leipzig. A los 12 años construyó su propia pista de salto de longitud en el jardín de su casa y a los 16 se inscribió en el Club Deportivo de Leipzig, donde pronto dominó otras disciplinas, tanto individuales como colectivas. Long era uno de los atletas predilectos de Hitler al representar el ideario de la raza aria. Sin embargo, aunque nunca fue especialmente crítico con el gobierno, el atleta no se identificaba con dichas ideas. En varias cartas remitidas a su madre, Long afirmaba que "la raza y el color de piel no tienen importancia, no determinan el destino de un pueblo".



Un abrazo que hizo historia

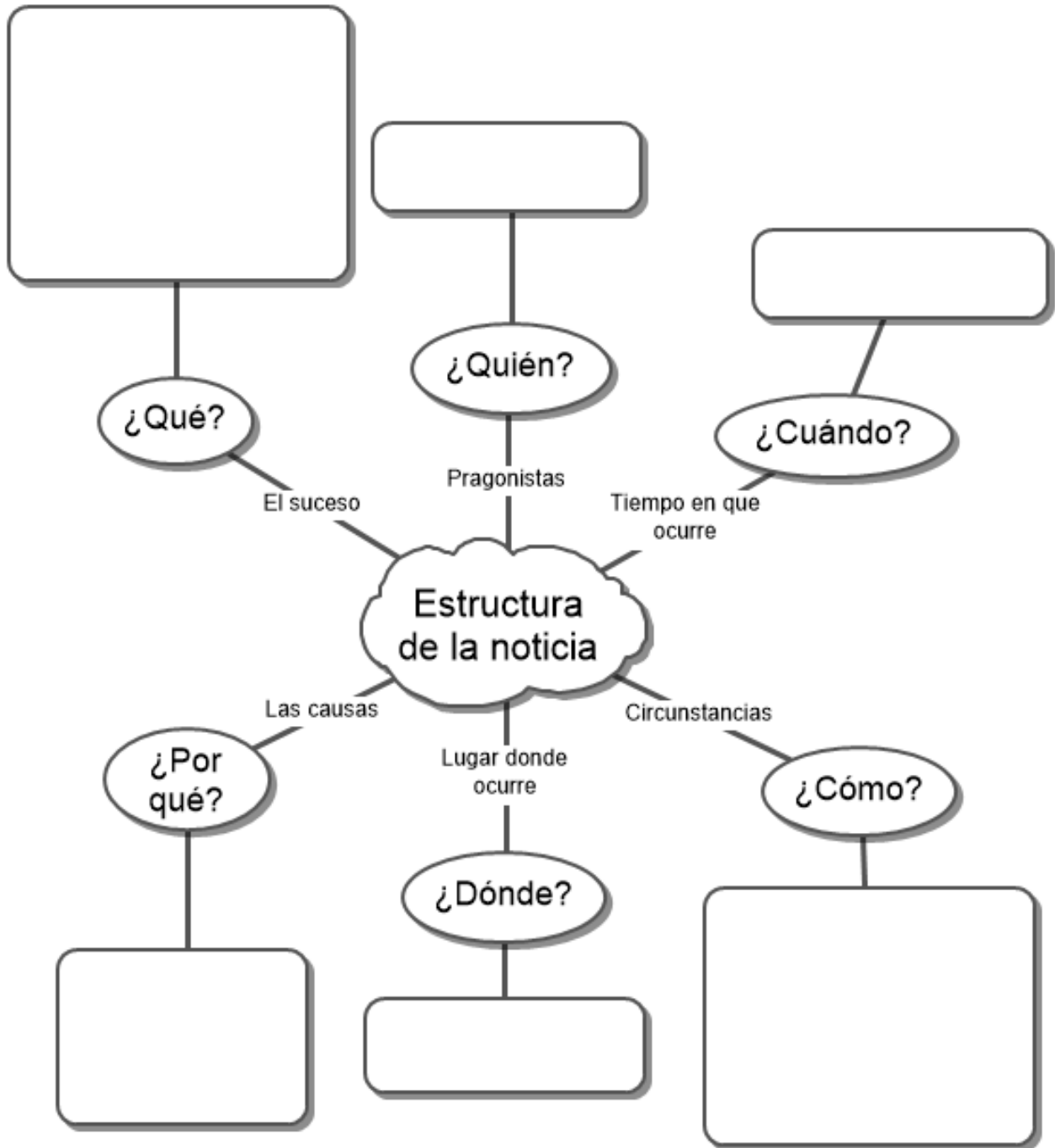
Durante los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936, Long se atrevió a desafiar al régimen al entablar amistad con Owens. En la clasificación para la disciplina de salto de longitud, **Long aconsejó al atleta afroamericano que saltara desde un poco más atrás para no hacer nulo, y cuando este le ganó en la final fue corriendo a abrazarle.**

Se especuló mucho sobre las consecuencias que tuvo sobre Long este abrazo. Se dijo que le prohibieron volver a competir y que lo habían destinado al frente ruso, lo que fue desmentido por el propio Long. Sin embargo, la madre del atleta aseguró que Rudolf Hess, uno de los colaboradores más próximos a Hitler, le dijo que a su hijo no se le ocurriera abrazar a un negro nunca más. Ambos atletas demostraron una gran deportividad que ha hecho historia, y mantuvieron su amistad tras los Juegos. Owens y Lutz **intercambiaron cartas hasta la muerte de este segundo en la Segunda Guerra Mundial.**

El deporte había permitido a Long librarse de combatir en la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, en 1943, ante las sucesivas derrotas del ejército del Reich, fue considerado apto para combatir y lo destinaron a Sicilia. Fue declarado desaparecido el 14 de julio de 1943. **En la última carta enviada a Owens, Long, temiendo no sobrevivir a la guerra, le pidió a Owens que viajara a Ale-**



¿Cuál es el titular de la noticia?



Resume la noticia en pocas palabras

Compara la infancia de los dos atletas

Lutz Long

Jesse Owens

Escribe el diálogo (lo que le dijo Jesse) con el hijo de Long

Inventa una historia parecida con otros protagonistas y otro deporte