



Leer juntos poesía
En ciento un centros educativos de Aragón

María José Martín «Ajo» (Saldaña, Toledo, 1963)

LA OTRA VIDA

Traigo arena Famara,
y viento en mi abanico,
traigo lo que no llevaba
y os dejo este suspiro:

.....
(suspirese largo y profundo por la línea de puntos).

Micropoemas (2004)

[LA NOCHE VIENE A QUEJARSE]

La noche viene a quejarse
enfrente de mi ventana:
le duelen todas las cosas
que pasan por la mañana.

Micropoemas 4 (2013)



María José Martín «Ajo» (Saldaña, Toledo, 1963)

LA OTRA VIDA

Traigo arena Famara,
y viento en mi abanico,
traigo lo que no llevaba
y os dejo este suspiro:

.....
(suspirose largo y profundo por la línea de puntos).

Micropoemas (2004)

[LA NOCHE VIENE A QUEJARSE]

La noche viene a quejarse
enfrente de mi ventana:
le duelen todas las cosas
que pasan por la mañana.

Micropoemas 4 (2013)



María José Martín (Saldaña, Toledo, 1963), conocida como AJO, rompe todos los moldes estadísticos y los amaneramientos de los poetas intimistas. Esta escritora palentina ha vendido más de 50.000 ejemplares de sus cuatro libros de micropoemas que comenzó a publicar en 2004 y de su último poemario *Mi perrina y yo* (Espasa, 2016). «Soy la poeta que más vende en España». Todo en la vida y en el discurso de AJO es menudo, micro. Ella misma es pequeña, pero su apasionamiento vital la convierte en una gigante que, al mismo tiempo, abrumba y provoca una sonrisa continuada a su interlocutor.

«El último librin se mantuvo nueve semanas y media, como la película, entre los diez poemarios más vendidos y lo más curioso es que era la única poeta viva en el listado».
(AJO, El Confidencial, 25/09/2018)

Poema «La otra vida»

Este poema me sugiere que el que lo cuenta ya ha muerto y que en su otra vida está intentando hacer las cosas bien. (Laura Larraz, 2º Bach.)

Poema [«La noche viene a quejarse»]

La primera parte del poema, cuando la noche viene a quejarse, me recuerda a uno de los símbolos lorquianos, la luna, que siempre trae la muerte. También me recuerda a las noches del confinamiento. (Salma Balhaj, 2º Bach.)

La noche tiene envidia del día, por eso se queja de ella. La noche ve las cosas injustas que ocurren durante el día y le duelen. (Nayara Asensio, 2º Bach.)

Mi opinión es que la poesía refleja el dolor y la soledad que puede tener una persona a lo largo del día. (Héctor Usón, 3º ESO)

En mi opinión es un poema muy breve pero muy profundo. Es una metáfora que refleja el dolor y la sensibilidad, ya que por la noche es cuando te paras a reflexionar sobre la vida y es muy agotador. (Fátima Nazile, 3º ESO)

Alumnado del IES Fernando Lázaro Carreter, Utrillas



María José Martín (Saldaña, Toledo, 1963), conocida como AJO, rompe todos los moldes estadísticos y los amaneramientos de los poetas intimistas. Esta escritora palentina ha vendido más de 50.000 ejemplares de sus cuatro libros de micropoemas que comenzó a publicar en 2004 y de su último poemario *Mi perrina y yo* (Espasa, 2016). «Soy la poeta que más vende en España». Todo en la vida y en el discurso de AJO es menudo, micro. Ella misma es pequeña, pero su apasionamiento vital la convierte en una gigante que, al mismo tiempo, abrumba y provoca una sonrisa continuada a su interlocutor.

«El último librin se mantuvo nueve semanas y media, como la película, entre los diez poemarios más vendidos y lo más curioso es que era la única poeta viva en el listado».
(AJO, El Confidencial, 25/09/2018)

Poema «La otra vida»

Este poema me sugiere que el que lo cuenta ya ha muerto y que en su otra vida está intentando hacer las cosas bien. (Laura Larraz, 2º Bach.)

Poema [«La noche viene a quejarse»]

La primera parte del poema, cuando la noche viene a quejarse, me recuerda a uno de los símbolos lorquianos, la luna, que siempre trae la muerte. También me recuerda a las noches del confinamiento. (Salma Balhaj, 2º Bach.)

La noche tiene envidia del día, por eso se queja de ella. La noche ve las cosas injustas que ocurren durante el día y le duelen. (Nayara Asensio, 2º Bach.)

Mi opinión es que la poesía refleja el dolor y la soledad que puede tener una persona a lo largo del día. (Héctor Usón, 3º ESO)

En mi opinión es un poema muy breve pero muy profundo. Es una metáfora que refleja el dolor y la sensibilidad, ya que por la noche es cuando te paras a reflexionar sobre la vida y es muy agotador. (Fátima Nazile, 3º ESO)

Alumnado del IES Fernando Lázaro Carreter, Utrillas

