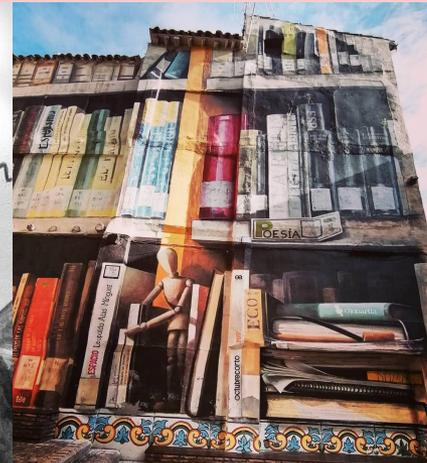
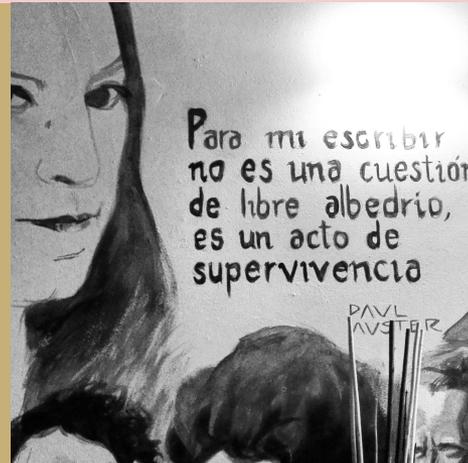
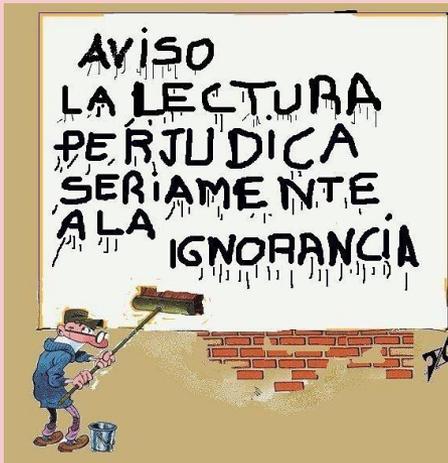


Literatura

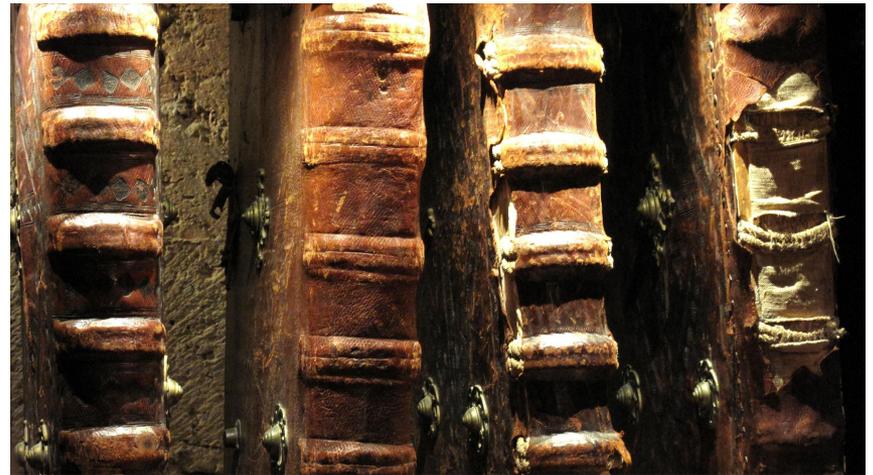


¿Qué es la literatura?

RAE: **arte** bello que emplea como instrumento la palabra.

- Es un producto histórico: para entender una obra literaria debemos saber contextualizarla, es decir, saber en qué circunstancias históricas se produjo.
- Influencia constante: Neoclasicismo vs Barroco

También hace referencia al conjunto de obras escritas en una determinada lengua (española, francesa...), zona (hispanoamericana) o estilo (medieval, barroca...).



¿Es literatura?

BESO
A LAS
DURAS
Y A LAS
MADURAS

Fuiste, eres,
y serás mi más
bonita CASUALIDAD

NOTAS
REPUBLICANO
BUSCA REINA
DE SU AMOR
ACCIÓN POÉTICA

STONDA
DIOS SABE
A QUÉ SABEN
TUS BESOS
ACCIÓN POÉTICA

PORQUE QUEHA NO SER NADA
C.M

NO ESTOY DE ACUERDO CON
LO QUE DICES, PERO DEFENDERÉ
CON MI VIDA TU DERECHO A EXPRESARLO
Votavee

FINALIDAD de la literatura

Enseñar deleitando (*prodesse et delectare*)

□ □

Doble función: didáctica y lúdica

Otras funciones: pura creación de la belleza,
crítica social, testimonial...

