

DESARROLLO CURRICULAR DE UN PROGRAMA EDUCATIVO:

'CANTANIA'. Una producción de
L'Auditori de Barcelona

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
complementaria a la cantata:

'A de Brossa'

Música: Eduard Iniesta

Poemas: Joan Brossa y Miquel Desclot

Dramaturgia: Marta Gil

Dirección Musical: Elisenda Carrasco, Montserrat Meneses

Dirección Escénica: Marta Gil e Ignasi Tomàs

Coordinación Musical: Pep Prats

Autora de la Programación Didáctica:

MARGARITA CELMA

AGRADECIMIENTOS:

- L'AUDITORI-EDUCA
- Marta Gil
- Eduard Iniesta
- Miquel Desclot
- Marta Momblant

INDICE:

- 1. INTRODUCCIÓN.**
- 2. PROGRAMACIÓN.**
- 3. METODOLOGÍA.**
- 4. EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**
 - 4.1. REGISTRO DE EVALUACIÓN PARA EL PROFESOR.**
 - 4.2. REGISTRO DE AUTOEVALUACIÓN PARA EL ALUMNO.**
- 5. SECUENCIA DIDÁCTICA. FICHAS DIDÁCTICAS.**

1. INTRODUCCIÓN

Esta Programación Didáctica está preparada para apoyar el estudio y aprendizaje de la cantata 'A DE BROSSA'. Principalmente se puede trabajar desde la asignatura de educación artística: música y plástica, como material curricular, pues complementa los contenidos, relaciona y ayuda a la comprensión de la cantata. A su vez también se presentan múltiples posibilidades de trabajo interdisciplinar que pueden ser desarrolladas en cada centro educativo.

La mayoría de estas fichas con actividades competenciales están diseñadas para realizar en una clase-sesión y orientadas para los cursos que pueden participar en la cantata: 4º, 5º y 6º de primaria, según la LOMCE, Orden 16 de junio de 2014 y la Orden ECD/850/2016 de 29 de julio, Currículo Educación Primaria.

Su realización es optativa y cada profesor puede elegir el modo de aplicación y adaptación si se requiere, pues pretenden en todo momento facilitar el trabajo y formar parte de la programación didáctica. Cada centro educativo podrá concretar y adaptar el material teniendo en cuenta su realidad, el contexto escolar, la atención a la diversidad y características.

Estas actividades fomentan la creación de materiales didácticos que ayuden al proceso de enseñanza-aprendizaje de la cantata y a la formación del alumnado y completan la programación del aula a través de Unidades Didácticas relacionadas con la cantata y el programa educativo.

En la programación se especifican los contenidos por bloques, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, competencias clave, plan lector propio del área y los elementos transversales, así como una anotación sobre evaluación y sus instrumentos.

2. PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: CANTATA 'A DE BROSSA' - EDUCACIÓN MUSICAL

TEMPORALIZACIÓN SESIÓN (1 o 2 fichas de actividades competenciales por sesión)	CONTENIDOS EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA	CONTENIDOS EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL	CONTENIDOS EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. MOVIMIENTO Y DANZA	COMPETENCIAS CLAVE	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. (Plan lector desde el área)	ELEMENTOS TRANSVERSALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
FICHA 1 PRÓLOGO		<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la mirada poética. - Juego de la A y de las letras: con mirada poética. Mural (digital o no) y exposición de los resultados. - Reflexión: para mí la 'A' es... Creación de una carpeta compartida con todos los centros participantes en Cantania en DRIVE, en donde consten los resultados. - Conocimiento de aspectos del poeta Joan Brossa. 		<p>CCL CMCT CD CAA CSC CIEE CCEC</p>	<p>Visión creativa y artística del alfabeto. Redacción, expresión escrita.</p>	<p>Trabajo en equipo TAC Educación emocional Valores Comportamiento cívico Emprendimiento Equidad Cooperación</p>	2,2	2,2, 1
FICHA 2 PRÓLOGO		<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la biografía y trabajo de Joan Brossa. - Búsqueda de información de Joan Brossa. - Seleccionar y sintetizar la 		<p>CCL CD CAA CSC CIEE CCEC</p>	<p>Lectura comprensiva. Interpretación de información. Puesta en común. Expresión escrita y oral.</p>	<p>Trabajo en parejas. TAC Valores Comportamiento cívico Emprendimiento Cooperación</p>	2,2	2,2, 1

		información sobre el poema. Escritura o dibujo.						
FICHA 3 PROLOGO		- Conocimiento del compositor Eduard Iniesta y del temastilo de la cantata. - Dibujo y reconocimiento de los instrumentos de la zona del Mediterráneo de doble cuerda que toca el compositor Eduard Iniesta.		CCL CMCT CD CAA CSC CCEC	Ampliación de vocabulario. Lectura comprensiva. Búsqueda y selección de información.	Emprendimiento TAC	2,2	2,2,1
FICHA 4 PROLOGO		- Conocimiento del compositor Eduard Iniesta, de su vida y sus creaciones. Webquest. - Conciencia de los gustos profesionales de cada niño/a.		CCL CD CAA CSC CIEE CCEC	Interpretación de información. Selección de información en la red.	Equidad TAC Trabajo en equipo	2,2	2,2,1
FICHA 5 PROLOGO		- Entrevista a la dramaturga Marta Gil, vida, formación y creaciones.		CCL CAA CSC CIEE CCEC	Interpretación de la información.	Emprendimiento Valores	2,2	2,2,1
FICHA 6 PROLOGO		- Entrevista a la dramaturga Marta Gil, vida, formación y creaciones.		CCL CAA CSC CIEE CCEC	Interpretación de la información.	Emprendimiento Valores	2,2	2,2,1

FICHA 7 PROLOGO		<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del traductor Miquel Descloot. - Conocimiento del traductor Andrés Sánchez Robayna. - Conocimiento de aspectos del poeta Joan Brossa. 		<p>CCL CD CAA CSC CIEE CCEC</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Traducción de un poema homenaje a Pablo Picasso. - Manejo de traductores. 	<p>Equidad Cooperación Educación cívica Trabajo en equipo. Emprendimiento</p>	2,2	2,2,1
FICHA 8 CANCIÓN 1	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar los primeros acordes de la canción que son un homenaje a Schumann. - Audición de 'Escena de niños' del compositor Schumann: 'El hombre del saco' 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento del carácter de la primera obra musical, misterioso. - Realización de un collage entrando en la biblioteca con un amigo/a. 		<p>CCL CMCT CD CAA CIEE CCEC</p>		<p>Equidad Educación cívica Valores</p>	1,2 2,1 2,2	1,2,1 1,2,2 1,2,3 2,1,2 2,2,2
FICHA 9 CANCIÓN 1		<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las notas a contratiempo. - Salida para conocer un archivo de una biblioteca. - Posibilidad de trabajo inter niveles. - Manipulación de documentos. - Archivos en red. - Conocimiento de aspectos del poeta Joan Brossa. 		<p>CCL CMCT CD CAA CSC CIEE CCEC</p>	<p>Interpretación de texto escrito. Ampliación de vocabulario.</p>	<p>Educación emocional y en valores. Prevención de la nomofobia, phubbing, fatiga visual y mal uso de los móviles. Educación para la salud.</p>	2,2	2,2,1
FICHA 10 CANCIÓN 1		<ul style="list-style-type: none"> - Valoración del acto de lectura a través de la realización de un test. - Animación lectora. 		<p>CCL CIEE CCEC CAA CSC</p>	<p>Comprensión escrita.</p>	<p>Valor de la lectura individual y en familia.</p>	2,2	2,2,1

FICHA 11 CANCIÓN 2	- Audición del instrumento glockenspiel y clave. - Audición del minuetto de Bach en Sol M.	- Reconocer el compás ternario de 3/8. - Equivalencia de las figuras. - Elaboración de unas gafas de pensabrossamientos. - Reconocimiento del ritmo de Minuetto.	- Preparación de una coreografía para el ritmo de minuetto.	CCL CMCT CIIEE CCEEC CD CAA CSC		Trabajo en equipo Educación emocional Cooperación	1,2 2,1 3,1	1,2,1 1,2,2 1,2,3 2,1,2 2,1,3 3,1,1 3,1,2
FICHA 12 CANCIÓN 2		- Reconocimiento de la crítica constructiva y destructiva.	- Juego de la crítica: role playing.	CCL CIIEE CAA CSC CCEC	Expresión escrita. Reflexión.	Valores Trabajo en equipo Educación emocional	2,2 3,1	2,2,1 3,1,1
FICHA 13 CANCIÓN 2		- El estudio de Brossa. Dibujo. - Conocimiento de aspectos de Joan Brossa.		CD CAA CSC CIIEE CCEC		Creatividad Educación emocional Emprendimiento	2,2	2,2,1
FICHA 14 CANCIÓN 2		- Creación de un poema visual al estilo de Joan Brossa. - Organización de una producción y exposición. - Creación y búsqueda de música adecuada al poema visual. - Derechos de autor.		CCL CMCT CAA CSC CCEC		Valores Emprendimiento Educación emocional Mirada poética Creatividad	2,1 2,2	2,1,3 2,2,1 2,2,2

FICHA 15 CANCIÓN 3	- Escucha de obras de los compositores Wagner y Brahms. - Escucha del ritmo de swing.	- La elegía, creación de elegías con el abecedario. - Juego con el poema NUS/NUDO. - Reconocimiento del swing. - Conocimiento de aspectos de Joan Brossa.		CCL CAA CD CSC CCEC		Trabajo en equipo Equidad Cooperación TAC	1,1 1,2 2,2	1,1,1 1,2,1 2,1,1 2,1,2
FICHA 16 CANCIÓN 3	- Audición de obras del compositor Piazzola.	- Notas ligadas. - Notas picadas.	- Juego de la escala musical. Afinación a través del movimiento.	CMCT CD CAA CSC CIEE		Valores Trabajo en equipo TAC Equidad Cooperación	1,2 2,1 3,1	1,2,1 1,2,2 1,2,3 2,1,3 3,1,1
FICHA 17 CANCIÓN 3	- Audición de obras que hablan sobre el abecedario: de Mozart y de Dàmaris Gelabert.		- Juegos de gimnasia cerebral. - Juego del ABC 'Brain Gym'	CCL CD CMCT CAA CSC CCEC	Lectura e interpretación de un juego desde la red.	Valores Educación emocional Trabajo individual y en equipo TAC	1,2 3,1	1,2,2 3,1,1
FICHA 18 CANCIÓN 4		- Reconocimiento de biografía y aspectos de Joan Brossa. - Entendimiento de la forma de contar de Joan Brossa. - Conocimiento de la pintora Gemma Noguera; completar su obra con el alfabeto y la serie de números. - La síncopas. - Interpretación con instrumentos		CCL CAA CSC CIEE CCEC		Valores Educación emocional Trabajo en equipo Emprendimiento Equidad Cooperación	2,1 2,2	2,1,1 2,1,2 2,1,3 2,2,1

		escolares: la flauta.						
FICHA 19 CANCIÓN 5		- Reconocimiento del trofeo de los premios Max diseñado por Joan Brossa. - Conocimiento de aspectos de Joan Brossa. - Creación e interpretación de una banda sonora.	- Transformación y representación de la vida e historia del maniquí.	CCL CMCT CD CAA CSC CCEC	Expresión escrita, creatividad, inventar historias.	Valores Educación emocional TAC Emprendimiento Cooperación Trabajo en equipo	2,1 2,2 3,1	2,1,3 2,2,1 3,1,1
FICHA 20 CANCIÓN 6	- Escucha de obras: El fantasma de la ópera y de la ópera Un ballo in maschera de Verdi.	- Historia de los Bailes de Máscaras. - El glissando.	- Baile de Máscaras. - Juego de autoconocimiento: ¿Quién se esconde detrás de la máscara?	CCL CMCT CD CAA CSC CIEE CCEC	Asociación de cada animal con su onomatopeya. Ampliación de vocabulario.	Valores Emprendimiento TAC Sostenibilidad Hábitos saludables Educación emocional	2,1 2,2 3,1	2,1,2 2,1,3 2,2,1 3,1,1 3,1,2
FICHA 21 CANCIÓN 7		- El valor de la simplicidad. - Baltasar Gracián, el conceptismo y el culteranismo. - Creación de melodías sencillas y más complejas. - Conocimiento de aspectos de Joan Brossa.		CCL CMCT CSC CCEC	Redacción de ideas más sencillas y más recargadas. Reflexión sobre el valor de la simplicidad.	Trabajo en equipo. Equidad Participación Comunidad educativa: familias.	2,2	2,2,1
FICHA 22 CANCIÓN 8		- Comprensión del soneto en monosílabos que escribió Brossa y Descloit. - Creación de ritmo y melodía como acompañamiento del soneto.		CCL CMCT CAA CSC CCEC	Reconocimiento y escritura de un soneto simplificado. Reconocimiento de la sexta como forma poética.	Trabajo en equipo Participación	2,1 2,2	2,1,2 2,1,3 2,2,1

		- Los compases de amalgama 5/8.							
FICHA 23 CANCIÓN 8		- Reconocimiento de la estructura de la obra y la forma musical. - Interpretación de fragmentos de la obra con xilófono y metalófono, instrumentos escolares, flauta. - Conocimiento de aspectos de Joan Brossa.		CCL CMCT CAA CSC CIEE CCEC	Juego mnemotécnico para recordar el soneto con monoslabos.	Educación emocional	2,1 2,2	2,1,1 2,1,2 2,1,3 2,2,1	
FICHA 24 CANCIÓN 9		- Reconocimiento de la forma canon, seguimiento de un musicograma. - Las alteraciones propias y accidentales. - El compás de 2/4. - Escritura de música con lenguaje convencional y no convencional.		CCL CMCT CAA CSC CCEC CIEE		Emprendimiento Trabajo en equipo	2,1 2,2	2,1,1 2,1,2 2,1,3 2,2,1	
FICHA 25 CANCIÓN 10	- Audición de la transición musical y conocimiento de características de la misma.	- El compás de ¾ - Conocimiento de aspectos de Joan Brossa.	- Bailar la obra a ritmo de vals.	CCL CMCT CAA CSC CCEC	Escritura de metáforas musicales.	Educación emocional Trabajo en equipo	1,2 2,1 2,2 3,1	1,2,1 1,2,2 1,2,3 2,1,2 2,1,3 2,2,1 3,1,1 3,1,2	

FICHA 26 CANCIÓN 11	- Escucha de recitados del poema y rapsodas.	- Interpretación a través del silbido. - Reconocimiento de la estructura del poema para poder memorizarlo. - Juego de dibujo del elemento que se añade. - Conocimiento de la rapsoda Núria Candela e intentamos ser rapsodas.		CCL CMCT CAA CSC CIEE CCEC	Diferenciación de la forma de un poema y tratar de memorizarlo. Ampliación de vocabulario y de versos.	Trabajo en equipo. Educación emocional.	1,2 2,1 2,2	1,2,1 2,1,3 2,2,1
FICHA 27 CANCIÓN 11		- Interpretación de algún fragmento con instrumentos escolares: flauta. - Compresión de una partitura: soprano, contralto, coro 1+2, coro 3+4, acompañamiento de piano. - Crescendo y Diminuendo. - Intensidad en la obra y las palabras que la representan. - Conocimiento de aspectos de Joan Brossa.		CCL CMCT CAA CSC CIEE CCEC	Ampliación de vocabulario.	Educación emocional Trabajo en equipo y cooperativo	2,1 2,2	2,1,1 2,1,2 2,1,3 2,2,1
FICHA 28 CANCIÓN 12		- El Puntillo - Conocimiento de aspectos de Joan Brossa.	- Escenificación y relación entre la pieza teatral clásica y el juego de manos, según Brossa.	CCL CAA CSC CIEE CCEC		Educación emocional Emprendimiento Trabajo en equipo	2,1 2,2 3,1	2,1,3 2,2,1 3,1,1

