



Leer juntos poesía
En ciento un centros educativos de Aragón

[SIEMPRE YE O MESMO]

Ánchel Conte (Alcolea de Cinca, Huesca, 1942)

Siempre ye o mesmo:
soledá de l'alma
que fa mirar
per as carreras escuras
bela campaña.
A mía vida ye
una larga
carrera fosca
sin farols ni abres,
una tardada
sin sol ni lumbre,
un agüerro muerto
sin esperanza.
Ye inútil querer
trovar n'un racón
lo que una maitinada
trafegué pa siempre.
Mas me niego
á aceptar
ista mala chugada d'o destin,
y busco cada nuei
per as carreras escuras,
per foscas camins,
a trafegada esperanza.

No deixéz morir a mía voz (1972)

Texto revisado en *No deixez morir a mía voz (2016)*

Siempre es lo mismo: / soledad del alma / que hace buscar / por las calles oscuras / alguna compañía. / Mi vida es / una larga / calle oscura / sin faroles ni árboles, / una tarde / sin sol ni fuego, / un otoño muerto / sin esperanzas. / Es inútil querer / encontrar en un rincón / lo que una madrugada / perdí para siempre. / Pero me niego a aceptar / esta mala jugada del destino, / y busco cada noche / por las calles oscuras, / por sombríos caminos, / la extraviada esperanza. [Traducción del autor]



Ánchel Conte Cazcarro (Alcolea de Cinca, 1942). *No deixez morir a mía voz* es el primer poemario de Ánchel Conte, se publicó por primera vez en 1972 en la prestigiosa colección El Bardo de Barcelona, dirigida por José Batlló. Tuvo después una segunda edición e incluso una tercera en versión trilingüe (aragonés–castellano–ruso),

Esta edición de 2016 viene a repasar la ausencia en nuestras bibliotecas de esta obra fundacional de la literatura contemporánea aragonesa, Ánchel Conte y su poesía para seguir caminando. *O tiempo y os días* (1996), *E zaga o mar o desierto* (2002) (Premio Saputo a la mejor obra en aragonés de 2002) *Luna que no ye luna/Luna que no es luna* (2014). *Digo sinse decir/Digo sin decir* (2017) son otros de sus poemarios.

En esta poesía se percibe a una persona a la que le han podido romper el corazón, tanto por amor en una relación como por una amistad traicionada. Se ve que la persona está triste, rota, se siente sola, no tiene donde apoyarse para seguir adelante. Como bien dice el texto lo que la persona hace es seguir adelante a pesar de todo lo que le haya pasado e intentar seguir siendo fuerte, intentar dejar atrás todo lo que ha pasado, olvidarse de ello y seguir adelante sin dejar que nadie ni nada la hunda. (Lucía Hernández Huerva, 3º ESO A)

En este poema se expresa lo que le sucedió una noche y le cambió la vida. Pero sigue buscando la esperanza de encontrar lo que perdió aquel día. No cuenta lo que le pasó, pero creo que debió ser algo que llevará siempre con él. Me ha parecido una poesía con un tono bastante pesimista. (Jara Fernández Pascual, 1º ESO B)

El autor se siente solo y añorado de algo que se marchó de su vida por una mala jugada del destino. Va buscando algo que llene el vacío que le dejó lo que perdió, pero no quiere conformarse aunque sabe que no lo encontrará. (Gabriel Martínez Ramos, 1º ESO A)

En esta poesía se puede observar la soledad que invade a una persona, en este caso se le puede dar varios puntos de vista, ya puede ser por desamor o por la marcha repentina de algún ser querido. Pero ambas acaban en la misma conclusión, la pérdida de alguien importante. Alguien que sin ninguna duda ahora le hace mucha falta, y a la que ha perdido para siempre. (Julia Soldevilla, 3º ESO B)

Alumnado del IES Cinca–Alcanadre, Alcolea de Cinca

Más comentarios del alumnado del IES Alcolea de Cinca-Alcanadre en el blog de [Poesía para llevar](#)

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

