











# VI CONGRESO ARAGONÉS DE NEUROEDUCACCIÓN

## LUGAR Y FECHA DE REALIZACIÓN:

Alcañiz, 20 y 21 de octubre de 2023

Teatro Municipal de Alcañiz. Plaza San José, 4

CPIFP Bajo Aragón/IES Bajo Aragón. Calle José Pardo Sastrón, 1

## NÚMERO DE PLAZAS:

120 plazas

## HORAS DE FORMACIÓN:

15 horas.

#### **DESTINATARIOS**:

- <u>BLOQUE 1:</u> Profesorado de cualquier etapa y especialidad de centros educativos sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- BLOQUE 2: Resto del profesorado.

#### CRITERIOS DE SELECCIÓN:

• La selección de admitidas/os se hará siguiendo el orden de pertenencia a los bloques expuestos anteriormente. En el supuesto de que haya más solicitudes que plazas ofertadas se realizará un sorteo público a través de nuestra web. Toda persona inscrita tendrá un número según su orden de inscripción. En el sorteo se extraerá un número al azar a partir del cual se adjudicarán las plazas según los criterios del apartado destinatarios.

#### CONDICIONES DE CERTIFICACIÓN:

■ Para certificar se deberá asistir como mínimo al 85% del Congreso.

#### **OBJETIVOS:**

- Conocer y vivenciar las nuevas propuestas de las neurociencias para llevarlas al aula.
- Intercambiar buenas prácticas de aplicación en el aula.

## **EVALUACIÓN**

• Se llevará a cabo mediante puesta en común y un cuestionario final online.

## PLAZO DE INSCRIPCIÓN:

- La inscripción se hará exclusivamente a través de la Aplicación de Gestión de Formación del Profesorado (**Doceo**), a la cual se accede a través de Paddoc: <a href="https://doceo.catedu.es/epgfp/actInitConsultarActividad?idActividad=12081">https://doceo.catedu.es/epgfp/actInitConsultarActividad?idActividad=12081</a> o también a través de la dirección: <a href="https://doceo.catedu.es/epgfp/portada">https://doceo.catedu.es/epgfp/portada</a>
- La inscripción se abrirá el lunes 2 de octubre de 2023 a las 18 horas en la aplicación citada en el primer punto.
- El último día posible para inscribirse será el domingo 15 de octubre de 2023.
- Si hubiera más solicitudes que plazas ofertadas se realizará un sorteo público a través de la web del congreso el **lunes 16 de octubre**.
- La lista de admitidas/os se publicará el mismo lunes 16 de octubre de 2023 en la web del Congreso <a href="http://wp.catedu.es/neuroeducaccion/">http://wp.catedu.es/neuroeducaccion/</a>

## CUOTA DE INSCRIPCIÓN CONGRESO:

La inscripción en el VI Congreso Aragonés de NeuroEducAcción es totalmente gratuita.

## CUOTA DE INSCRIPCIÓN COMIDA:

- El congreso propone una comida, de carácter voluntario, para todas las personas que asistan al congreso. Dicha comida se realizará el sábado 21 de octubre a las 14.00 horas en torno a la cafetería del IES Bajo Aragón.
- El precio de la comida es de 14€.
- Una vez publicada la lista de admitidas/os, todas las personas que hayan sido admitidas recibirán un mail de confirmación de que han sido admitidas/os y se les dará instrucciones para realizar la inscripción y el pago de la comida.

#### ALOJAMIENTO:

La organización del Congreso de NeuroEducAcción no va a realizar ninguna reserva de alojamiento para las personas asistentes al congreso. La oferta hotelera de Alcañiz y alrededores es variada; clicando en el siguiente enlace ofrecemos algunas posibilidades: <u>Alojamientos Alcañiz</u>

#### COORDINACIÓN

- Javier Padrós Español, Director del Centro de Profesorado de Alcorisa. TFNO: 978 84 03 57
- Santi Gracia Albesa, Asesor del Centro de Profesorado de Alcorisa. TFNO: 978 84 03 57
- Ana María Polo Ramo, Asesora del Centro de Profesorado de Alcorisa. TFNO: 978 84 03 57
- David López Lozano, Asesor del Centro de Profesorado de Alcorisa. TFNO: 978 84 03 57
- Santi Herrera Herrera, Asesor del Centro de Profesorado de Alcorisa. TFNO: 620 16 77 03