FICHA 29 CANCIÓN 12		<ul style="list-style-type: none"> - Las alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. - Realización de un instrumento con materiales: dados y cubilete. Interpretación. - Conocimiento de aspectos de Brosa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Baile ritmo tango con la canción. - Truco de magia con dados y un cubilete. 	<p>CCL CMCT CAA CSC CIEE CCEC</p>		<p>Educación emocional Trabajo en equipo Emprendimiento</p>	<p>2,1 2,2 3,1</p>	<p>2,1,2 2,2,1 2,2,2 3,1,1 3,1,2</p>
FICHA 30 CANCIÓN 13		<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación del eco y la reverberación, dibujo y excursión. - Tempo de metrónomo. Tempo de 3, vals. Metrónomo on line. - Reconocimiento de palabras que indican más velocidad: Piu Mosso y Strigendo y menos Ritardando. - Conocimiento de aspectos de Brosa. 		<p>CCL CD CAA CSC CIEE CCEC</p>	<p>Ampliación de vocabulario y sus significados.</p>	<p>Educación emocional TAC</p>	<p>2,1 2,2</p>	<p>2,1,2 2,2,1</p>
FICHA 31 CANCIÓN 14 Y 15		<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento del tempo de marcha. - El tresillo. - Interpretación del significado de una 'piel gris'. - Participación de la familia en la reflexión sobre los derechos humanos. - Conocimiento de aspectos de Brosa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juego para poder representar el tempo de marcha: 1-2, 1-2. 	<p>CCL CAA CSC CIEE CCEC</p>	<p>Desarrollo de la expresión escrita.</p>	<p>Valores Educación emocional Trabajo con la comunidad educativa.</p>	<p>2,1 2,2 3,1</p>	<p>2,1,2 2,2,1 3,1,1 3,1,2</p>
FICHA 32 CANCIÓN 15		<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de vocablos sobre la 		<p>CCL CAA</p>	<p>Realización de una entrevista</p>	<p>Valores Educación</p>	<p>2,2</p>	<p>2,2,1</p>

		humanidad.						
FICHA 33 CANCIÓN 16	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha de las cualidades del sonido. - Escucha del reggae. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y características del reggae. - Juego para doblar el soneto de papel y convertirlo en una figura. - Clasificación de instrumentos musicales. - Conocimiento de aspectos de Brossa. 		<p>CSC CIEE CCEC</p>	sobre palabras relacionadas con la humanidad.	<p>emocional Trabajo en equipo Equidad Trabajo con la Comunidad educativa.</p>	1,1 2,2	1,1,1 2,2,1
FICHA 34 EPÍLOGO		<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del grupo 'Dau al set'/'Dado al siete' como grupo innovador y de creación. - Creación de un grupo artístico. - Distinción de algunos amigos de Joan Brossa: Tàpies, Chillida, Saura, Miró y Santos. - Conocimiento de aspectos de Joan Brossa. 		<p>CCL CMCT CAA CSC CIEE CCEC</p>		<p>Valores Educación emocional Emprendimiento</p>	2,2	2,2,1
FICHA 35 EPÍLOGO		<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de una dramaturgia que ha escrito una obra inspirada en Joan 		<p>CCL CAA CSC CIEE</p>	Escritura creativa, expresión escrita.	<p>Educación Emocional Trabajo en equipo</p>	2,2	2,2,1

		Brossa: Marta Mombant. - Conocimiento de aspectos de Joan Brossa.		CCEC					
FICHA 36 EPÍLOGO		- Creación de un ambiente para representar poesía escénica. - Conocimiento de aspectos de Joan Brossa.	- Representación de diferentes obras de Joan Brossa y John Cage. - Juegos de sombras con las manos.	CCL CD CAA CSC CIEE CCEC	Escritura de una obra de teatro al estilo de Brossa.	Educación emocional Trabajo en equipo Cooperación TAC	2,2 3,1	2,2,1 3,3,1 3,3,2	
FICHA 37 EPÍLOGO		- Obra 'El alma del Ebro' de Jaume Plensa, obra 'El piano' de Joan Brossa. - Creación de una obra al estilo de los dos anteriores, poesía visual urbana.	- Relajación a través de un poema de Joan Brossa.	CCL CAA CD CSC CIEE CCEC	Educación emocional Creatividad Innovación TAC	2,2 3,1	2,2,1 2,2,2 3,1,1		
FICHA 38 EPÍLOGO		- Evaluación final de la cantata.		CLC CAA CSC CIEE CCEC	Reflexión sobre el aprendizaje	2,2	2,2,1		

Comentarios:

* Los criterios y estándares relacionados con: 'La música, el movimiento y la danza' se completarán con las actividades de movimiento propias para la cantata que presenta L'Auditori en la segunda sesión de formación.
* La propuesta de 'Educación Plástica' con los criterios y estándares trabajados para cada curso: 4º, 5º y 6º se completará con las actividades plásticas que propone L'Auditori en la segunda sesión de formación.
En esta programación también se trabaja la expresión plástica a través de las actividades que constan en las fichas: 1, 2, 3, 8, 11, 13, 14, 16, 18, 19, 26, 37, 38.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
4º, 5º y 6º de Primaria: Escucha: 1.1 1.2. Interpretación: 2.1 2.2. La música, el movimiento y la danza: 3.1.	4º, 5º y 6º de Primaria: Escucha: 1.1.1 1.2.1.-1.2.2.-1.2.3 (6º 1,2,1 -1,2,2) Interpretación: 2.1.1 2.1.2 2.1.3 2.2.1.-2.2.2. La música, el movimiento y la danza: 3.1.1.-3.1.2.

Lectura Competencias Clave:

- Competencia en comunicación lingüística CCL
- Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología CMCT
- Competencia digital CD
- Aprender a aprender CAA
- Competencia social y cívica CSC
- Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor CIEE
- Competencia conciencia y expresión cultural CCEC

3. METODOLOGÍA

La metodología será activa y participativa, trabajando de manera individual, pequeño grupo, gran grupo, en equipo, de manera cooperativa, interdisciplinar con otras materias escolares e incluso interniveles, consiguiendo una interacción entre aprendizajes y planificaciones conjuntas. Se presentan actividades para todo el centro educativo y actividades que implican a la comunidad educativa y familias, dando importancia al tratamiento de la información, el trabajo con las TAC, los valores, la inteligencia emocional, gimnasia cerebral, inteligencias múltiples, metodología de la investigación, ambientes, así como los ejes transversales propios del currículo. En las actividades podrán observarse diferentes metodologías activas. Este material pretende ayudar a la formación musical e integral del alumnado atendiendo al proceso de aprendizaje y sus necesidades. Como complemento y según necesidades de cada centro se tendrá en cuenta la atención a la diversidad, apoyos y refuerzos educativos y ampliación del material en los casos determinados.

Además de las canciones, propias de la cantata, que el alumnado debe aprender de cara al concierto, ritmos, movimientos escénicos y propuestas plásticas, la puesta en práctica de este material curricular supone una serie de estrategias metodológicas para que el programa educativo y su aprendizaje sea más efectivo y consiga introducir en el proceso todos los criterios y estándares de aprendizaje evaluables en cada curso.

Todas las canciones de la cantata tienen en esta programación una propuesta didáctica curricular con materiales y actividades relacionadas, con lo que cada profesor puede trabajar las canciones de la cantata y a su vez las fichas con actividades competenciales correspondientes. También existe una introducción, llamada prólogo, y actividades finales, llamadas epílogo. Generalmente cada ficha de actividades puede suponer una sesión de trabajo en el área de educación artística: educación musical o en otras áreas del currículo si el trabajo es interdisciplinar, complementando el aprendizaje musical de las canciones que propone la cantata.

Hay que valorar el aprendizaje significativo, por ello el profesorado y según necesidades de contexto y alumnado podrá adaptar el material al estilo de enseñanza-aprendizaje que mejor se requiera. La creatividad forma parte fundamental en esta área, aprender a aprender y la capacidad de buscar información y saber manejarla.

Es importante que exista un buen clima en el aula a la hora de trabajar y también de relación social en el grupo-clase, para que facilite la comprensión de los conceptos. También un ambiente de participación, escucha, atención e interés para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se consiga en alto grado.

Existen algunas actividades en las que se implica a la Comunidad Educativa y especialmente a la familia, agente importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje para conseguir el logro de los objetivos de la educación.

Esta cantata puede trabajarse como un proyecto que permite proponer al alumnado actividades que sean creativas y motivadora, el profesor será un guía del proceso de aprendizaje-enseñanza y conforme al currículo de la asignatura e interdisciplinar.

4. EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

En la programación se presentan los criterios y estándares relacionados con cada uno de los cursos que se trabajan en la cantata (4º, 5º y 6º), dentro del área de artística: educación musical, así como unas anotaciones en referencia a la educación plástica. Si bien, como puede observarse, se trabajan de manera interdisciplinar criterios y estándares de otras asignaturas que podrían relacionarse. Cada profesor deberá revisar y adaptar este material, si es necesario, dependiendo del curso en el que esté trabajando la cantata.

A través de los criterios y estándares se podrá realizar la evaluación del alumnado teniendo en cuenta las competencias, elementos transversales, plan lector, el proceso de aprendizaje-enseñanza, la autoevaluación del alumnado y de la práctica docente, así como del material curricular presentado, con la consiguiente modificación y toma de decisiones dependiendo de los resultados que se van obteniendo según las fases de evaluación. Se ha tenido en cuenta la Orden de evaluación de 21 de diciembre de 2015.

Se adjuntan instrumentos de evaluación que se pueden aplicar a lo largo de este proceso o bien diseñar otros que sean convenientes, a considerar: registros de observación sistemática o asistemática, análisis de producciones de los alumnos, intercambios orales con los alumnos, pruebas específicas, cuestionarios, grabaciones y análisis, rúbricas y portfolio.

4.2. REGISTRO DE AUTOEVALUACIÓN PARA EL ALUMNO

CANTATA: 'A de BROSSA'

NOMBRE DEL ALUMNO/A: _____

REGISTRO DE AUTOEVALUACIÓN ALUMNADO	INSUFICIENTE ☹️	SUFICIENTE ☺️	BIEN 😊	NOTABLE 😄	SOBRESALIENTE 😁
Ficha 1					
Ficha 2					
Ficha 3					
Ficha 4					
Ficha 5					
Ficha 6					
Ficha 7					
Ficha 8					
Ficha 9					
Ficha 10					
Ficha 11					
Ficha 12					
Ficha 13					
Ficha 14					

Ficha 15							
Ficha 16							
Ficha 17							
Ficha 18							
Ficha 19							
Ficha 20							
Ficha 21							
Ficha 22							
Ficha 23							
Ficha 24							
Ficha 25							
Ficha 26							
Ficha 27							
Ficha 28							
Ficha 29							
Ficha 30							
Ficha 31							
Ficha 32							
Ficha 33							
Ficha 34							
Ficha 35							
Ficha 36							
Ficha 37							
Ficha 38							

PRÓLOGO

'Una visión distinta: una mirada poética'



Dice Joan Brossa que si le das la vuelta a la A ves una cabeza de buey. ¿Por qué no damos la vuelta a la 'A' y preparamos un mural (puede ser digital) con dibujos imaginativos de la 'A' del derecho, la 'A' del revés...? ¿Qué nos saldrá? Para realizar este juego necesitamos una mirada crítica-poética.

Después podemos preparar una exposición por los pasillos del centro o por el patio de recreo... así todo el cole sabrá que nuestra cantata va de la poesía. También podemos hacer el juego con otras letras.

'Para mí la A es...'

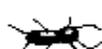
Para Joan Brossa, el poeta, la A es la puerta del alfabeto, el inicio, un comienzo... ¿Qué significa para ti la 'A'? ¿Y para tu familia? ¿Y para tus amigos y amigas?

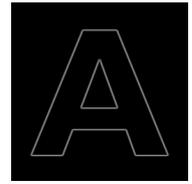
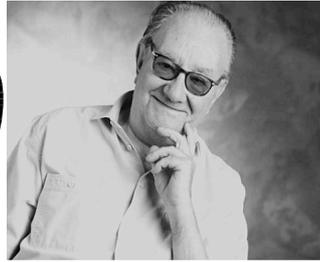
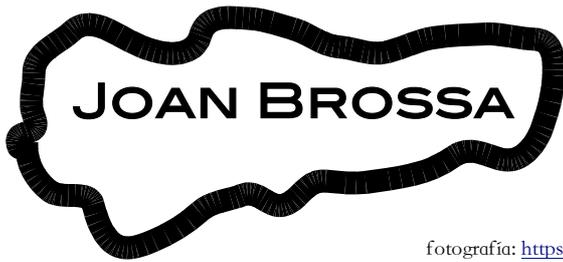
Puedes investigar, escribir y compartir la creación (pdf/jpg, bajo peso) en la carpeta de DRIVE: 'Para mí la A es...'

Juntos disfrutaremos con nuestras emociones y narraciones.



Cuentan que Joan Brossa es un poeta con una visión plástica. Para él los objetos son herramientas para su expresión, palabras. Brossa hizo poesía escénica, visual y escrita.





fotografía: <https://www.zendalibros.com/5-poemas-de-joan-brossa/>

Joan Brossa nació en Barcelona en el año 1919 y murió en la misma ciudad en 1998. Es considerado un poeta de Vanguardia muy importante del siglo XX. A su padre le gustaba mucho el teatro, la música, el arte y había sido jefe de tramoyistas del Ateneo en su barrio de Sant Gervasi. Heredó de su padre la biblioteca.

Según Brossa la inspiración solo llega trabajando todos los días. Si no se hace así está el riesgo de repertirse. Brossa es trasgresor, un poeta de su tiempo que crea continuamente y posee su visión de la realidad. Es un gran creador, hace poesía, cine, teatro, esculturas, trabaja con músicos... Le gustaba que le llamaran poeta.

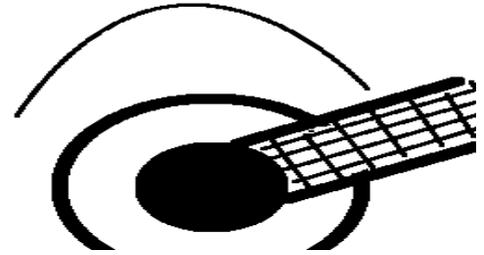
Para él la poesía es un reflejo del pensamiento, es una forma de entender el mundo. Joan Brossa era un hombre meticuloso y exigente en su trabajo, sencillo, abierto y con gran imaginación. Él estaba contento porque había hecho lo que había querido, lo que le gustaba. A Brossa le fascinaba la prestidigitación, la magia, los chistes y el transformismo.

Brossa tiene influencias del dadaísmo, surrealismo y del fregolismo. Cuentan una anécdota sobre Brossa. Cuando renovó su documento de identidad y le preguntaron su profesión, Joan dijo que era poeta y el empleado entendió que era paleta (albañil). Le miró y le contestó que no se preocupara, que le pondría 'jornalero'.

AHORA, EN PAREJAS, INSERTA EN UN BUSCADOR LA PALABRA 'BROSSA' Y ATRÉVETE A CONOCERLO. ESCRIBE O DIBUJA AQUÍ LO QUE TE LLAME LA ATENCIÓN SOBRE ESTE POETA. NO OLVIDES PONERLO EN COMÚN.



EDUARD INIESTA



Fotografía: L'Auditori

El **compositor** Eduard Iniesta nos dice que es un honor haber escrito esta cantata. Es un proyecto que siempre le ha entusiasmado. Para él Brossa es un artista de referencia. Su constante era que en todo lo que hacía había poesía.

'Este es el camino que hemos buscado con Marta para que la obra fuera fiel a un concepto universal y transversal. La palabra abarca muchísimos aspectos como la música.

