



Los recursos  
literarios  
(Las figuras  
literarias)

¿Qué son? □ Mecanismos utilizados en el lenguaje común y, especialmente, en el literario para dar mayor expresividad al mensaje transmitido.

De este modo, el mensaje se embellece y enriquece para conseguir así llamar la atención del lector.



- En el momento en que detectamos recursos literarios podemos decir que se está haciendo un uso del lenguaje con **función poética-estética o literaria**; a la vez que lo empleamos como medio de expresión de nuestra subjetividad (**función expresiva**).

*Érase un hombre a una nariz pegado*



*Y de esperarte cuando no te espero*

*pasa mi corazón del frío al fuego*

*Me llamo mar, repite pegando en una piedra sin lograr convencerla*

*Tu perfume es el veneno que contamina el aire que tu pelo toca*

*El amor es una libertad encarcelada*

*El amigo verdadero  
ha de ser como la  
sangre.... Que siempre  
acude a la herida sin  
esperar que la llamen*

**¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno se abre,  
como un tesoro, al soplo de tu brisa!**

A) Recursos basados en la sustitución de un elemento por otro que resulta más significativo



# Recurso 1



*El viento se llevó los algodones del cielo.*

*(Federico García Lorca)*

*Mi vida es un infierno.*

*El amor es una libertad encarcelada.*

*Eres la luz de mi existencia.*

*Tu perfume es el veneno*

*que contamina el aire que tu pelo toca.*

*Los lagos de tu rostro.*

*La falda de la montaña.*

# Metáfora



- Consiste en identificar dos términos entre los cuales existe alguna semejanza. Uno de los términos es el literal (real) y el otro se usa en sentido figurado (imaginario).
- Pueden aparecer los dos términos (el real y el imaginario) o únicamente el imaginario (metáfora pura).
- La gran fuerza poética de la metáfora reside en su capacidad de multiplicar de forma ilimitada el significado "normal" de las palabras, de modo que puedan llegar a describir lo desconocido (muerte, felicidad, miedo, etc.), que, en definitiva, constituye la gran aspiración del arte.

# Recurso 2



*Tu cabello sombrío como una larga y negra carcajada.*

*Gris como un día de tormenta.*

*Suave como la seda.*

*Una cama más dura que una roca.*

*El amigo verdadero ha de ser como la sangre.... Que siempre  
acude a la herida sin esperar que la llamen.*

*La poesía es como el viento.*

# Comparación



- Dos términos presentes en el texto se someten a comparación (aquí no se desplaza el significado como en la metáfora).



# Recurso 3



*Sus hojas ya se han cansado de aguantar el frío invierno.*

*La basura baila por las calles de la ciudad.*

*El sauce lloraba al verla pasar.*

*Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía.*

*El silencio es profundo y reina en el llanto.*

*Con mi llorar las piedras se enternecen.*

*Otoño, joven andaluz de ojos ardientes y cabellos áureos*

# Personificación

- Atribución de cualidades o acciones y estados propios de los seres humanos a animales u objetos.



B) Recursos basados en el contraste o contraposición de diversos elementos.



## Recurso 4



*Yo vivo en paz con los hombres  
y en guerra con mis entrañas.*

*Con mayor frío vos,  
yo con más fuego.*

*Ya no es ayer  
Mañana no ha llegado.*

# Antítesis

- Contraposición de palabras o grupos sintácticos de significado opuesto.