EMAIL CORPORATIVO: congresoneuroeducaccion@gmail.com

# VI CONGRESO NEUROEDUCACCIÓN

## Viernes 20 de Octubre

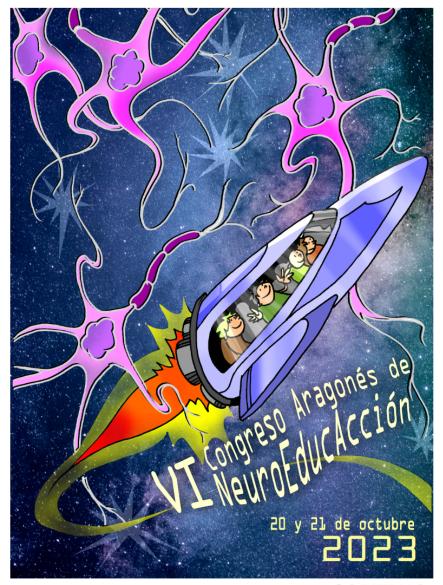
17.00-17.30	RECEPCIÓN DE D	OCUMENTACIÓN	Teatro I	Teatro Municipal de Alcañiz	
17.30-18.00	INAUGURACIÓN DEL CONGRESO Teatro			Municipal de Alcañiz	
18.00-19.20	PONENCIA INAUGURAL. <b>Charo Rueda</b> : Educar la atención  Teatro Municipal de Alcañiz				
19.20-19.40	TRASLADO A TALLERES EN EL CPIFP BAJO ARAGÓN				
	TALLERES				
19.40-21.40	Grupo Autoeficacia	Grupo Autoestima	Grupo Autorregulación	Grupo Autoevaluación	
	TALLER  NEUROEDUCACIÓN  Y FILOSOFÍA  PARA NIÑOS	TALLER EL DUA Y SU APLICACIÓN NEUROCIENTÍFICA	TALLER NEUROCREA	TALLER  DESDE EL TEATRO:  RESOLUCIÓN DE  CONFLICTOS EN EL  AULA	
	AULATECA CPIFP BAJO ARAGÓN	AULA 1 CPIFP BAJO ARAGÓN Edificio NUEVO	AULA 2 CPIFP BAJO ARAGÓN Edificio NUEVO	AULA USOS MÚLTI. CPIFP BAJO ARAGÓN	

## Sábado 21 de Octubre

	TALLERES				
9.30-11.30	Grupo Autoeficacia	Grupo Autoestima	Grupo Autorregulación	Grupo Autoevaluación	
	TALLER	TALLER	TALLER	TALLER	
	EL DUA Y SU APLICACIÓN NEUROCIENTÍFICA	NEUROCREA	DESDE EL TEATRO: RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EL AULA	NEUROEDUCACIÓN Y FILOSOFÍA PARA NIÑOS	
	AULA 1 CPIFP BAJO ARAGÓN Edificio NUEVO	AULA 2 CPIFP BAJO ARAGÓN Edificio NUEVO	AULA USOS MULTI. CPIFP BAJO ARAGÓN	AULATECA CPIFP BAJO ARAGÓN	
11.30-12.00	PAUSA Y TRASLADO ENTRE TALLERES				

	TALLERES				
12.00-14.00	Grupo Autoeficacia	Grupo Autoestima	Grupo Autorregulación	Grupo Autoevaluación	
	TALLER	TALLER	TALLER	TALLER	
	NEUROCREA	DESDE EL TEATRO: RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EL AULA	NEUROEDUCACIÓN Y FILOSOFÍA PARA NIÑOS	EL DUA Y SU APLICACIÓN NEUROCIENTÍFICA	
	AULA 2 CPIFP BAJO ARAGÓN Edificio NUEVO	AULA USOS MULTI. CPIFP BAJO ARAGÓN	AULATECA CPIFP BAJO ARAGÓN	AULA 1 CPIFP BAJO ARAGÓN Edificio NUEVO	
14.00-16.30	COMIDA				
16.30-18.30	TALLERES				
	Grupo Autoeficacia	Grupo Autoestima	Grupo Autorregulación	Grupo Autoevaluación	
	TALLER	TALLER	TALLER	TALLER	
	DESDE EL TEATRO: RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EL AULA	NEUROEDUCACIÓN Y FILOSOFÍA PARA NIÑOS	EL DUA Y SU APLICACIÓN NEUROCIENTÍFICA	NEUROCREA	
	AULA USOS MULTI. CPIFP BAJO ARAGÓN	AULATECA CPIFP BAJO ARAGÓN	AULA 1 CPIFP BAJO ARAGÓN Edificio NUEVO	AULA 2 CPIFP BAJO ARAGÓN Edificio NUEVO	
18.30-18.45	TRASLADO AL TEATRO MUNICIPAL DE ALCAÑIZ				
18.45-20.15	PONENCIA. <b>Jordi Grané i Ortega</b> : ¿Resiliencia? No, gracias  Teatro Municipal de Alcañiz				
20.15-20.30	CLAUSURA DEL CONGRESO				















# \* EDUCAR LA ATENCIÓN.

La atención es un estado de activación adecuado que permite a un individuo seleccionar la información que desea procesar con mayor prioridad y eficacia, así como controlar de forma voluntaria y consciente el comportamiento.

