



Leer juntos poesía
En ciento un centros educativos de Aragón

[JOTAS ARAGONESAS] Popular

La pena y lo que no es pena,
todo es pena para mí;
ayer penaba por verte,
hoy peno porque te vi.

Toda la noche he andado
pisando la nieve fría
sólo por verte a ver,
ansotana de mi vida.

Eres hermana del sol
y cuñada de la luna,
sobrina de las estrellas,
del cielo, prima segunda.

Cuando se murió le puse
un pañuelo por la cara,
p'a que la tierra no toque
boquica que yo besaba.

Segadora, segadora,
qué aborrecida te ves:
todo el día entre rastros,
ni aun agua puedes beber.

No se puede comparar
un charco con una fuente:
sale el sol, se seca el charco
y la fuente permanece.



Leer juntos poesía
En ciento un centros educativos de Aragón

[JOTAS ARAGONESAS] Popular

La pena y lo que no es pena,
todo es pena para mí;
ayer penaba por verte,
hoy peno porque te vi.

Toda la noche he andado
pisando la nieve fría
sólo por verte a ver,
ansotana de mi vida.

Eres hermana del sol
y cuñada de la luna,
sobrina de las estrellas,
del cielo, prima segunda.

Cuando se murió le puse
un pañuelo por la cara,
p'a que la tierra no toque
boquica que yo besaba.

Segadora, segadora,
qué aborrecida te ves:
todo el día entre rastrojos,
ni aun agua puedes beber.

No se puede comparar
un charco con una fuente:
sale el sol, se seca el charco
y la fuente permanece.



El pasado verano de 2021 la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, con el apoyo de la Academia de las Artes del Folclore y la Jota de Aragón, aprobó la candidatura para el reconocimiento de la jota aragonesa como Bien Inmaterial de la Humanidad reconocido por la UNESCO. El esquema métrico de la copla o canta se compone habitualmente de cuatro octosílabos con rima

asonante en los versos pares y que, cuando se canta, se ha codificado con el siguiente esquema 2-1-2-3-4-4-1, aunque pueden darse otras variaciones. Los temas, como en la poesía, son innumerables, nosotros hemos seleccionado algunas jotas en las que encontramos los temas tradicionales: amor, desamor, muerte, humor y costumbres. Entre los cantadores/as más famosos tenemos a Pedro Nadal «el Royo del Rabal», Pascuala Perié, José Iranzo «el Pastor de Andorra» o Camila Gracia, entre otros y en nuestros días, destacan Beatriz Bernad y Nacho del Río (véase fotografía).

La jota me parece una forma muy bonita de expresarse relacionada con el lugar donde vivimos; escucharlas incluso tranquiliza. No nos habíamos parado a pensar lo profundas que pueden llegar a ser las letras y lo poéticas que resultan al ser leídas. (Estefanía Gabarre y Carla Berdiel, 4º ESO)

Me parece bueno e innovador publicar como poesía las jotas de nuestra tierra: necesitan más reconocimiento y las letras y las sensaciones que transmiten son impresionantes. (Erika Sanz, 4º ESO)

Ha sido la primera vez que he escuchado jotas y creo que expresan muchos sentimientos de forma muy especial. (Marilou Martin, alumna de intercambio, Cité Scolaire Jean-Moulin de Thouars, Seconde)

Sentimos mucho orgullo al cantar y bailar jotas. Es emocionante recordar los diversos momentos vividos en los escenarios. Es como una raíz que nos une a nuestra tierra, Aragón. (Sandra Sáez, Irene Ortega y Laura Romanos, 4º ESO)

Muy bonitas estas jotas, me hacen recordar momentos entrañables de mi vida. La primera jota hace que sienta hasta mariposas por el cuerpo. (Erik Serrallonga, 3º ESO)

La jota de la fuente y el charco representa que la persona que te quiere se queda contigo en lo bueno y en lo malo. Es impresionante la jota de la mujer agricultora y la dureza de ese trabajo. (Leyre Sánchez, Emma Gimeno y Carla Casaus, 2º ESO)

Me gusta la jota porque es una forma de expresar sentimientos y, además, es un símbolo que representa la cultura aragonesa. (Óscar Roncales, 1º ESO)

Alumnado del CPI Parque Goya, Zaragoza

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:





El pasado verano de 2021 la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, con el apoyo de la Academia de las Artes del Folclore y la Jota de Aragón, aprobó la candidatura para el reconocimiento de la jota aragonesa como Bien Inmaterial de la Humanidad reconocido por la UNESCO. El esquema métrico de la copla o canta se compone habitualmente de cuatro octosílabos con rima

asonante en los versos pares y que, cuando se canta, se ha codificado con el siguiente esquema 2-1-2-3-4-4-1, aunque pueden darse otras variaciones. Los temas, como en la poesía, son innumerables, nosotros hemos seleccionado algunas jotas en las que encontramos los temas tradicionales: amor, desamor, muerte, humor y costumbres. Entre los cantadores/as más famosos tenemos a Pedro Nadal «el Royo del Rabal», Pascuala Perié, José Iranzo «el Pastor de Andorra» o Camila Gracia, entre otros y en nuestros días, destacan Beatriz Bernad y Nacho del Río (véase fotografía).

La jota me parece una forma muy bonita de expresarse relacionada con el lugar donde vivimos; escucharlas incluso tranquiliza. No nos habíamos parado a pensar lo profundas que pueden llegar a ser las letras y lo poéticas que resultan al ser leídas. (Estefanía Gabarre y Carla Berdiel, 4º ESO)

Me parece bueno e innovador publicar como poesía las jotas de nuestra tierra: necesitan más reconocimiento y las letras y las sensaciones que transmiten son impresionantes. (Erika Sanz, 4º ESO)

Ha sido la primera vez que he escuchado jotas y creo que expresan muchos sentimientos de forma muy especial. (Marilou Martin, alumna de intercambio, Cité Scolaire Jean-Moulin de Thouars, Seconde)

Sentimos mucho orgullo al cantar y bailar jotas. Es emocionante recordar los diversos momentos vividos en los escenarios. Es como una raíz que nos une a nuestra tierra, Aragón. (Sandra Sáez, Irene Ortega y Laura Romanos, 4º ESO)

Muy bonitas estas jotas, me hacen recordar momentos entrañables de mi vida. La primera jota hace que sienta hasta mariposas por el cuerpo. (Erik Serrallonga, 3º ESO)

La jota de la fuente y el charco representa que la persona que te quiere se queda contigo en lo bueno y en lo malo. Es impresionante la jota de la mujer agricultora y la dureza de ese trabajo. (Leyre Sánchez, Emma Gimeno y Carla Casaus, 2º ESO)

Me gusta la jota porque es una forma de expresar sentimientos y, además, es un símbolo que representa la cultura aragonesa. (Óscar Roncales, 1º ESO)

Alumnado del CPI Parque Goya, Zaragoza

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