# Recurso 5



*Vivo sin vivir en mí y tan alta vida espero  
que muero porque no muero.*

*Al avaro, las riquezas lo hacen más pobre.*

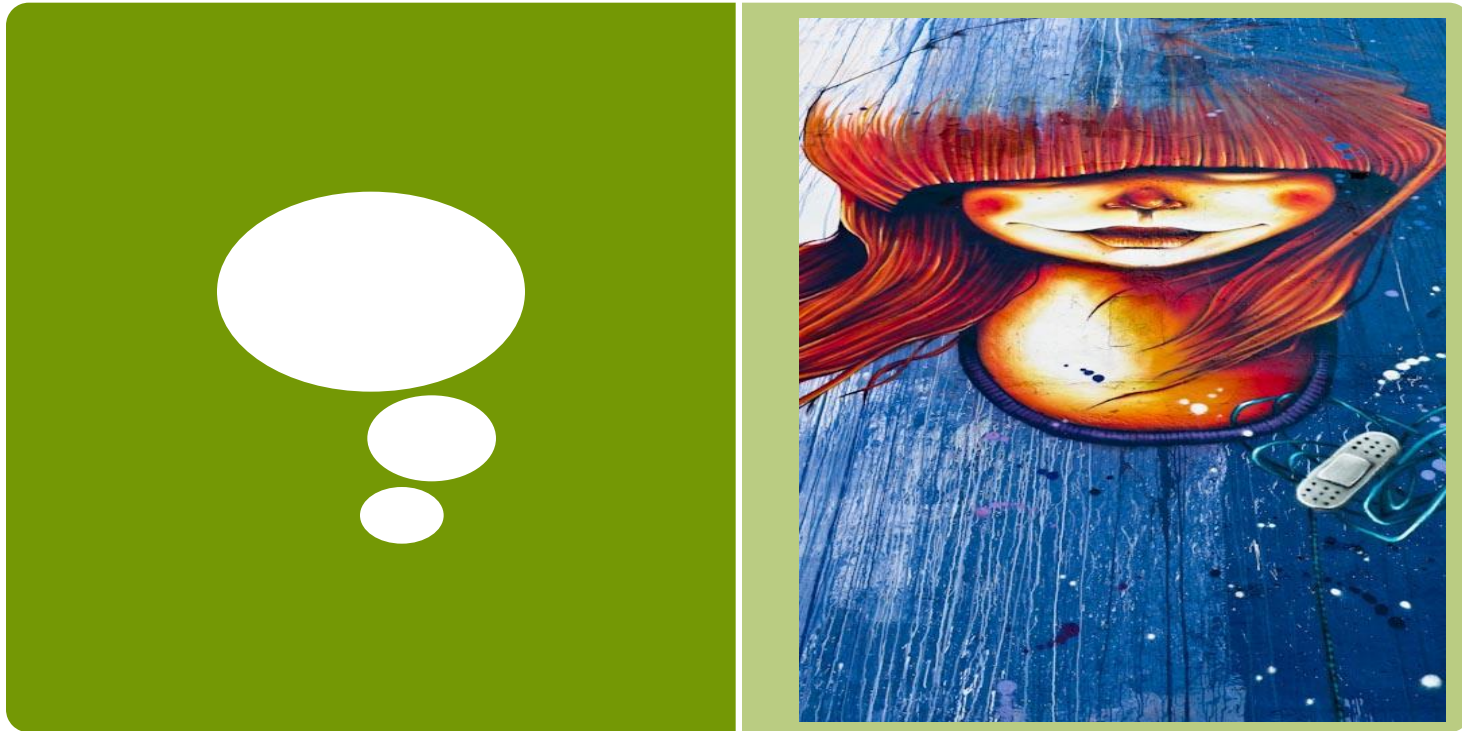
*Sueño despierto cada día... Y cada noche sueño  
que despierto.*

# Paradoja

- Conciliación de realidades aparentemente contrapuestas, aunque en el fondo no lo son.



# C) Recursos basados en la intensificación de un elemento o idea. Causa sorpresa





# Recurso 6



*Un tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.*

*Un manotazo duro, un golpe helado,  
Un hachazo invisible y homicida,  
Un empujón brutal te ha derribado.*

# Enumeración / Gradación



- Enumeración en la que se sigue un determinado orden. Según sea, se habla de gradación ascendente o descendente.

# Recurso 7



*Tanto dolor se agrupa en mi costado que,  
por doler, me duele hasta el aliento.*

*(Miguel Hernández)*

*Por tu amor me duele el aire.. el corazón y el  
sombrero*

*(Federico García Lorca)*

# Hipérbole



- Sustitución de un término por otro que excede lo verosímil.
- Se trata de una exageración de la realidad. ¿Recuerdas los versos:  
*Érase un hombre a una nariz  
pegado...?*

# Recurso 8



*Cual queda el blanco lirio cuando pierde  
su dulce vida entre la hierba verde.*

(Garcilaso)

# Epíteto

- Utilización de adjetivo innecesario que subraya o destaca una cualidad que le es propia al nombre al que acompaña.



# Recurso 9



*¿Qué sería sin ti de los colores,  
niña de luz, pintor de los pintores?*

# Interrogación retórica



- Pregunta que no espera respuesta y que sólo pretende intensificar aquello que expresa.



# Enlaces interesantes.

- <http://www.retoricas.com>
- <https://lclana.wordpress.com/2020/01/08/vuestras-canciones-popurri-de-recursos-literarios-tarea-genial-para-todos-buscad-los-recursos/>
- <https://lclana.wordpress.com/2017/12/01/kase-o-en-busca-de-recursos-literarios-en-nuestras-canciones-modulo-i/>