Forma

El autor de una obra literaria se puede expresar a través del verso o a través de la prosa:

Verso: las palabras y las frases se organizan siguiendo unas pautas: número de sílabas concreto, rima, acentuación de las palabras...

*Bailan las gitanas,
míralas el rey
La reina con celos
mandalas prender.
Por Pascua de reyes
hicieron al rey
un baile gitano
Belica e Inés*

Prosa: los enunciados forman párrafos y éstos van creando el texto.

La reina no podía en sí de celos al ver a las gitanas bailar ante su rey. Aquel día, Belica e Inés danzaban alegres cuando, de repente, una de ellas cayó al suelo...

PROSA

- Es la **manera habitual de expresarse**: oral o escrita.
- Las palabras se organizan **de forma natural**.
- **No hay ritmos marcados ni repeticiones de sonidos**.
- Sólo se tiene en cuenta:
 - La **claridad** y la **coherencia**
 - La **corrección gramatical y ortográfica**.
 - La adecuada **entonación**

VERSO

- Es la **forma de expresión de la poesía lírica**.
- Las palabras se organizan siguiendo unas **pautas**:
 - **Mismo número de sílabas**.
 - **Rima**
 - **Distribución de acentos**.
- Estas pautas proporcionan el **ritmo** y la **musicalidad** que notamos en un poema.
- En el verso son muy frecuentes los **recursos literarios** para hacer más bella la forma y hacer más expresivo el contenido.

EJEMPLO DE TEXTO LÍRICO EN VERSO:

Qué hermosa eres, libertad. Dámaso Alonso

Qué hermosa eres, libertad. No hay nada
que te contraste. ¿Qué? Dadme tormento.
Más brilla y en más puro firmamento
libertad en tormento acrisolada.

¿Que no grite? ¿Mordaza hay preparada?
Venid: amordazad mi pensamiento.
Grito no es vibración de ondas al viento:
grito es conciencia de hombre sublevada.

Qué hermosa eres, libertad. Dios mismo
te vio lucir, ante el primer abismo
sobre su pecho, solitaria estrella.

Una chispita del volcán ardiente
tomó en su mano. Y te prendió en mi frente,
libre llama de Dios, libertad bella.

Microrrelatos escritos por alumna de IES Pablo Serrano (Andorra)

Como el día y la noche:

El sol, receloso de la luna, la contempla furtivamente detrás de un telón negro 365 veces al año, durante 12 horas.

Romance instrumental:

Se enamoró el pino del arpa que era acariciado por una ninfa en el bosque cada atardecer. Y de la misma manera, el arpa se enamoró de la belleza natural del pino. Y tras la fusión de la madera y las cuerdas de nailon, nació de este amor consumado la primera guitarra.

Cuestión de intereses:

La anciana acude todas las mañanas al banco para poder hablar con alguien, mientras el banquero le habla de las ventajas de tener una cuenta de ahorros.

Falta de asistencia:

Durante toda mi vida, evité acudir a cualquier tipo de fiestas: cumpleaños, bodas, despedidas, graduaciones... De hecho, hoy se celebra mi funeral y tampoco pienso asistir.

Si quieres leer más textos escritos por Andrea, visita esta entrada de mi antiguo blog de clase:

<https://lclana.wordpress.com/2015/11/16/genero-narrativo-materiales-y-alguna-cosilla-mas-para-leer/>

¿Entretenerme y entre tenerte? / ¿Entre tenerme y entretenerte?

¿Entre tenerme y entre tenerte?

Bejo

El juego de palabras del título de esta canción es evidente. Si te fijas, el recurso —llamado Calambur— permite crear agrupaciones diferentes de sílabas y, por tanto, el mensaje da lugar a diferentes interpretaciones.

Aquí os dejo esta canción de Bejo plagada de metáforas y con la rima constante marcando el ritmo. ¡Disfrutad de ella!

Enlace a la canción en Youtube:

<https://youtu.be/pCgBvaSVx8s>

<https://youtu.be/zQV5BStW-3M>

Los recursos literarios

Érase un hombre a una nariz pegado

*Y de esperarte cuando no te espero
pasa mi corazón del frío al fuego*

*Las estrellas nos miraban
mientras la ciudad sonreía*

Me llamo mar, repite pegando en una piedra sin lograr convencerla

Tu perfume es el veneno que contamina el aire que tu pelo toca

El amor es una libertad encarcelada

*El amigo verdadero
ha de ser como la
sangre.... Que siempre
acude a la herida sin
esperar que la llamen*

¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno se abre,
como un tesoro, al soplo de tu brisa!