El desarrollo de la atención dota al niño de los mecanismos necesarios para ejercer una mayor y más eficaz regulación de pensamientos, emociones y acciones. En los últimos años hemos mostrado que esta función experimenta un enorme desarrollo durante los años preescolares, aunque el proceso de maduración continúa durante toda la infancia y adolescencia. Este desarrollo se sustenta en la maduración de estructuras cerebrales fundamentalmente fronto-parietales. Estudios recientes en el campo de la neurociencia cognitiva revelan que el funcionamiento de estas redes neurales se ve afectado tanto por factores de tipo genético como por las experiencias tempranas y la educación. Estos resultados pueden ayudar a elaborar estrategias educativas que promuevan el ajuste socio-emocional de los niños y su capacidad de aprendizaje en el aula.

## CHARO RUEDA



Charo Rueda es catedrática de Psicología Experimental en la Universidad de Granada (UGR), e investigadora responsable del Laboratorio de Neurociencia Cognitiva del Desarrollo en el Centro de Investigación Mente Cerebro y Comportamiento (CIMCYC) de la UGR.

En el año 2000 completó un doctorado en Neurociencia Cognitiva y del Comportamiento en la UGR, obteniendo el premio extraordinario de doctorado. En los años sucesivos trabajó como investigadora asociada en el Sackler Institute for Developmental Psychobioly en NY, y en la University of Oregon, en EE.UU, donde se especializó en el estudio de las bases cerebrales del desarrollo de la

atención. En el otoño de 2004 retornó a la Universidad de Granada. Actualmente, es profesora de Neurociencia Cognitiva en el Departamento de Psicología Experimental. A lo largo de su carrera, ha dirigido y participado en investigaciones sobre el desarrollo neurocognitvo de la atención y su mejora a través de entrenamiento. Es autora del libro "Educar la atención con cerebro" publicado recientemente en la Editorial Alianza, y también autora de más de 70 publicaciones científicas sobre los factores constitucionales (temperamento y genes) y educativos (experiencia educativa y ambiente socio-económico de crianza) que influyen en el desarrollo de la atención y la autorregulación durante la infancia.

Google scholar profile (Listado de publicaciones): <a href="http://scholar.google.es/citations?user=dTFQyuMAAAAJ&hl=es">http://scholar.google.es/citations?user=dTFQyuMAAAAJ&hl=es</a>

## \* ¿RESILIENCIA? NO, GRACIAS

Si estáis convencidas que el objetivo de la educación es formar consumidores pasivos; si estáis convencidas que se debe estudiar para hacer dinero; si estáis convencidas que las escuelas deben ser supermercados; si estáis convencidas que las escuelas deben enseñar a resiliar para adaptarnos a este mundo aciago; esta conferencia no es para vosotras. O tal vez sí.

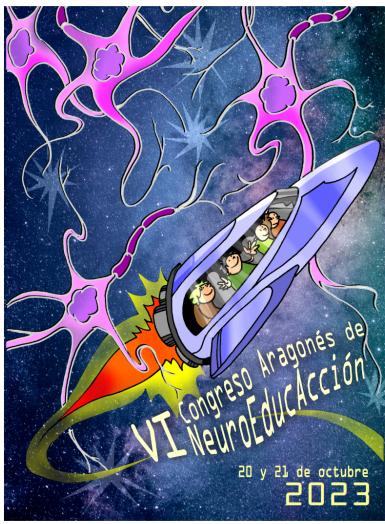
En cambio, si creéis que educar es formar ciudadanos; si creéis que la escuela no es una empresa; si creéis que se debe estudiar para ser mejor persona; si creéis que se debe erradicar la resiliencia de las aulas; en definitiva, si creéis que educar es transformar y que son tiempos de rebelión, esta conferencia es para vosotras. O tal vez no.

Tal vez sí o tal vez no. En todo caso, podéis aventuraros. ¿Os atrevéis?

JORDI GRANÉ I ORTEGA es uno de los escritores, divulgadores e investigadores referentes en resiliencia. Su aportación más vanguardista ha sido el concepto de "resiliencia generativa". Actualmente, es presidente de AIRE, la Asociación de Investigación por la Resiliencia. Filósofo, Máster en Sociología y Magíster en Gestión Pública por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), ha sido director del Posgrado de Promoción de la Resiliencia en la Universidad de Barcelona (UB) y del Máster en Gestión Integral del Conflicto y Promoción de la Convivencia de la UAB en Barcelona, Menorca y Valencia. Ha dirigido el primer Congreso Europeo de Resiliencia en la UAB. También ha sido director del Diálogo "Los conflictos en la vida cotidiana" en el Foro Universal de las Culturas Barcelona 2004; e investigador del GRISC (Centro de Investigación en la Gobernanza del Riesgo) de la UAB, así como jefe de estudio y director de posgrados en la Escuela de Trabajo Social de la Universidad Ramon Llull (URL). Ha sido asesor de los Ayuntamientos de Barcelona y Sabadell. Ha impartido formación en la UAB, UB y URL. Es coautor de varios libros, capítulos de libros y artículos sobre resiliar.

