Escucharemos música de muchos estilos. Para mí la música es 'MÚSICA EN MAYÚSCULA' sin limitaciones. Nunca me he consagrado a ningún estilo y en esta ocasión menos por el objetivo al que va dirigida la obra. Para mí es difícil explicar la obra porque cuando ya te has vaciado, ya lo has dado todo y con eso ya te explicas.

Brossa puede ser muy complejo, pero también puede ser muy sencillo. Para buscar esta conexión con el público infantil empezamos a buscar las obras que conectarán más, fue el primer paso.

Lo que intenté con la música fue intentar cautivar a los niños y olvidarme de mi propio lenguaje en pro del público y los intérpretes. Si los intérpretes están más entusiasmados lo recordarán más. Hay esta voluntad en toda la obra. Como hay una dramaturgia he aprovechado las partes de diálogos, enlace entre temas para poner parte de mi lenguaje, de mi cosecha, de mi forma de hacer de música.'

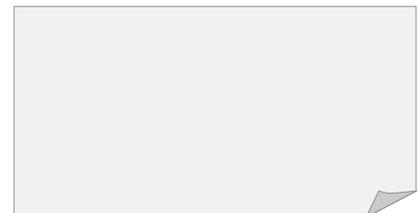
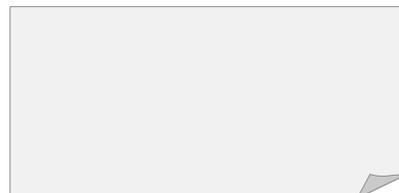
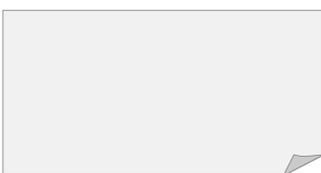
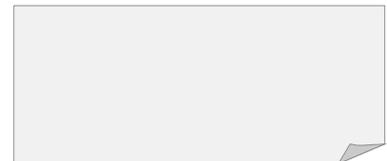
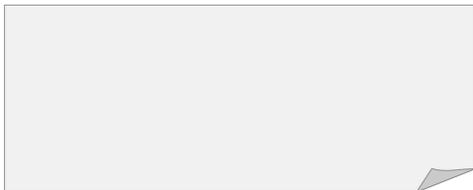
Os cuenta Eduard que vive en una ciudad portuaria, Barcelona. Aunque es una visión un poco romántica le interesa mucho captar las influencias de la música que llegan a través del puerto. Cuenta que su música es poliédrica y ecléctica, multidisciplinar.

Ya has visto que al compositor le gusta tocar la guitarra y muchos instrumentos de doble cuerda. Es especialista en estos instrumentos de doble cuerda del Mediterráneo. Si buscas en su página podrás conocer los instrumentos que toca, dibuja algunos.

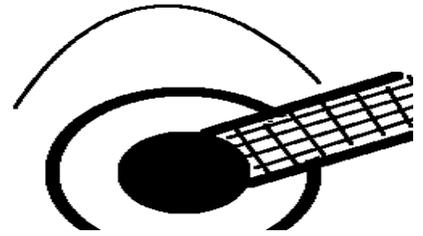
<http://eduardiniesta.com>

Baglama - Bandurria - Bouzouki - Guitarra Portuguesa - Mandolina Italiana

¡Y MUCHOS MÁS!



EDUARD INIESTA COMPOSITOR



Visita la web del compositor y trata de encontrar respuesta a todas estas preguntas. Podéis trabajar en equipo y después ponemos en común las respuestas.

<http://eduardiniesta.com>

Biografía

¿A qué edad empezó a tocar la guitarra?

Discografía

¿Tiene algo de pop-rock y de jazz?

Instrumentos

¿Cuántos instrumentos toca?

Videos

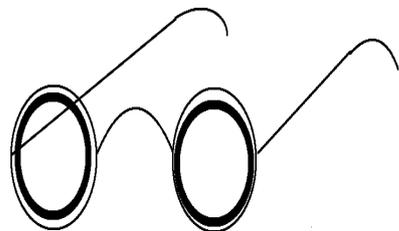
Mira alguno de los vídeos y anota algo que te haya gustado.

Prensa

Fíjate en lo que dice El Periódico del día 14/5/2006. ¿Podrías explicarlo?

Ahora consulta más información en internet. ¿Qué estudió este compositor? ¿Cuántos premios ha recibido? Si en algún momento necesitas ayuda, puedes utilizar un traductor. ¿Has pensado qué te gustaría estudiar?

Eduard...



Fotografía: Marta Gil

La DRAMATURGA y DIRECTORA DE ESCENA Marta Gil, explica que Joan Brossa es una palabra muy grande, es un poeta, como si dijeras Shakespeare en Inglaterra.

Blanca y Bruna son dos niñas que entran en un archivo, Blanca está familiarizada con la poesía y Bruna tiene una serie de prejuicios, es un poco antagonista. Inician un viaje y se conocen más a ellas mismas. En la cantata hay unas gafas que nos enseñarán a tener esa mirada poética. Brossa quería inculcar una mirada diferente, el espectador es activo ante el material de Brossa. Te obliga a opinar, eso es la mirada poética. Siempre hay un juego de palabras, una estética. Es interesante que de algo cotidiano pueda surgir un poema, es maravilloso. Se puede ver la actitud de Brossa de no dar nada por sentado, de cuestionarnos un tema y dar la vuelta. La cantata empieza por el abecedario y va hacia un soneto, hay como un recorrido y puede verse el interés de Brossa por la simplificación: ir a la esencia. Bruna y Blanca empiezan a enloquecer de creatividad, dando rienda suelta a la imaginación y así crear y jugar con las palabras.

¿Cuándo eras pequeña te gustaba escribir?

Sí, me gustaba escribir, sobre todo a partir de los 8-9 años.

¿Ganaste algún premio en la escuela: mejor redacción, cuento...?

No recuerdo haber ganado ningún premio en la escuela. Lo que escribía era un diario personal y era secreto. Me daba mucha vergüenza exponer lo que escribía.

Explicanos cómo es tu trabajo de dramaturga.

Mi escritura es básicamente escénica, es decir, hago adaptaciones de textos clásicos o contemporáneos, disecciono y corto las obras y añado otros textos en función del concepto de espectáculo que tenga previsto.

Luego he escrito obras 'originales' partiendo de improvisaciones hechas con los actores, pero estaban todas muy guiadas, había una estructura por donde pasar. La base de mi escritura es escénica.

¿Cuántas obras has escrito?, ¿Qué temas tratan?. Cuéntanos al menos una.

He escrito tres obras de teatro: 'Edipo rey del Pop', 'Más allá de las estrellas' y 'Todos nacemos actores'. La primera obra por ejemplo es muy psicoanalítica y compara la figura de Michael Jackson a la de Edipo Rey, para poder hablar de la relación edípica que mantenía con su madre y de la suplantación de identidades que hubo entre ellos. Me interesa hablar de la locura y todo aquello irracional que no podemos gestionar desde la razón, por ejemplo los miedos. El teatro permite expresar cosas muy complejas a través de imágenes, situaciones y contextos oníricos, del inconsciente. Me gustan las obras que parecen sueños.

¿Qué dramaturgo es tu preferido?, ¿Alguna obra a destacar?

Si hablamos de teatro contemporáneo, Elfriede Jelinek es una autora que leo con mucha devoción, premio nobel, austríaca y feminista. Su teatro es

muy político, muy feminista y crea mucha controversia. L@s autor@s que más me gustan son l@s más comprometid@s con la sociedad, l@s que arriesgan y escriben desde un lugar muy verdadero y auténtico. Si hablamos de autores clásicos elijo a Anton Chékhov, un autor ruso de finales del siglo XIX, que supo retratar al ser humano con todas sus debilidades y miserias. Un autor muy, muy profundo. Mi obra preferida 'La gaviota', habla del arte y del amor. En España tenemos a vari@s autor@s interesantísimos: Paco Zarzoso, Álex Mañas, Eva Hibernia, Julia Bel, Albert Tola, Laura Freijo, Victoria Szpunberg, Esteve Soler...

Eres la directora de escena del programa educativo Cantania. ¿Qué te gusta más escribir o dirigir?

Me gusta más escribir que dirigir, pero me es más fácil dirigir que escribir. De pequeña dirigía espectáculos con mi hermana y unas amigas. Montaba las coreografías y los diálogos. Todo en casa. En el colegio yo era una persona muy introvertida y no me atrevía a hacer nada.

Algunos Directores de escena son autodidactas. ¿Un Director de escena nace o se hace?

Todo se puede aprender. Yo creo profundamente en el trabajo y en la disciplina. El talento es algo que ayuda en la primera etapa, pero lo más importante es la inteligencia emocional acompañada del trabajo. En mi caso, siento que nací directora porque lo hacía de pequeña, pero eso no significa que lo hiciera con las buenas herramientas.

¿Cómo serán los movimientos de escena de esta cantata 'A de Brossa'?, ¿Lo pasaremos bien?

Eso dependen del trabajo con Ignasi. En principio intentaremos ayudar a cantar y por otro lado procuraremos que los movimientos estén relacionados con el grado de locura que se necesita para transitar los materiales, este viaje a través de la poesía más electrizante. Por otro lado creamos muchas imágenes, porque la poesía de Brossa era muy visual. Claro, lo pasaremos bien. Muy bien.

MARTA GIL



Más información de Marta en:

<http://www.aadpc.cat/marta-gil-polo/martagilpolo.com>

¿Nos podrías explicar al menos un juego de dramaturgia para que lo podamos hacer en clase?

Partes de una relajación donde cada alumn@ pueda recordar un sueño. Hay que mirar muy bien cómo es este sueño. ¿Con quien están? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Qué ocurre? ¿Por qué ocurre? etc... Luego se despiertan y escriben lo que han recordado del sueño. Tienen que hacerlo como buenos directores de cine, recordando cada detalle, cada sensación, cada palabra. Luego les pides que subrayen los verbos más importantes, los que ayudan a entender la historia. Y después se indica que pasen los verbos a imperativo, en segunda persona del singular, o si prefieren, que los pasen a la negación, en el presente del indicativo, en primera persona del singular... Habrán escrito un monólogo. Luego ya lo pueden interpretar junto a otr@ alumn@. Primero lo leen y luego se lo dicen l@s un@s a l@s otr@s. Es aconsejable hacerlo por parejas.

Si uno de nosotros quiere estudiar dramaturgia o ser director de escena, ¿dónde debe hacerlo?

Fuera de España, si se puede, mejor. Yo empecé en el Institut del Teatre de Barcelona, pero donde realmente aprendí fue en el 'Institut für Thetaer und Regie' de Hamburgo. Allí los estudios además de ser mucho más baratos eran completamente prácticos. Y luego salías a trabajar directamente a los teatros públicos. En nuestro país desgraciadamente no hay mucha política cultural, yo animo a las nuevas generaciones que vayan o a Francia o a Alemania y que se queden allí, que no vuelvan a España. En Barcelona se puede ir al Institut del Teatre para estudiar dirección escénica y dramaturgia, pero lo más importante es la determinación y la práctica, y la suerte de encontrar un buen equipo de cómplices que te acompañe a lo largo de tu carrera y puedas formar una compañía.

¿Qué te gusta más: el teatro, el cine, asistir a un concierto, leer...?

Lo que más me gusta de todo es bailar, me encanta la música y me encanta cantar. Me encanta ir al cine y leer. Cuando voy al teatro suelo seleccionar mucho la compañía o el director que voy a ver, para mí es muy importante el lenguaje que utilizan. No soporto el realismo costumbrista, las comedias.

Necesito ver espectáculos que me estimulen la imaginación. Cosas muy locas tipo Need Company...

¿Qué le pasaba a Brossa cuando quería contar con los dedos? ¿Se liaba?

Brossa no era una persona muy dada a la vida práctica, le ponía muy nervioso todo lo relacionado con el dinero, lo consideraba una pérdida de tiempo, no le gustaba contar con los dedos porque se perdía en la cuenta... No sabía nunca si los taxistas le habían devuelto bien o mal el cambio. De aquí nace el poema 'Gantes blancs'. ¿No es enterecedor?

¿Qué es la 'A' para tí?

Para mí es una letra con personalidad, simpática, exitosa, luminosa y positiva. Es la puerta del alfabeto, el principio de todo. ¡Lo percibo como Brossa!

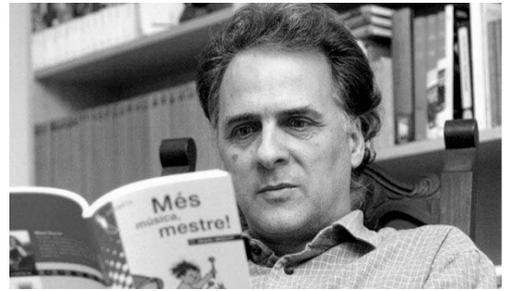
¿De pequeña cómo eras: como Blanca o como Bruna? ¿Y ahora con quién te identificas más?

De pequeña era una mezcla de las dos. Me gustaba estudiar mucho, era muy aplicada, pero a la vez era muy rebelde con los compañeras y muy tímida. Ahora me identifico con ambas también.

¿Qué te gusta más de la cantata 'A de Brossa'? ¿Has disfrutado mientras la escribías?

Lo que más me ha gustado de esta experiencia es todo lo que he aprendido. El equipo de Cantania es extremadamente riguroso y eso me ha enseñado muchas cosas. Pero lo que más gusta de la cantata es la idea, el objetivo: poder transmitir a l@s niñ@s que la poesía está en todas partes y que para la vida es necesario tener una mirada 'distinta' y 'personal'. Formarse una opinión y una imagen propia de todo porque somos seres pensantes, porque estamos activos y por lo tanto tenemos que estar despiertos y no dar nada por sentado. Todo es un juego. ¡Ojalá que podamos transmitirlo! Me gusta mucho la música que ha compuesto Eduard Iniesta, su sencillez y simplicidad queda bien con el lenguaje directo de Brossa y genera un contraste interesante porque Brossa es provocador pero Iniesta es conciliador y nostálgico. Se complementan.

MIQUEL DESCLOT TRADUCTOR



Fotografía: L'Auditori

Algunos de los poemas de la cantata los ha escrito Miquel Desclot, también ha realizado las traducciones al castellano de los poemas de Joan Brossa, ya que Joan Brossa escribía en su lengua materna que era la lengua catalana.

Miquel Desclot es un escritor y traductor muy relevante que ha realizado un buen trabajo en la cantata. La poesía no es siempre fácil de traducir. Su nombre es Miquel Muñoz y Creus. Nació en Barcelona, estudió filología catalana y trabajó en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha escrito mucho para todo público sin olvidar infantil y juvenil.

CONOCEMOS A UN TRADUCTOR DE LA OBRA DE BROSSA

Andrés Sánchez Robayna ha traducido obra de Brossa al castellano, Intenta conocer cómo es su oficio: <https://www.laprovincia.es/cultura/2008/07/31/sanchez-robayna-buen-traductor-escucha-poema-origen/167784.html>

Trata de escribir lo que te ha llamado más la atención de esta entrevista. Después se puede poner en común.

SOMOS TRADUCTORES

Ahora puedes hacer de traductor. Lee atentamente este fragmento de poema de Brossa dedicado al pintor Pablo Picasso. Intenta entenderlo y traducirlo al castellano, inglés, francés... (Puedes ayudarte de traductores.)

'ESCENA' (Homenatge a Pablo Picasso)

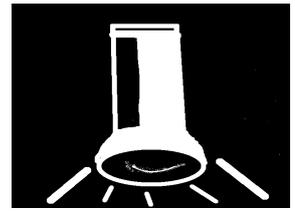
*Home de cabells espesos pentinats llisos endarrera,
de cara groga i ampla,
nas llarg i lleugerament punxegut.*



Según Brossa hay poemas que hacen preguntas, otros los ponen en duda y otros intentan dar solución. Los poemas, según dice Brossa, los hace, los deja un mes y los vuelve a mirar. Los deja reposar y ya está. Es importante la perspectiva.