No te quiero sino porque te quiero
y de quererte a no quererte llego
y de esperarte cuando no te espero
pasa mi corazón del frío al fuego.

Te quiero sólo porque a ti te quiero,
te odio sin fin, y odiándote te ruego,
y la medida de mi amor viajero
es no verte y amarte como un ciego.

Tal vez consumirá la luz de enero,
su rayo cruel, mi corazón entero,
robándome la llave del sosiego.

En esta historia sólo yo me muero
y moriré de amor porque te quiero,
porque te quiero, amor, a sangre y fuego.

ROMANCE DEL PRISIONERO

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba el albor.
Matómela un balletero;
déle Dios mal galardón.

Contenido

Lo que se dice, es decir, lo que contiene la obra literaria : a veces sentimientos profundos (lírica), a veces historias (narrativa); en otras ocasiones, diálogos que serán representados en un escenario (dramática/teatro).

Según lo que contenga, la obra literaria se clasificará en un género u otro.

Los géneros literarios

LIRICA

- Pertenecen a este género las obras en las que predomina la expresión subjetiva de los sentimientos y emociones del autor.
- Normalmente, se utiliza como forma de expresión el verso

NARRATIVA

- Obras en las que el autor narra una historia protagonizada por unos personajes y situada en un espacio y tiempo concretos. Puede ser real o ficticia (imaginaria).
- Suelen estar escritas en prosa.
- Hay tantas historias diferentes que existen diferentes subgéneros narrativo.
¿Recuerdas alguno?

DRAMÁTICA

- Obras que han sido escritas para ser representadas por unos actores en un escenario ante un público. Es decir, la historia se presenta a través del diálogo de los personajes.
- Puede estar escrita en verso (común en los siglos XVI y XVII) o en prosa.
-

Lírica: g^o lírico

Subgéneros líricos

ODA	ELEGÍA	CANCIÓN	ÉGLOGA
<p>Poema de tono elevando que hace alabanza de un objeto, arte, persona...</p> <p><i>Oda a la cebolla</i> (Miguel Hernández)</p>	<p>Poema que expresa sentimientos de dolor ante una desgracia.</p> <p><i>Coplas a la muerte de su padre</i> (J. Manrique)</p>	<p>Composición lírica de extensión variable, habitualmente de tema amoroso, destinada a ser cantada.</p> <p><i>Las cantigas de amigo</i></p>	<p>Idealizados pastores expresan sus sentimientos amorosos en medio de una naturaleza idílica.</p> <p><i>Églogas</i> (Garcilaso)</p>

Narrativa: gº narrativo

Épica: obras escritas en verso que narran las historias de personajes históricos o legendarios. A ella pertenecen las **epopeyas**, poemas extensos que narran historias decisivas para la Humanidad.

Ilíada y Odisea (Homero)

También los **cantares de gesta**: poemas narrativos medievales que relatan hechos heroicos.

El Cantar de mio Cid

Narrativa: gº narrativo

Novela: narración extensa y compleja en la cual un personaje central vive un conflicto.

Existen muchos tipos: fantástica, negra, de ciencia-ficción...

Los pilares de la Tierra

Cuento: relato breve que suele caracterizarse por su final sorprendente o llamativo.

Caperucita roja

Apólogo: relato breve con finalidad moral (ejemplo).

El conde Lucanor

Fábula: apólogo cuyos protagonistas son animales.

La fábula de la hormiga y la cigarra

Dramática: el gº dramático

TRAGEDIA	COMEDIA	DRAMA
<p>-Temas elevados y trascendentales. tratados con gravedad.</p> <p>-Personajes arrastrados por grandes pasiones, que se enfrentan a un destino adverso o un conflicto difícil.</p> <p>-Final trágico: desdichado y doloroso.</p> <p>Grecia clásica: Esquilo, Sófocles, Eurípides.</p>	<p>- Temas de la vida cotidiana, ligeros y divertidos.</p> <p>-Situaciones imprevistas y cómicas tratadas con humor.</p> <p>-Tono humorístico y satírico.</p> <p>-Personajes cotidianos, con sus defectos y virtudes.</p> <p>-Final feliz.</p> <p><i>El sí de las niñas</i> (Moratín)</p>	<p>Temas serios y dolorosos, pero no en tono elevado como la tragedia.</p> <p>-Personajes: seres normales, más humanos que los grandes héroes trágicos.</p> <p>-El final acostumbra a ser desdichado.</p> <p>Mezcla momentos trágicos y cómicos (tragicomedia)</p> <p><i>La Celestina</i></p>