1. INICIO MISTERIOSO en una Biblioteca

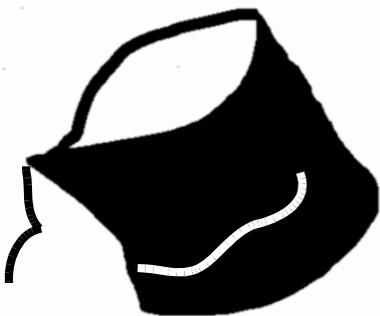


Marta Gil, dramaturga, os explica que cuando empieza la cantata estamos a oscuras, Bruna y Blanca van con linternas. Hay un ambiente de misterio porque es un lugar 'prohibido' y además se han quedado encerradas todo el fin de semana.

Os cuenta el compositor, Eduard Iniesta, que en los primeros minutos la impresión de escucha es como un musical, es un diálogo hablado 'parlato' entre Blanca y Bruna y hay momentos en los que se comunican cantando. Ha puesto música cuando le ha parecido que es importante. No es un musical, pero ayuda a impulsar la escena. La música es de tensión y ambiental. Los niños, en el coro, apuntan una idea que es la palabra humanidad.

REALIZA UN COLLAGE Y NO OLVIDES PONERTE A TI Y A UN AMIGO O AMIGA ENTRANDO EN LA BIBLIOTECA CON LINTERNAS, A OSCURAS Y CON ESTE AMBIENTE DE MISTERIO.

Según el compositor, los primeros acordes de la canción 1. Biblioteca, son un HOMENAJE a SCHUMANN, ya que al poeta Brossa le encantaba Schumann.



¿Conoces la obra de este compositor romántico?

Robert Schumann fue un compositor alemán que nació en 1810.

Escribió mucha música para que los niños y niñas aprendieran y la valoraran.

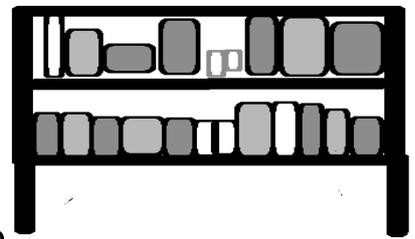
¿Te atreves a escuchar 'Escena de niños'?

¿Está el hombre del saco! ¡Qué misterio!

¿Qué te sugiere la obra?

<https://www.youtube.com/watch?v=89qLNLVxPf4>

1. BIBLIOTECA



Explica Marta que Bruna dice que tenía la piel gris porque no estaba viviendo como era ella, no se conocía a sí misma y estaba reprimida, pero Bruna es muy creativa y divertida.

NOTAS A CONTRATIEMPO

La palabra mágica: Da-di-na-muh tiene un silencio en la parte fuerte y en la débil hay una nota. Señala las notas a contratiempo que encuentres en estos dos compases de cuatro tiempos.



JUEGO DE LOS ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS. ¡VAMOS DE EXCURSIÓN!

(También podéis realizar la actividad alumnado de diferentes cursos.)

▼ ¿Cuántas bibliotecas conoces?

▼ ¿Por qué no preguntas al bibliotecario si tienen algún archivo en la biblioteca, un archivo en el que guarden libros destacados? ¿Crees que podrás verlo? Igual tienes documentos musicales y partituras, seguramente tendrás que ponerte guantes para poder consultar y tocar los documentos antiguos. Explicanos qué ha ocurrido.

▼ Hoy en día muchas bibliotecas tienen los archivos en la red y se pueden consultar algunos documentos. ¿Has encontrado algún archivo on line?



Blanca dice que el coro no les escuchó al entrar porque estaban demasiado ocupados con los móviles.

¿Sabéis que significa nomofobia, phubbing, fatiga visual...?

¿Consideras que hay que utilizar el móvil cuando es necesario o estar todo el día mirándolo?



Según Brossa en la vida hay unos semáforos reales y mentales también. Son como la baranda que te fija al balcón. Hay que tener un semáforo mental.

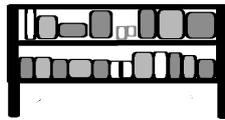


1. BIBLIOTECA

El valor de la lectura

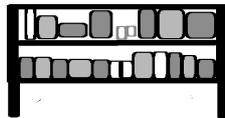
¿Te gusta leer? Comprueba si tienes buenos hábitos o hay que mejorarlos. Elige una respuesta y luego calcula si has tenido más respuestas A, B o C.

- A. Cada día al acostarme leo bastante.
- B. Cada día al acostarme leo un poco.
- C. Cuando me acuesto no leo nunca.



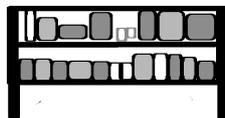
- A. Visito una biblioteca al menos dos veces a la semana.
- B. Visito una biblioteca una vez a la semana.
- C. No suelo visitar nunca una biblioteca.

- A. Me gusta leer libros.
- B. No me gusta mucho leer libros.
- C. Si puedo, no leo nunca libros.



- A. Las historias que leo me fascinan.
- B. Las historias que leo no suelen apasionarme.
- C. No suelo acabar las historias que empiezo a leer.

- A. En mi casa, mi familia, lee mucho.
- B. En mi casa, mi familia, lee poco.
- C. En mi casa, mi familia, no lee nunca.



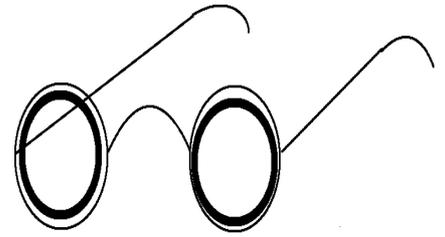
- A. Si en mi cumpleaños me regalan un libro me pongo contento.
- B. Si en mi cumpleaños me regalan un libro no me alegro mucho.
- C. Si en mi cumpleaños me regalan un libro prefiero no leerlo.

** Si tienes mayoría de respuestas A: Eres todo un lector, la lectura te apasiona y te hace vivir momentos especiales, además aprenderás mucho. ¡Fenomenal!*

** Si tienes mayoría de respuestas B: Te gusta la lectura, pero todavía tienes muchos libros por leer. Recuerda que un buen libro siempre es un buen amigo. ¡Sigue leyendo!*

** Si tienes mayoría de respuestas C: Debes leer más, visita bibliotecas y anima también a tu familia para que lea contigo. ¡Adelante!*

2. UNAS GAFAS PARA LEER PENSABROSSAMIENTOS



Os cuenta Eduard que, al hacer la música de esta canción, él se imaginó un mundo onírico, un mundo de Harry Potter donde predomina el glockenspiel y el ritmo de vals. Nos balanceamos a un lado y a otro a ritmo de vals. ¿Sabes qué es un glockenspiel?

CONSTRUÍMOS UNAS GAFAS

Atención porque nos llega un 'PENSABROSSAMIENTO'. Cada uno puede tener unas gafas para leer pensabrossamientos o bien hacemos unas bien grandes para todo el grupo-clase y miramos a través de ellas.

VAMOS A BAILAR UN MINUETO

Nos ponemos las gafas, escuchamos el tiempo de 3 y nos trasladamos a la época del Minueto. Si escuchas bien podrás oír un instrumento histórico: el clave o clavecín. Investigamos sobre el clave.

Con un vestuario adecuado bailamos un Minueto: 1, 2, 3 - 1, 2, 3. Primero marcamos con los pies este ritmo y damos un paso cada vez. Nos pondremos en parejas y daremos vueltas, cogidos de una mano. Podéis inventar vosotros una coreografía sencilla. No olvidéis hacer alguna reverencia al principio y al final. Este vídeo te puede dar pistas para preparar la coreografía:

<https://www.youtube.com/watch?v=YMg8oOGx2Nk>

EL COMPÁS DE 3

El compás de 3, tiene 3 tiempos, el 8 significa corcheas. El compás de 3/8 tiene 3 corcheas.

Completa:

El compás de $\frac{3}{4}$ tiene 3 ____

El compás de 3, ¿es binario, ternario o cuaternario? _____



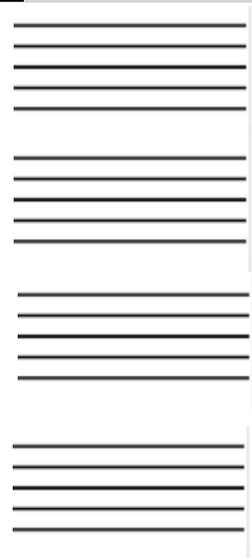
RECORDAMOS LA EQUIVALENCIA DE LAS FIGURAS

Dibuja una redonda y su silencio que tiene _____ blancas

Dibuja una blanca y su silencio que tiene _____ negras

Dibuja una negra y su silencio que tiene _____ corcheas

Dibuja una corchea y su silencio que tiene _____ semicorcheas



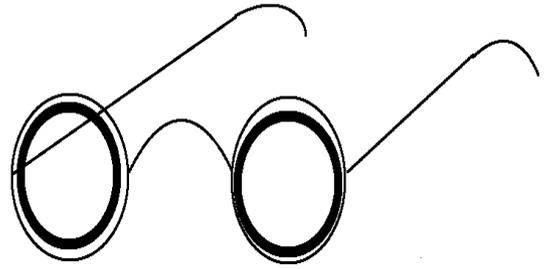
ESCUCHA ESTE MINUETO. ES MUY CONOCIDO.

¿Quién lo ha escrito? _____

¿Cómo se titula? _____

<https://www.youtube.com/watch?v=OF8e3JHs6Bk>

2. UNAS GAFAS PARA LEER PENSABROSSAMIENTOS La mirada crítica-poética



LA MIRADA CRÍTICA PUEDE SER CONSTRUCTIVA Y DESTRUCTIVA

CRÍTICA DESTRUCTIVA

La mirada crítica destructiva, destruye. Busca oposición y rechazo. Es siempre inconformista sin plantearse otra opción posible.

Esta mirada no ayuda a avanzar e implica otros factores negativos como son la envidia y el sentirse con la autoridad y verdad absoluta sobre un tema.

CRÍTICA CONSTRUCTIVA

La mirada crítica constructiva es una opinión crítica pensada para ayudar, para mejorar, no intenta destruir.

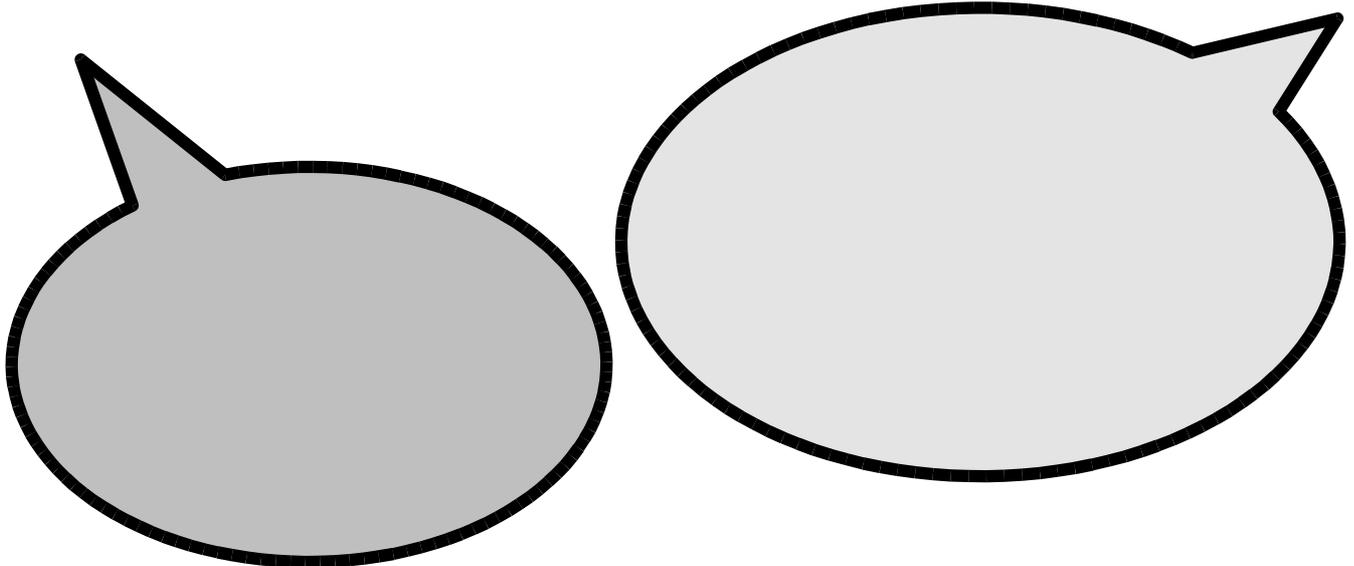
Esta crítica aporta factores positivos como son la lealtad, honestidad y respeto.

EL JUEGO DE LA CRÍTICA

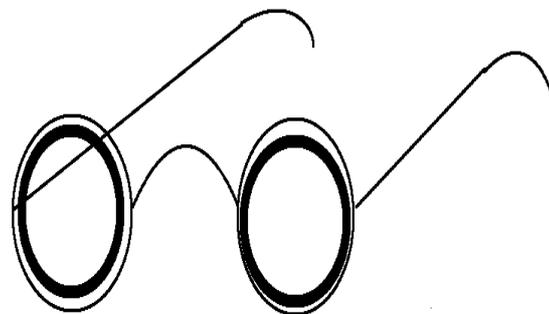
SITUACIÓN: Imagínate que a un amigo tuyo le ha tocado organizar 'el día de la lectura' en tu colegio.

Plantéate cómo podría ser una opinión constructiva, una crítica constructiva sobre algún aspecto a mejorar y escribe otra crítica que sea destructiva. A lo largo de la vida tendrás que aprender a encajar los dos tipos de críticas, la constructiva ayuda a avanzar y es respetuosa, la destructiva tiene otros objetivos que no son propiamente mejorar.

Podéis hacer en equipo una representación, un *role playing*.

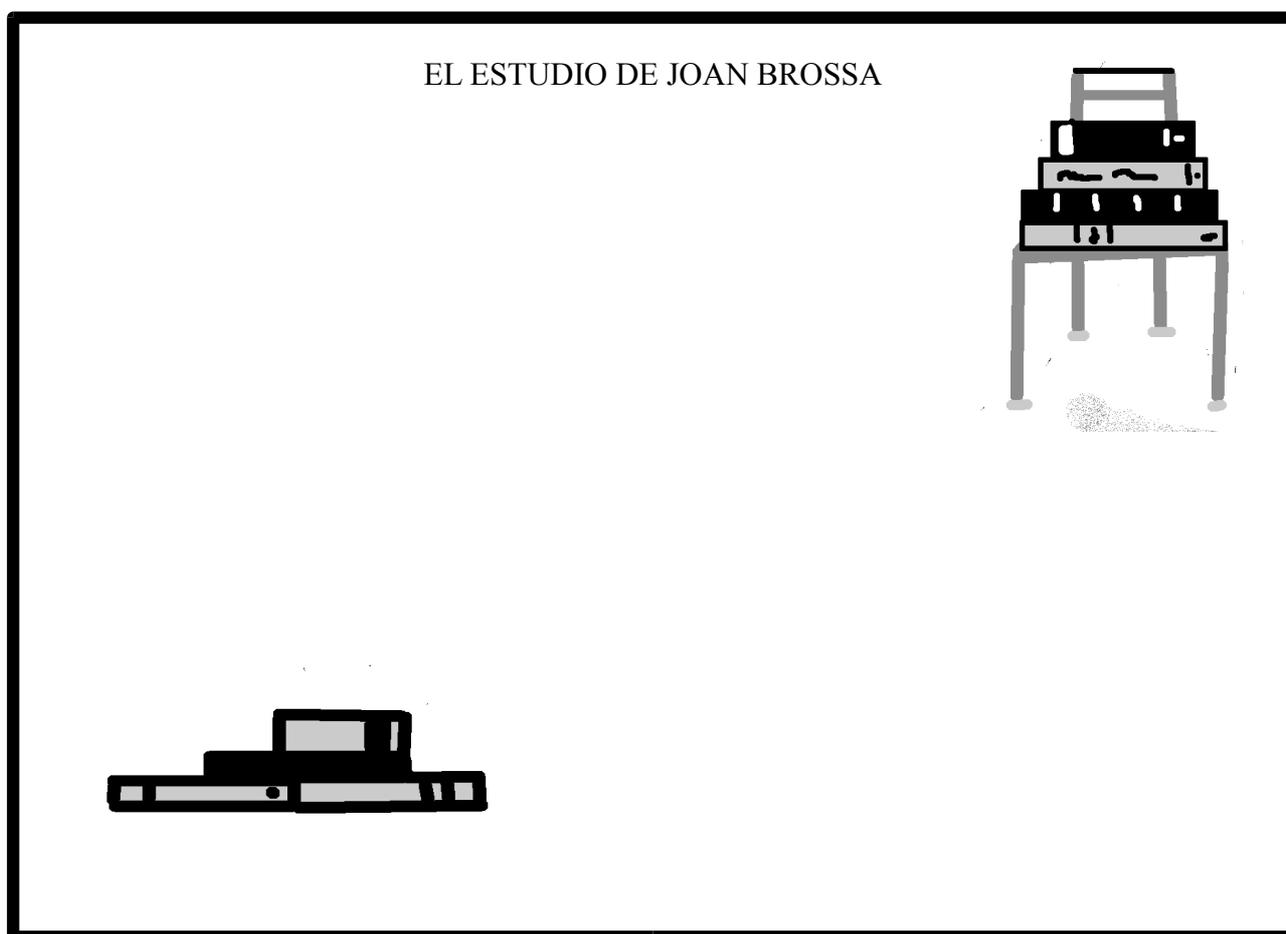


2. UNAS GAFAS PARA LEER PENSABROSSAMIENTOS La mirada crítica-poética y la creatividad



Dicen que el lugar de trabajo de Brossa, su estudio, estaba repleto de objetos, libros.. y todo lo que te puedas imaginar para crear, imaginar... en las estanterías, por el suelo...

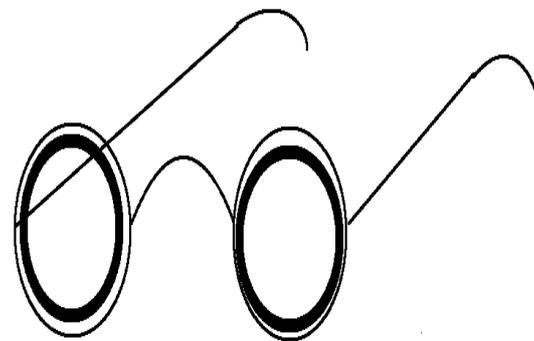
Dibuja el estudio de Joan Brossa. En este enlace tienes una fotografía del estudio y biblioteca de Joan Brossa: <https://www.art-madrid.com/es/post/el-extenso-legado-de-joan-brossa>



Joan Brossa tenía una capacidad creadora y una libertad total. Brossa no seguía las modas. Es un poeta que traslada la palabra a la plástica.



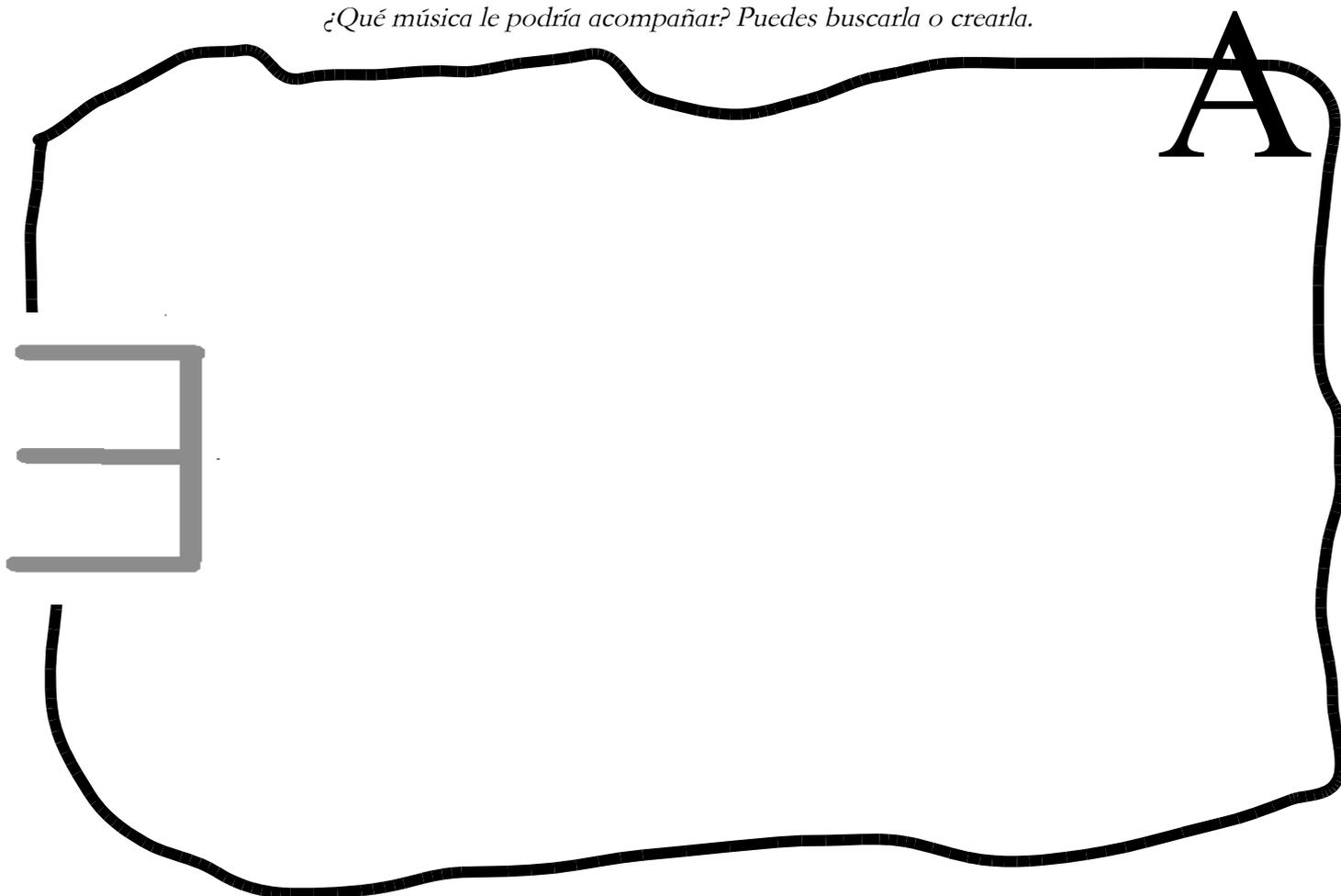
2. UNAS GAFAS PARA LEER PENSABROSSAMIENTOS La mirada crítica-poética y la creatividad



Ahora revisa tu estudio 'al estilo de Brossa' y conviértete en poeta visual.

1. **PIENSA UNA IDEA. CONSIGUE UNA MIRADA POÉTICA, CRÍTICA Y CON OPINIÓN**
2. **ELIGE OBJETOS**
3. **CREA UN POEMA VISUAL Y SI QUIERES URBANO PARA TU CIUDAD O PUEBLO.**
En los objetos visuales Brossa aplicaba la sustitución, elipsis, analogía, metáfora, paradoja, aforismo, yuxtaposición, aislamiento, descontextualización, relación y manipulación. Igual puedes utilizar alguna de estas acciones.
4. **ORGANIZA LA CREACIÓN Y LA EXPOSICIÓN.** *Como buen poeta y artista piensa cómo lo harías, qué materiales necesitas, cómo lo financiarías, dónde lo exhibirías...Infórmate sobre tus derechos de autor.*

*ATRÉVETE CON EL DISEÑO DE TU OBRA EXPERIMENTAL.
¿Qué música le podría acompañar? Puedes buscarla o crearla.*



3. EL ABECEDARIO 'C H E'

El poema de esta canción es de Joan Brossa. Le daba mucha importancia al abecedario y las letras. El abecedario podría ser como la vida: la 'A' representaría el principio y la 'Z' el final.

Joan Brossa escribió la 'Elegía al Che', una persona a la que él admiraba y cuando murió pensó en hacerle un poema. La idea fue la siguiente: si le quitas letras al alfabeto, queda un alfabeto inutilizable. Brossa quitó la letra C, H, E.

La elegía es una forma poética en la que se lamenta algo que se ha perdido, también puede ser un homenaje a una persona que ya no está entre nosotros.

EL JUEGO DE LA ELEGÍA

¿Cuántas letras tiene el abecedario en lengua española? _____

Piensa a quién le dedicarías una elegía, después quita del abecedario las letras de su nombre... ¡Y ya tienes un poema al estilo de Brossa! ¡Elegía a ...!

Puede ser un bonito detalle para una persona especial o varias personas que ya no estén con nosotros. ¡Adelante!

A B C D E F G	A B C D	A B C D E F G
H I J Q L M N	E F G H	H I J Q L M N
Ñ O P Q R S T	I J K L	Ñ O P Q R S T
U V W X Y Z	M N Ñ O	U V W X Y Z
	P Q R	
	S T U	
	V W X	
	Y Z	

EL JUEGO DEL POEMA 'NUS/NUDO'

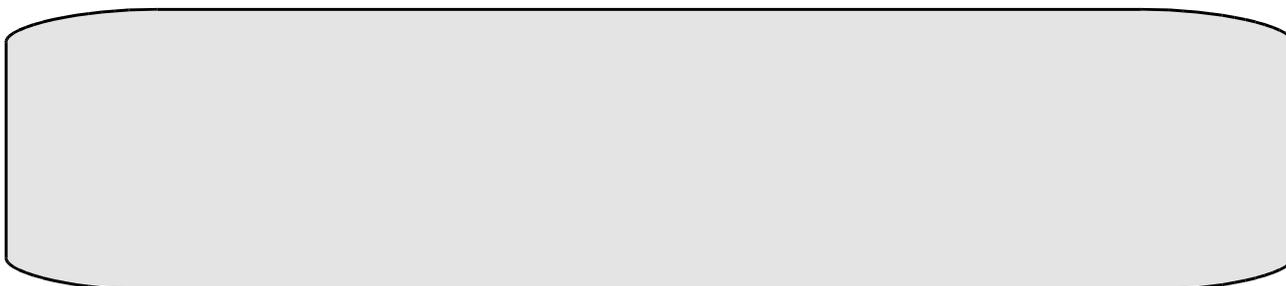
Brossa tiene otro poema 'NUS', que significa 'NUDO'. En un abecedario rodea y une las letras de esta palabra, puedes hacer la prueba y tendrás otro poema al estilo de Brossa.

A B C D E F G
H I J Q L M N
Ñ O P Q R S T
U V W X Y Z

HISTORIA DEL SWING

Os cuenta Eduard Iniesta que en esta canción hay un ritmo de Swing, más contenido. Recuerda que el Swing tiene el estilo de Jazz, nació en EEUU alrededor de 1920.

En grupo buscamos información sobre el Swing y la ponemos en común, después expondremos los resultados para toda la clase e incluso podemos escribir un artículo.



A Brossa le gustaba mucho la música y cantar. También le gustaba Wagner y Brahms. Trata de escuchar música de estos compositores.

Según Brossa 'hay personas que tienen un mismo voltaje. como las bombillas, y entonces no se funden: funcionan'.



3. EL ABECEDARIO 'C H E'

En esta canción hay muchas notas ligadas y picadas. Vamos a recordar su significado.

NOTAS LIGADAS

Trata de diferenciar en estos compases la ligadura de prolongación (suma notas que están en el mismo espacio o línea) y la ligadura de articulación o expresión que sirve para hacer las notas ligadas, más unidas.



NOTAS PICADAS

Cuando las notas tienen este punto significa que hay que hacerlas más cortas, picadas. ¿Qué sería lo contrario de picado en música?



BUSCA INFORMACIÓN SOBRE PIAZZOLA, COMPOSITOR ARGENTINO DE TANGOS Y ESCRÍBELA. ESCUCHA ALGUNA OBRA.

'SUBIR LA ESCALA MUSICAL'

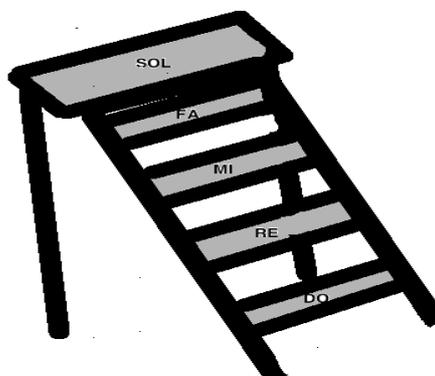
Joan Brossa tiene un poema realizado con objetos y con temática musical. Puedes poner notas en las escaleras de tu cole y practicar toda la escala musical, el arpeggio...

Podéis hacerlo por grupos.

El profesor os hará sonar una nota y a modo de dictado nos colocamos en el escalón que corresponda a esa nota.

La escucha debe estar bien atenta.

¡Aprenderemos y lo pasaremos bien!



3. EL ABECEDARIO

Juegos de gimnasia cerebral

A modo de juegos de gimnasia cerebral, que nos ayudarán a mejorar la concentración y atención, pondremos en práctica los siguientes.

Con las manos intenta representar la letra 'A' mayúscula. Después dale la vuelta para ver la cabeza de buey.

Con las manos intenta representar la letra 'E'. una vez la tengas desplázala de izquierda a derecha y al revés y síguela con la mirada.

Con las manos intenta representar una letra 'O', inspira de manera diafragmática y espira dentro de la 'O', en el centro.

Con el dedo índice dibuja la serie de números del 0 al 10, primero como si lo leyese tú y después para que lo puedan leer tus compañeros que están enfrente.

El juego del ABC

Existe un ejercicio de Brain Gym llamado 'ABC' que se realiza con un abecedario. Puedes ponerlo en práctica:

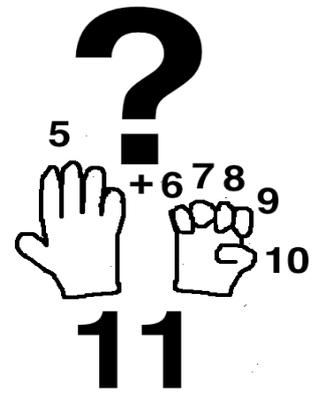
<http://tugimnasiacerebral.com/ejercicios-de-gimnasia-cerebral/4-ejercicios-de-gimnasia-cerebral-mental-o-brain-gym>

Escucha la canción del Abecedario de Mozart y también de Dàmaris Gelabert. ¿Te gustan?

4. Mirada poética/Guantes blancos

Eduard Iniesta, el compositor os explica que la música en el pasaje de transición es más introspectiva y después es más nerviosa porque Blanca y Bruna se quedan encerradas en la biblioteca y cuentan: 10, 9, 8...

Os cuenta Marta Gil que esta canción está sacada de entrevistas al poeta Brossa. Seguramente el traductor, Miquel, ha escogido 'Sexta Ballesta' porque es más surrealista y más vinculada al juego del azar. El padre de Brossa era grabador de bronce, debido a esto, Brossa pudo observar las letras y los números con mucho detenimiento e interés y supo verle su personalidad y su poesía. Pero detestaba los cálculos y contar los números. Dicen que cuando iba en taxi siempre tenía problemas con el cambio. ¿Te gustan las matemáticas?



BROSSA Y LOS NÚMEROS ¡Qué lío!

Fíjate cómo contaba Joan Brossa los dedos de la mano, ¿sabías que sale el número 11? Pruébalo.

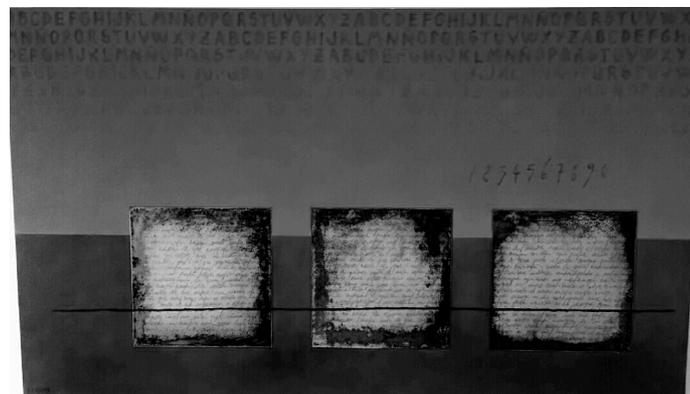
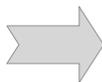
¡Es una manera original y un tanto extraña de contar!

GEMMA NOGUERA UNA PINTORA DEL S. XX QUE UTILIZABA NÚMEROS Y EL ABECEDARIO EN SUS CUADROS

Observa este cuadro y fíjate que contiene el abecedario y los números. Escribe allí donde se indica el abecedario y los números. El cuadro contiene tonos de rojo.

A Gemma le gustaba contar hasta 10 y pensar antes de decidir algo. Puedes intentarlo.

El Abecedario
en mayúsculas



Los números
del 0 al 9

LAS SÍNCOPAS

La síncopa va de la parte débil del compás a la parte fuerte. Trata de encontrar y

entender las síncopas en este compás de 2/4.



TOCAMOS CON FLAUTA



Desde el compás 56 hasta el compás 92 podemos tocar a dos voces con la flauta y también del compás 26 hasta el final de la canción. Utilizaremos la canción como base musical.

5. Policía/Maniquí

Os cuenta el compositor que aquí encontramos una nueva transición, más surrealista, más de vanguardia, más inspirada en Brossa.

PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS

¿Conoces qué son los premios Max? Entra en la web y descubre que el diseño del trofeo lo hizo el poeta Joan Brossa. Dibújalo.

http://www.premiosmax.com/dyn/conoce_los_premios_max/el_trofeo/index.php?id_seccion=13



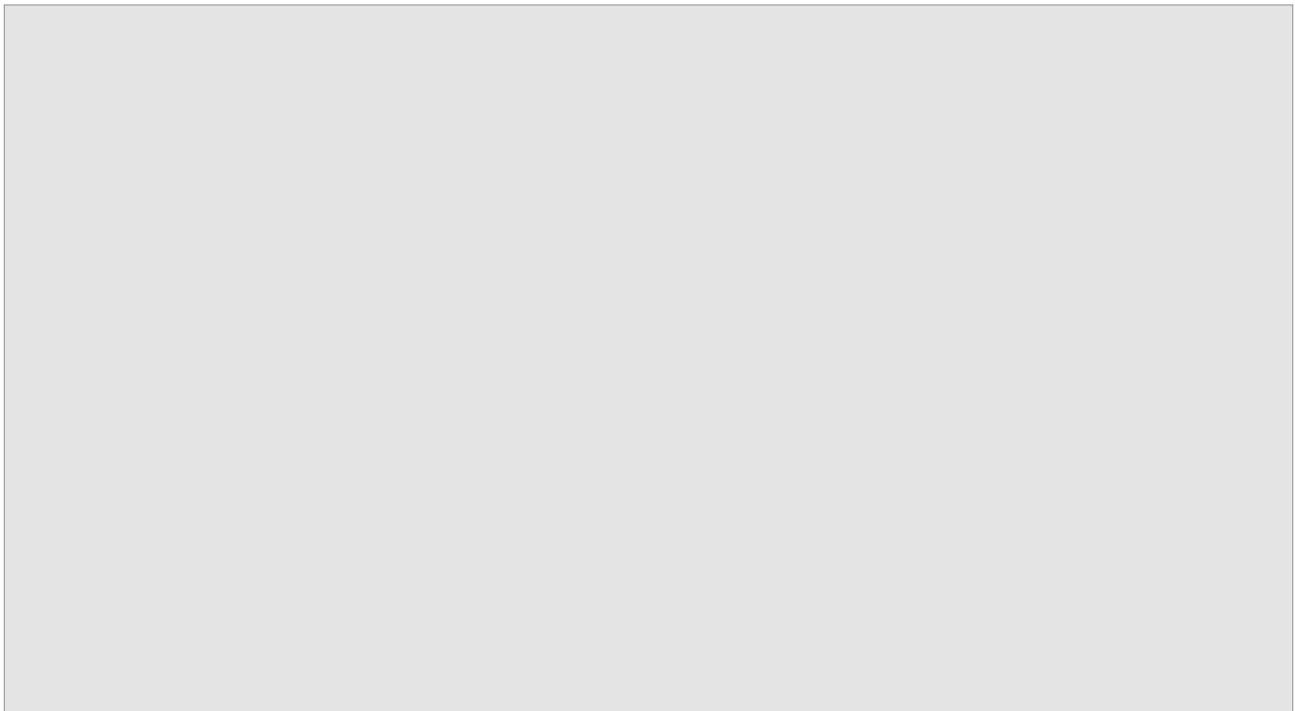
¿QUIÉN ES 'EL MANIQUÍ'? INVENTA UNA HISTORIA Y REPRESENTALA



En equipo y escuchando la música podemos dibujar El Maniquí: *'Lleva un sombrero sobre los ojos, un abrigo desabrochado con cuello de pieles y una cadena con una chatelaine colgando entre los bolsillos del chaleco. Tiene el color de saturno y el sabor de las calabazas.'*

Vamos a disfrazarnos y transformarnos. ¡Será divertido! Después intenta crear una historia para 'El Maniquí': ¿quién es?, ¿de qué época?, ¿de dónde es?, ¿a qué se dedica?... Escríbela.

Puedes añadirle música con xilófonos y metalófonos, una pequeña banda sonora que ilustre tu idea.



A Brossa le interesaba mucho la imaginación, la metamorfosis, el desdoblamiento de la realidad.



6. Carnaval



Nos cuenta el compositor que aquí tenemos otro swing más fuerte, más folk americano. Consta de dos poemas: un poema es de Miquel Desclot (el que habla de las máscaras) y el otro poema es de Joan Brossa (sobre el habla de los animales).

BAILE DE MÁSCARAS 'BAL MASQUÈ'

Vamos a hacer un gran 'Baile de Máscaras', como los que se hacían en Venecia.

En el poema de Desclot salen muchas máscaras, cada uno podéis elegir una. ¡A bailar esta canción! Buscamos bailes de máscaras en el musical 'El fantasma de la ópera' con música de Andrew Lloyd Webber y en la ópera de Verdi 'Un ballo in maschera'.

¿QUIÉN SE ESCONDE DETRÁS DE LA MÁSCARA?



En psicología la máscara puede ocultar la verdadera personalidad de una persona. Piensa un poco. ¿Conoces a alguien que crees que tiene máscara? ¿Cómo actúa cuando tiene máscara y cuando no tiene?



Os comenta Marta Gil que en muchas ocasiones quitas una máscara y sale otra, que es difícil acabar de sacarse todas las máscaras que tenemos.

Piensa e intenta conocerte. ¿Crees que tienes máscara? Podemos hacer un juego y disfrazarnos de aquello que nos gustaría ser, una performance.

EL GLISSANDO

El glissando nos hará pasar de manera rápida por todas las notas. Se indica con una línea hacia abajo.



hoy to-do nos da_i - gual__

LAS ONOMATOPEYAS

En esta canción las onomatopeyas están cambiadas. Trata de encontrar el sonido verdadero de cada animal. Puedes poner el número ¡Adelante!

1. GATO
2. CABALLO
3. CABRA
4. MIRLO
5. VACA
6. RATA
7. PERRO
8. CERDO
9. LOBO
10. BURRO
11. TORO
12. POLLUELO
13. RANA
14. PALOMA
15. BUEY
16. OCA
17. HOMBRE
18. GALLINA

BERREAR	GORGEAR	CROAR	ZUREAR	MUGIR	BRAMAR
REBUZNAR	BALAR	CHILLAR	MIAR	RELINCHAR	GUARREAR
CLOQUEAR	DIALOGAR	PIAR	LADRAR	CACAREAR	AULLAR

7. No queremos pelucas. El valor de la simplicidad.



Dice en la cantata que hay que simplificar para obtener una mayor intensidad, quitarnos el grueso de la peluca y quedarnos con la esencia. De esta forma se crean poemas más sencillos e incluso formados solo por monosílabos.

'Lo bueno si breve dos veces bueno' decía Baltasar Gracián ya en el Siglo de Oro. Le gustaba la realidad concisa, el conceptismo, ir a lo concreto. Quevedo también estaba en la corriente del conceptismo barroco. Góngora trabajó el culteranismo, opuesto al conceptismo.

CREAMOS MÚSICA SEGÚN 'EL CONCEPTISMO' O LA SIMPLICIDAD Y SEGÚN 'EL CULTERANISMO' QUE ES MÁS RECARGADO

MELODÍA MUY SENCILLA EN COMPÁS DE 4/4

LA MISMA MELODÍA ADORNADA POR NOTAS EN COMPÁS DE 4/4

REDACTAMOS LA IDEA

Ahora escribiremos la idea que nos sugiere la melodía más sencilla y a continuación escribiremos la misma idea pero más recargada, con más adjetivos...

LA SIMPLICIDAD COMO FORMA DE ACTUAR

Hay personas que en la vida también deciden actuar de manera más o menos sencilla. Cada persona decidirá si elige este camino más simple (sin pelucas) o no. ¿Qué elementos buenos puede tener la simplicidad? Por ejemplo la simplicidad en la vida nos puede acercar a quedarnos con lo esencial. Reflexiona con tus profesores y familia sobre este tema y lo ponemos en común.



Decía Brossa que en la vida madurar es saber ser más esencial.



8. Soneto

Miquel ha creado un soneto simplificado con monosílabos inspirándose en Brossa, aquí tenemos los dos poemas. ¿Te parecen originales? Es la esencia de un soneto: dos cuartetos y dos tercetos.

Josep Vicenç Foix, un poeta, le aconsejó a Brossa: 'Si tú quieres escribir poesía aprende a escribir sonetos'. Brossa escribió sonetos a lo largo de toda su vida. Os cuenta el compositor, Eduard, que la canción del soneto es un juego musical que tiene influencias del flamenco, mediterráneas, balcánicas y hay muchas amalgamas rítmicas. Es una música muy mediterránea.

¿Te atreves a hacer tú un soneto? ¿simplificado o no? Puedes ponerle música, ritmo con un instrumento de percusión y tendremos una canción.

SONETO CREADO POR DE MIQUEL DESCLOT

HAZ
JUEZ
PAZ
VEZ

FAZ
PEZ
SAZ
NUEZ

YO
VI
NO

DI
DO
SI

SONETO DE JOAN BROSSA

JOU
CUC
POU
DUC

FOU
SUC
SOU
TRUC

DO
FIU
JO

RIU
TRO
VIU

MI SONETO

LOS COMPASES DE AMALGAMA

Este tipo de compases se utilizan mucho en la música folklórica. En este caso tenemos un compás de 5/8, con la combinación 3+2. Intenta encontrar más compases de amalgama por la canción.

17

S.

A.

Coro 1-2

Coro 3-4

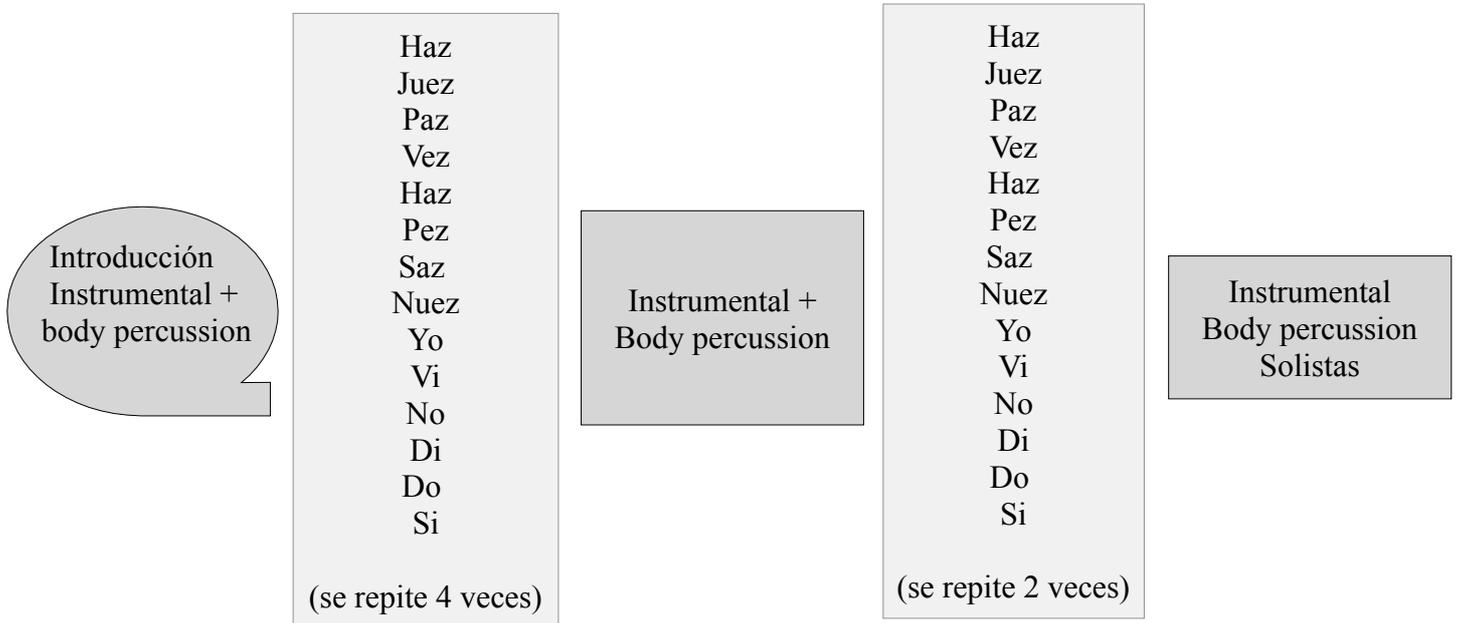
LA SEXTINA

Brossa tiene una sextina titulada 'Lluna/Luna', llena de números, signos numéricos. Es el esquema de la sextina. La sextina es una forma poética medieval. ¿Crees que podrías escribir una sextina? Son 39 versos de arte mayor, endecasílabos, generalmente.

8. Soneto

LA FORMA MUSICAL

La forma musical nos designa la estructura de una pieza. Intenta seguir este musicograma de la canción.



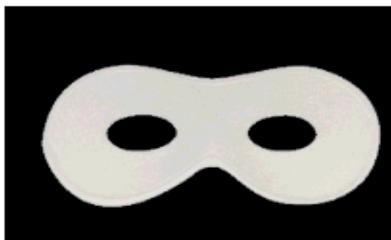
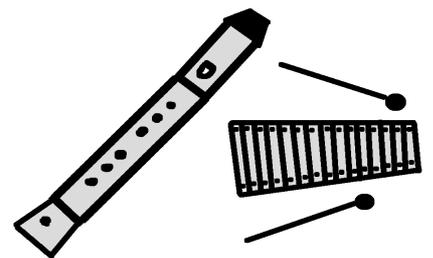
Ahora puedes memorizar el soneto. Intenta unir con frases los diferentes monosílabos 4, 4, 3, 3 y dibuja cada palabra.

Un ejemplo para recordar:

HAZ JUEZ de PAZ una VEZ.
HAZ un PEZ, un SAZ y una NUEZ.
YO VI y NO.
DI un DO y un SI.

TOCAMOS CON XILÓFONOS, METALÓFONOS Y FLAUTAS

Esta canción también la podemos tocar con instrumentos de percusión de sonido determinado. Según la velocidad de la canción nos podemos dividir en dos grupos: un grupo puede tocar instrumentos de placas y/o flautas y el otro grupo puede cantar la canción y hacer todos los ritmos/ *body percussion*. También podemos utilizar otras fórmulas de organización según el número de alumnos. ¡Adelante!



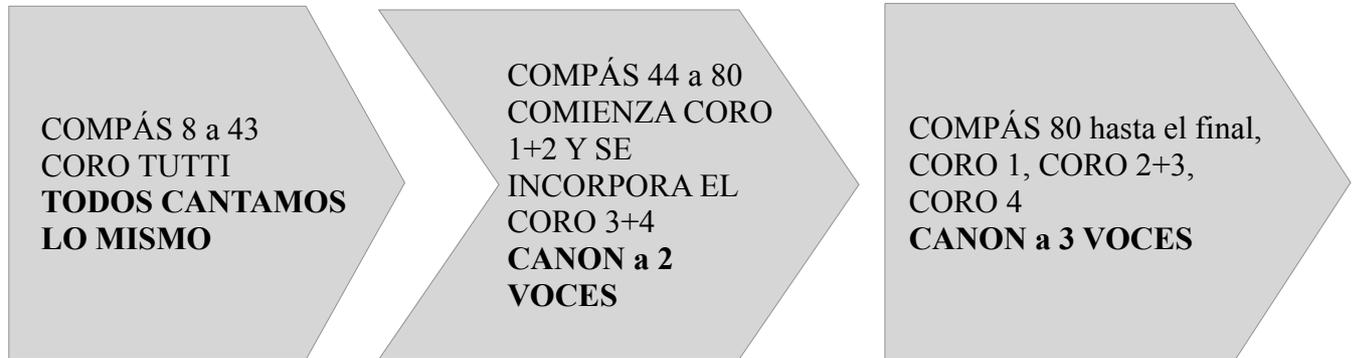
Brossa decía que la gente daba más importancia a la cara que a la mente.



9. Entreacto (canon)

Esta letra corresponde a un poema de Joan Brossa. Esta canción tiene forma de canon, como os cuenta el compositor, con un estilo de chanson francesa y gypsy, también tiene un cierto aroma rítmico del modo de Django Reinhardt, guitarrista de jazz.

Os cuenta Marta Gil que para Brossa lo esencial eran los sustantivos y los verbos, los adjetivos los consideraba secundarios. Intenta seguir este musicograma.



LAS ALTERACIONES PROPIAS Y ACCIDENTALES

Intenta distinguir las alteraciones propias de las accidentales. Las alteraciones propias son aquellas que están en la armadura de la clave y afectan a toda la obra y las accidentales se encuentran en el compás y afectan a notas determinadas.

92

Coro 1
bas - ti - do - res Los su - je - tos, los ver - bos, los ad -

Coro 2-3
Los su - je - tos, los ver - bos los ad - ver

Coro 4
dar so - bre los bas - ti - do - res Los su - je - tos, los ver - bos,

Rodea las alteraciones propias de un color y las accidentales de otro. Trata de entenderlas.

COMPLETA Y CREA COMPASES DE 2/4 ¡ERES COMPOSITOR!

Hay dos pentagramas, podemos escribir dos voces: soprano, contralto... o dos instrumentos.

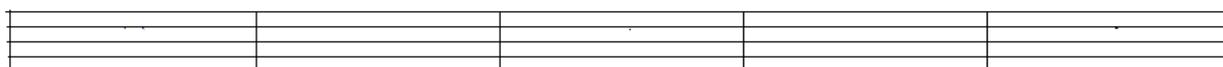
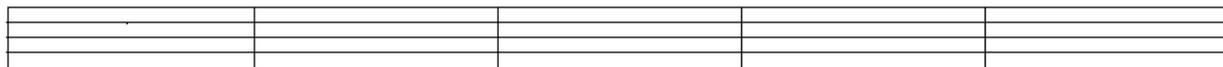
¿Te atreves a escribir esta música con un lenguaje no convencional, con dibujos, líneas... ?

10. Metáforas

Esta transición musical se parece mucho a la canción 9. El tiempo es de $\frac{3}{4}$. Se puede bailar como un vals. En las transiciones el compositor ha escrito la música que a él le gusta y suele trabajar.

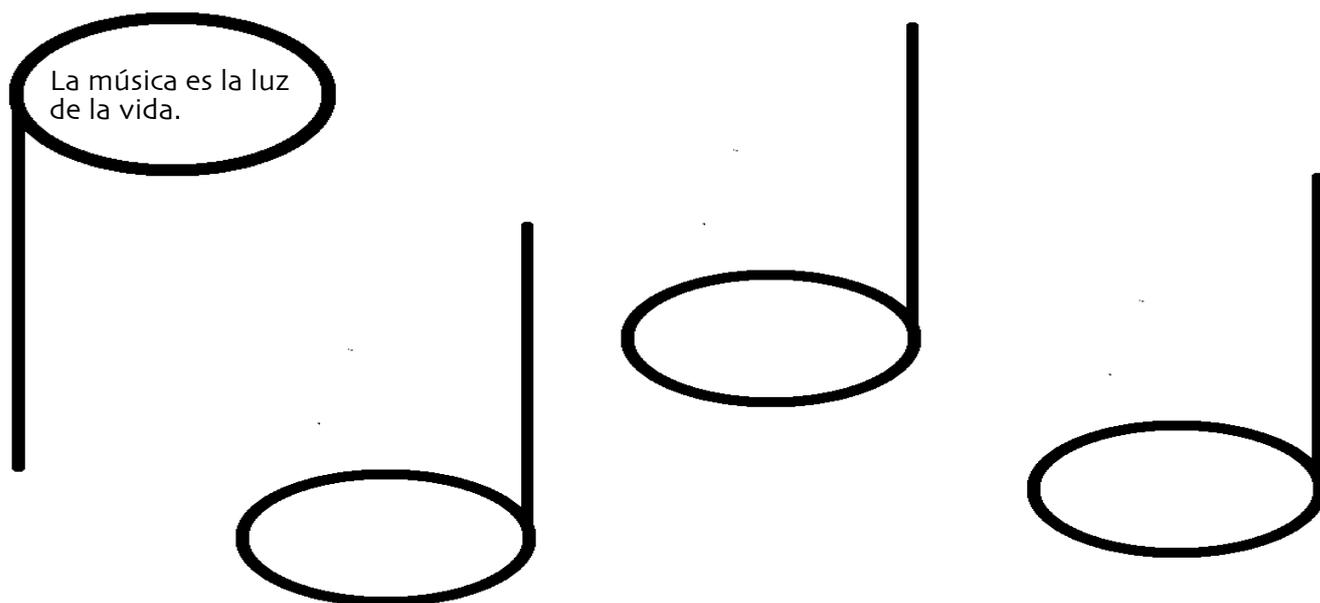
COMPONEMOS

Intentamos componer en $\frac{3}{4}$ alguna canción, con ritmo de vals y que podáis dar vueltas y vueltas. Después escribimos una letra que os guste. La interpretamos delante de todo el grupo-clase.



CREAMOS METÁFORAS MUSICALES

Ahora escribe metáforas sobre temática musical, también puedes dibujarlas:



Según os cuenta Brossa él ha tenido siempre como norma el equilibrio entre lo que quería y lo que se podía. Ese era el secreto.



11. EL JARDÍN DE LA REINA

Os cuenta el compositor que este momento es una nueva transición y que intenta explicar cuando Blanca y Bruna entran en el Jardín de la Reina. Intenta imitar el sonido de un pájaro en un jardín hasta que entra en el Jardín de la Reina.

Este poema de Joan Brossa es un poema que tiene una tradición popular. El poema es repetitivo, hay fragmentos que siempre son los mismos y cada vez se van incorporando de nuevos. La música también es repetitiva sobre una armonía que va jugando.

SILBAMOS

A Joan Brossa le gustaba mucho silbar, podéis probar mientras suena este diálogo y la melodía que nos adentra al jardín de la reina.

SOMOS RAPSODAS

La rapsoda preferida de Brossa era Núria Candela. Ella recitaba y desde cada momento se impregnaba con la obra de Brossa. ¿Te gustaría recitar el poema del Jardín de la Reina? Inténtalo.

Encontrarás más información sobre Nuria Candela en:

<https://www.youtube.com/watch?v=LZJy1D7IcDA>

<https://ultimahora.es/noticias/cultura/2005/02/04/618839/nuria-candela-obra-poetica-brossa-parece-nadie.html>

EL JUEGO DE LA FRASE QUE CRECE Y CRECE AL ESTILO DE BROSSA

¡Dibuja el elemento que se añade y está en mayúscula! ¡Aprende la canción!

1. Este es el **JARDÍN DE LA REINA**.

2. Esta es la **LLAVE** del Jardín de la Reina.

3. Esta es la **CINTA** que sostiene la llave del Jardín de la Reina.

4. Este es el **PEZ** que mordisqueó la cinta, que sostiene la llave del Jardín de la Reina.

5. Estos son los **OJOS** que brillan como el pez que mordisqueó la cinta que sostiene la llave del Jardín de la Reina.

6. Estas son las **MANOS** que cubrieron los ojos que brillan como el pez que mordisqueó la cinta que sostiene la llave del Jardín de la Reina.

7. Esta es la **MELENA** que peinaron las manos que cubrieron los ojos que brillan como el pez que mordisqueó la cinta que sostiene la llave del Jardín de la Reina.

8. Esta es la **FUENTE** que mojó la melena que peinaron las manos que cubrieron los ojos que brillan como el pez que mordisqueó la cinta que sostiene la llave del Jardín de la Reina.

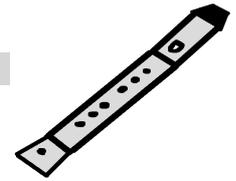
9. Este es el **CAMINO** que lleva a la fuente que mojó la melena que peinaron las manos que cubrieron los ojos que brillan como el pez que mordisqueó la cinta que sostiene la llave del Jardín de la Reina.

Ahora puedes tratar de crear un poema al estilo de Brossa.

11. EL JARDÍN DE LA REINA

SOMOS INTÉRPRETES

Tocamos con la flauta desde el compás 114 y hasta el compás 129. Sonarán dos voces. ¡Adelante!



COMPRENDEMOS UNA PARTITURA

Vamos a entender esta partitura. Pinta de un color el pentagrama que canta la soprano. Pinta de otro color el pentagrama de la alto o contralto, también de un color diferente el coro 1+2 y la música que cantará el coro 3+4. Señala el acompañamiento de piano. En el concierto tocará una orquesta, pero generalmente en la partitura de estudio hay una reducción para piano, un acompañamiento.

100

S. queó la cin - ta que sos - tic - ne la lla - ve.

A. queó la cin - ta que sos - tic - ne la lla - ve.

Coro 1-2 queó la cin - ta que sos - tic - ne la lla - ve.

Coro 3-4 queó la cin - ta que sos - tic - ne la lla - ve.

Pno. B^bm7 *Red.*

b2.

Red.

¿Recuerdas qué es un crescendo? Intenta encontrarlo en la partitura e interpretarlo de piano a forte.

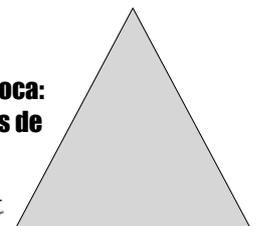
Dibuja un Diminuendo y explica cómo se interpreta.

LA INTENSIDAD DE LA OBRA

Revisa la partitura y anota todas las palabras que indiquen intensidad en la canción: piano, forte...

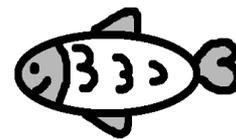


Según Brossa las diferentes expresiones artísticas de una época: pintura, escultura, poesía, música, cine... son diferentes partes de una pirámide que en el punto más alto se juntan.



12. PEQUEÑA ODA EN JUEVES

(truco de peces)



Os dice el compositor que esta obra está más cerca del musical. A Brossa le gustaba la magia blanca, la prestidigitación y los juegos de manos. Explica Brossa que la magia tiene connotaciones poéticas y el elemento sorpresa. La poesía también entra por los ojos y por el intelecto.

Brossa os comenta que hay una gran relación entre una pieza teatral clásica y un juego de manos.

PIEZA TEATRAL CLÁSICA

y

JUEGO DE MANOS CON CARTAS

PLANTEAMIENTO

PRIMER ACTO
UNA PERSONA COGE LA CARTA
SE BAJA EL TELÓN

DESARROLLO

SUBE EL TELÓN
SE MEZCLA LA CARTA, SE INTEGRA,
VIAJA...
SE BAJA EL TELÓN

CULMINACIÓN DE LA OBRA

SE LEVANTA EL TELÓN
¿QUÉ CARTA ERA LA DE USTED?
CONTESTA

EL PUNTILLO

El puntillo añade la mitad del valor de la nota a la que acompaña.



- El fa con puntillo tiene: _____ corcheas
- El mi becuadro con puntillo tiene: _____ corcheas
- El la bemol con puntillo tiene: _____ corcheas
- El la becuadro redonda con puntillo tiene: _____ negras

- Una blanca con puntillo mide: _____ negras
- Una corchea con puntillo mide: _____ semicorcheas

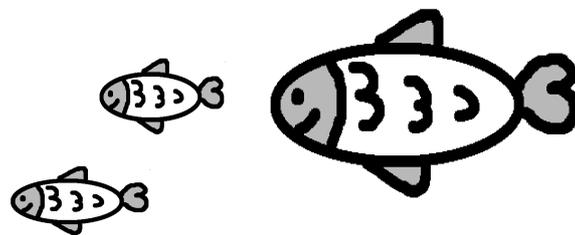


Brossa era como un mago transformando las cosas.

Decía que había que mostrar el misterio, pero guardar el secreto.



12. PEQUEÑA ODA EN JUEVES (truco de peces)



LAS ALTERACIONES: SOSTENIDO, BEMOL Y BECUADRO

Trata de localizar en esta partitura los sostenidos, bemoles y becuadros.

El sostenido sube medio tono.

El bemoles baja medio tono.

El becuadro anula el efecto del sostenido y bemoles.

Fíjate como la armadura tiene dos bemoles: Si, Mi

Pon el nombre a todas las alteraciones que encuentres tanto en la solista como en el acompañamiento de piano.

14

A.

Pno.

Reconoce en la partitura la melodía de la contralto y el acompañamiento y armonía del piano.

VAMOS A BAILAR UN TANGO

Con la música de esta canción podemos bailar un tango por parejas. Seguro que en clase hay algún experto que quiere mostrar cómo se baila el tango. Resulta muy divertido y emocionante. ¡Adelante!



TRUCO CON DADOS / INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN

Vamos a aprender un truco de magia con dados. Necesitamos varios dados, por ejemplo 3 dados y 1 cubilete.

1º. La persona del público pone los dados uno encima del otro. El mago no mira.

2º. El mago mira y cuenta los puntos de la cara que hay más arriba del dado de la torre.

3º. El ayudante tapa los dados con el cubilete.

4º. El mago se concentra, cierra los ojos y resta a 21 los puntos que había en la parte de arriba de la torre de dados. Dice ese número en voz alta.

5º. El mago abre los ojos y suma delante del público la cara superior e inferior de cada dado que no se ve y tiene que darle el número que había obtenido en el paso nº 4.

(Si lo hacemos con 4 dados el número para restar es 28, con 5 dados 35...)



Con un cubilete y dados creamos un instrumento de percusión.
Ahora podemos acompañar esta canción.



Brossa decía que teníamos que ser libres, trabajar y no ligarnos al resultado del trabajo. Caminar hacia adelante, a veces pensar y sacar conclusiones.



13. ¡ECO, eco!

EL ECO Y LA REVERBERACIÓN

Esta canción es un juego de ecos. Según el compositor, juega con el espacio, ritmo, resonancia y dinámicas. Os cuenta Marta, la escritora, que es un texto de Brossa muy dadaísta que significa que en la misma palabra, en su sonido, está la explicación de la misma.

Si puedes, ves a la montaña y busca un lugar que tenga eco. El eco te devolverá tu palabra, varias veces, hasta que no se escuche.

Debemos diferenciar el eco de la reverberación. La reverberación puede escucharse muy bien en las salas de auditorio o bien en las iglesias, para comprobarlo das una palmada o dices una palabra y escuchas los segundos que permanece el sonido. Atención porque la reverberación varía si hay público o no en la sala o iglesia.

Dibújate enfrente de una montaña o una pared con 'eco'.



TEMPO DE METRÓNOMO-TEMPO DE 3-VALS

En esta canción la negra marca 132. ¿Sabes qué es un metrónomo? Explícalo.

Cuando el número es inferior, es más lento y si el número es superior es más rápido. Puedes encontrar metrónomos en internet.

Intenta bailar el vals, por parejas. ¡Lo pasaremos bien!

S. 11

PIU MOSSO

Significa...

14 *piu mosso*

A. 11

Coro 4 11

STRINGENDO

Significa...

¿Cuál es la palabra que significa que debemos frenar?

87 *stringendo...*

11

11



Brossa decía: conozco la utilidad de la inutilidad y tengo la riqueza de no querer ser rico. Lo que no se puede hacer es quedarse parado.



14. HUMANIDAD

El compositor os explica que todos somos la humanidad y vamos hacia el mismo sitio, que remamos en un mismo sentido. Esta canción es como un himno, con una música de carácter épico. Según Marta esta palabra 'humanidad' nos indica la visión social que tenía el poeta Brossa.



TEMPO DE MARCHA A FAVOR DE LA HUMANIDAD

Pasea y anda por la clase al tiempo de la canción: 1-2, 1-2, tempo de marcha. Vamos juntos a mejorar el mundo y la humanidad.

EL TRESILLO

El tresillo es un grupo de valoración especial en el que 3 notas tienen el valor de 2.

Pasea por la clase a tempo de 2 y a tempo de 3, tresillo. Puedes marcar los tempos con un pandero.



15. DADINAMUH

La palabra 'Dadinamuh' es un juego poético, una visión mágica de la palabra humanidad.

UNA PIEL GRIS QUE HA CAMBIADO: BRUNA.

Marta os cuenta que la piel de Bruna era gris porque no estaba viviendo de la forma que es ella, pero Bruna en realidad es muy creativa y divertida. Cuando Bruna dice que su piel ha cambiado de color y que ahora ya no es gris. ¿Qué piensas que significa? ¿Crees que Bruna ha cambiado su forma de ser? ¿Qué le ha pasado? ¿Blanca le ha ayudado?

LOS DERECHOS HUMANOS

Investiga y encuentra la *Declaración Universal de los Derechos Humanos* proclamada por la Asamblea de las Naciones Unidas en 1948. Lee todos los artículos y escribe algunos de los que más te han gustado. Aquí tienes el primero.

Artículo 1.

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Habla con tu familia y responde estas preguntas. Después lo podéis poner en común en el aula y abrir un período de debate y reflexión.

¿Crees que todas las personas, por el hecho de ser humanos, deberíamos tener los mismos derechos?

¿Qué ocurre en el mundo actual?
¿Piensas que los seres humanos tienen los mismos derechos?



Según Joan Brossa a veces ves tú el poema y otras veces el poema va a ti. La poesía es una aventura abierta.



15. EL VALOR DE LA HUMANIDAD



Vamos a hacer una entrevista a algún joven o adulto. No olvides darle las gracias al inicio y al final. Realiza las preguntas y anota las respuestas. Después en clase poned en común las respuestas y reflexionamos sobre estos temas.

Edad: _____

1. ¿Qué es para ti el ser humano?

2. ¿Qué entiendes por humanismo?

3. ¿Qué es para ti el humanitarismo?

4. ¿Crees que todos los seres humanos tenemos los mismos derechos?

5. ¿Crees que los problemas se solucionan a través de las guerras? ¿Cómo lo solucionarías tú?

6. ¿Piensas que los humanos podemos mejorar las relaciones? ¿Qué tendríamos que hacer?

7. ¿Qué opinas de las diferencias que existen entre los humanos que viven en diferentes países: pobreza, riqueza, hambre, poder, dinero...?

8. ¿Crees que hay alguna manera de solucionar la pobreza, el hambre, la injusticia...?

Muchas gracias por participar.

16. SONETO DE PAPEL

Eduard Iniesta os dice que esta canción está escrita para que sea muy alegre, como un final de fiesta que nos haga sentir más felices y contentos, con un estilo reggae. ¡Seguro que sí!
¿Conoces a algún compositor/cantante de reggae? ¿Y alguna característica?
Os cuenta Marta Gil que el soneto de papel es un soneto de Joan Brossa, un guñío dadaísta y experimental y que habla de cómo componer un soneto. Reflexiona sobre la escritura del soneto, es un metasoneto. La canción es un juego para ir doblando ese soneto y convertirlo en una figura de papel con alas.

Puedes mirar en youtube cómo doblan el soneto de papel de Joan Brossa.

<https://www.youtube.com/watch?v=yYPzDPfN84Q>

FÉLIX LOPE DE VEGA Y CARPIO TAMBIÉN ESCRIBIÓ SONETOS

Lope de Vega, un escritor del Siglo de Oro reflexionó sobre la forma de elaborar sonetos. Comprueba en su soneto que está formado por dos cuartetos y dos tercetos y que tiene la rima ABBA ABBA CDC CDC.

*Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.*

*Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.*

*Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.*

*Ya estoy en el segundo, y aún sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.*



LAS CUALIDADES DEL SONIDO

Recuerda las cualidades del sonido y escribe en esta canción las que más corresponden.

Intensidad: _____

Timbre: _____

Altura: _____

Duración: _____

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA CANTATA

Anota los instrumentos musicales de la cantata y clasifícalos según familias: cuerda, viento madera, metal y percusión. También puedes clasificarlos si son acústicos o electrónicos, según el material vibrante: idiófono, membranófono, cordófono, aerófono y electrófono.



A Brossa le gustaba el cine. Ve el cine muy alejado del teatro.



EPÍLOGO

'DAU AL SET'

El grupo 'Dau al Set'

El poeta Joan Brossa tenía un grupo de amigos, intelectuales, con los que debatían, hablaban y creaban. Se llamaba el grupo 'Dau al set', 'Dado a siete' que significaba la imposibilidad de que un dado tenga 7 caras, de ahí una visión creativa e innovadora sobre el arte y muchos temas. También tenían una revista.

¿Cuántas caras tiene un dado? ¿Podrías diseñar un dado de 7 caras? ¿Para que serviría? En equipo buscad información sobre el grupo 'Dau al Set' y escribe aquello que te llame la atención o te guste.

Creamos un grupo artístico-musical

¿Te gustaría crear un grupo artístico? ¡Adelante con él! ¿Qué nombre le pondrías? ¿Cuántas veces os reuniríais? ¿De qué hablaríais?

Los amigos del poeta Joan Brossa

Ahora conoceremos algunos amigos de Joan Brossa, intenta unir y reconocer estos artistas.

Antoni Tàpies.

Compositor, pianista, performista.

Antonio Saura

Pintor y escultor del s. XX.
Joan Brossa tiene una obra en colaboración, con litografías.

Eduardo Chillida

Escultor y grabador de hierro.

Joan Miró

Pintor y escultor representante del surrealismo.
Brossa tiene una 'oda' dedicada a él.

Pintor y escritor del siglo XX nacido en Huesca.

Carles Santos



Según Brossa tener éxito no significa hacer dinero, quiere decir ser uno mismo y llegar a vivir fiel a uno mismo. Esta es la posición del poeta en la vida.



EPÍLOGO

Poesía Escénica

Marta Momblant es una dramaturga y directora de escena. Actualmente acaba de ganar por segunda vez el premio aragonés 'Guillem Nicolau' para novelas escritas en lengua catalana.

Entre sus obras para teatro hay una que está inspirada en la obra de Brossa. Se titula 'La Pérdida'.

Leeremos atentamente un fragmento de 'La Pérdida', traducido, e intentaremos continuar la obra con nuestra imaginación. No olvides incorporar elementos musicales que acompañen la escena. Al finalizar podéis poner todas las creaciones en común y seguro que nos sorprenderemos con los resultados.

Bruna, Violeta y Blanca, abuela, madre e hija, se ven obligadas a vivir juntas. Han perdido una libreta que buscan intensamente.

● **Blanca:** ¿Crees que saldrá bien, madre...?

Violeta: Tiene que salir bien, hija. No tenemos otro remedio... ¡Pero dónde ha metido la libretita esta mujer...!

Blanca: Déjalo. Madre, déjalo, que cuanto más la busquemos peor, más nos inquietamos y más desorden encontramos...

Violeta: ¿Desorden? ¡Pero si lo que tenemos es el caos que se nos comerá vivas...! ¡Si pronto parecerá que ha pasado un ciclón, por aquí...! ¡Una batalla campal! *¡Sigue con la historia!*



La investigación de la identidad de las cosas y del hombre han sido la preocupación esencial de la obra de Brossa. Brossa siempre estaba atento a la realidad del entorno.



EPÍLOGO

Poesía Escénica

Joan Brossa escribió poesía escénica, obras de teatro. Podemos intentar representar las siguientes.

CREAMOS UN AMBIENTE DE REPRESENTACIÓN DRAMÁTICA, POESÍA ESCÉNICA

En el pasillo, en nuestra aula, en un espacio del centro se puede crear un ambiente propicio para representar esta poesía escénica. Lo podéis decorar.

ESCRIBE CÓMO TITULARÍAS ESTA OBRA DE BROSSA

Es una pieza en un acto, de 1947, que consiste en subir y bajar el telón. No hay nada más.

https://www.youtube.com/watch?v=OLd_Lc3V_UQ

¡Podéis representarla! ¡Os sorprenderá!

4'33" DE JOHN CAGE

Existe una obra de Cage que se parece a obras escénicas de Brossa. John Cage, compositor estadounidense del s. XX que trabajó música aleatoria y electrónica, escribió una obra titulada 4'33" (1952). En esta obra el intérprete debe estar en silencio durante 4 minutos y 33 segundos. Son tres movimientos 'tacet'. Puedes escuchar esta obra en Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4&start_radio=1&list=RDJTEFKFiXSx4#t=113

¿Qué opinas? ¿Podrías interpretar esta obra con tus compañeros y compañeras?

'PARÉNTESIS' ACCIÓN PARA INTERCALAR EN UN RECITAL DE VIOLÍN DE JOAN BROSSA, 1976.

Al finalizar una pieza, el violinista deja el violín en el estuche; se pone unos guantes negros y enciende un magnetófono: una pieza para piano. Mientras dura la pieza, el violinista baja a la platea y enseña al público un continuo de fotografías de pianos.

Acabada la cinta, para el magnetófono y se quita los guantes: abre el estuche, coge el violín y continua el programa.

ESCRIBO UNA OBRA DE TEATRO CORTA AL ESTILO DE BROSSA. NO OLVIDEMOS LA MÚSICA.



**A Joan Brossa le gustaba la tortilla a la francesa y hacer juegos de sombras con las manos.
¡Atrévete!**



EPÍLOGO

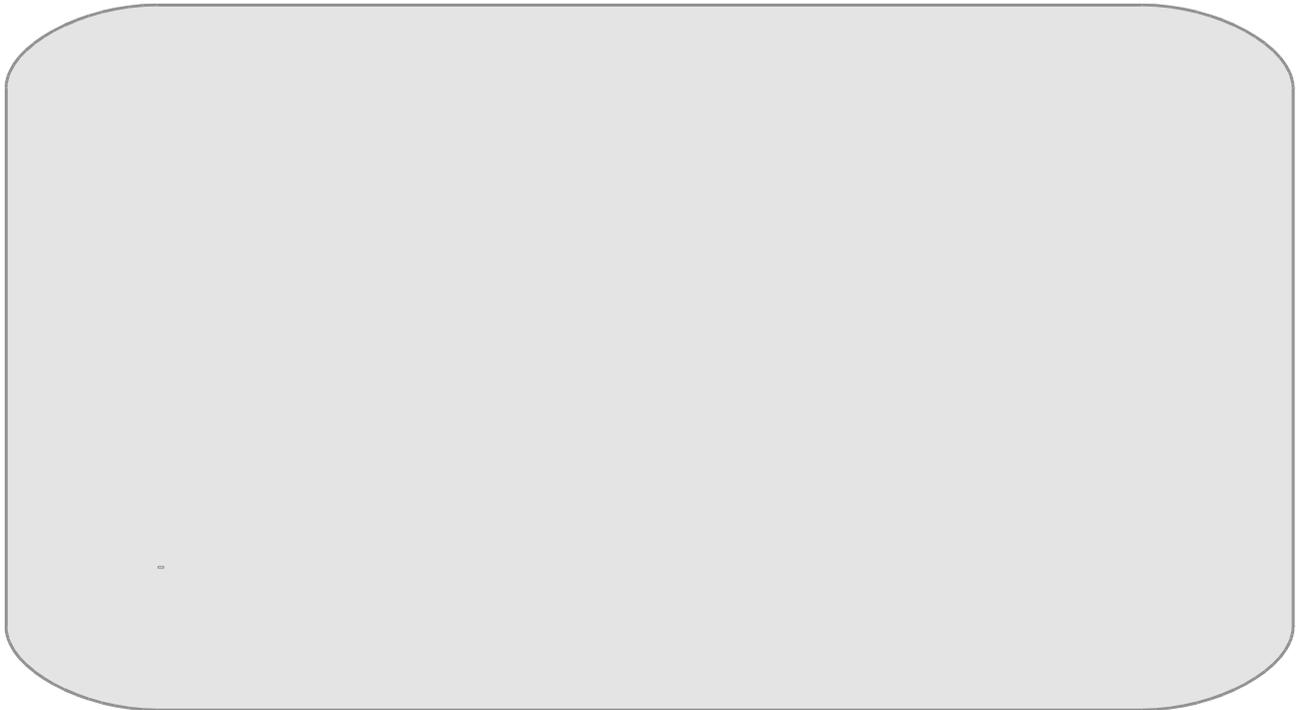
● La obra 'El alma del Ebro' de Jaume Plensa, que se encuentra en Zaragoza en el Recinto Expo, está llena de letras.

● La obra 'piano' de Joan Brossa también está llena de letras.

<https://penjada-del-fl.blogia.com/2007/021902-piano-joan-brossa.php>



Piensa una idea, inventa una obra y llénala de letras.



● Momento Brossa, Momento Relax

Escucha una música de la cantata que te relaje, respira de manera diafragmática y cierra los ojos mientras recitamos este poema.

'HAGAMOS UNA PRUEBA'/'FEM UNA PROVA'

Hagamos una prueba.
Cierra los ojos durante unos minutos;
súmete en la oscuridad y supón
que te durará, que la luz
se ha apagado por siempre.

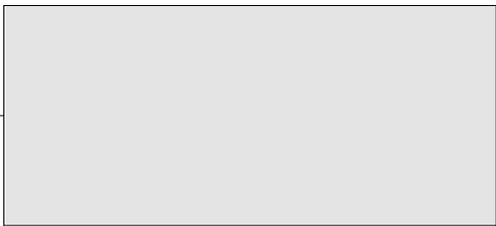
EPÍLOGO



¿Qué te ha llamado la atención del poeta Brossa?



¿Qué te ha gustado más de la cantata?



¿Te ha gustado cantar en un Auditorio?



¿Con qué canción te lo has pasado mejor?

¡No olvides dibujarte mientras cantabas!
¡Un intérprete musical contento y feliz!