# \* DESDE EL TEATRO: RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EL AULA

La función primordial del teatro desde sus orígenes es hacernos de espejo. Actualmente, los escenarios se han abierto a otras posibilidades, como la educación. El teatro del Oprimido en su rama del teatro Foro es una ventana abierta a contemplar cómo somos, cómo actuamos en la vida y cómo mejorar nuestros obstáculos, en este caso la de nuestros alumnos.

Con una estructura muy simple, planteamiento y nudo, sin ninguna pretensión artística y con la meta puesta en la expresión, reflexión de los problemas y en las propuestas para solucionarnos, este tipo de propuesta dramática nos posibilita que desde el alumnado se expresen sus inquietudes y desde el mismo alumnado se propongan las soluciones.

Con unos roles activos y cambiantes, los alumnos són actores-espectadores a la vez, que todos puedan ser todo les da poder y conciencia de su poder decisivo en su vida y en la de los demás. El trabajo en grupo que implica el arte teatral cobra aún mucha más fuerza, y se despierta la solidaridad con sus semejantes.

## ANNA BETLEM TORTOSA GÓMEZ



Es asesora del Programa de Mejora y Transformación (PMT) de los centros educativos de las Islas Baleares y maestra de Pedagogía Terapéutica en un centro de Secundaria. Tiene diversas formaciones de distinta índole tanto a nivel nacional como internacional, destacando su formación en Educación Viva, Teatro, Arte y Movimiento.

Ha realizado el posgrado en Neuroeducación de la Universidad de Barcelona y el máster en Audición y Lenguaje. Ha coordinado y participado en programas de apoyo a familias en situación de riesgo de exclusión social, así como proyectos de cooperación internacional.

También ha coordinado formaciones de calidad e innovación en centros educativos de Primaria. Actualmente se está formando en el Instituto Lóczy de Budapest en el método Pikler.

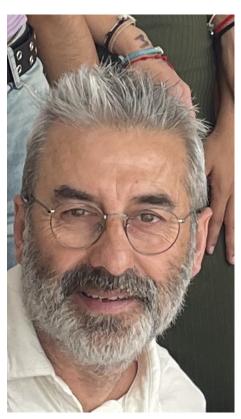
Ha trabajado con el teatro aplicado en aulas tanto de Primaria como de Secundaria, así como en talleres en horario no lectivo, especialmente para abordar los conflictos del alumnado y acompañarlos en su proceso evolutivo.

## HONORAT TRENCO BALLESTER

Es profesor de Lengua y literatura catalana y de Artes escénicas en centros de Secundaria. Postgrado de Teatro y Educación por el Institut del Teatre i de la Dansa de Barcelona. Ha experimentado en las aulas de secundaria con el teatro y el teatro aplicado. Desde el 2006 ha trabajado con adolescentes en la optativa de Taller de Teatro, potenciando el trabajo en equipo, la expresión, la improvisación, el texto teatral...

A partir del 2011, el teatro se abrió a otros escenarios y otras necesidades: la de motivar y mejorar el aprendizaje en las aulas de lengua y literatura, y la de reflexionar sobre

problemas sociales o personales en en aula a través de propuestas teatrales como el Teatro del Oprimido. Fruto de la utilización del teatro y la danza como medio de abordar las realidades sociales, de conocimiento individual, social y de expresión personal participó como codirector del proyecto Dansa! Iniciativa que englobó diversas etapas educativas, y diversas realidades sociales alrededor de la danza. Ha impartido diversos cursos para docentes sobre teatro aplicado en educación.



# \* EL DUA Y SU APLICACIÓN NEUROCIENTÍFICA

Cada vez hay más constancia de la variabilidad cerebral y de que diseñar la enseñanza "a favor" de cómo aprende el cerebro ayuda a aprender más y mejor a más personas. El DUA es un marco educativo estructurado y organizado para ayudar a visualizar procesos de aprendizaje asumiendo las anteriores premisas.

DUA nos propone un marco educativo compuesto de 3 principios y 3 procesos (generando un total de 9 pautas), que se activan a partir del desarrollo el mayor número posible de estrategias educativas (puntos de verificación), avaladas por un buen número de trabajos de investigación, y organizados a modo de guía o pauta, con las que se ayuda a eliminar las barreras frecuentes que el diseño de las actividades de aprendizaje proponen la mayoría del alumnado y especialmente a grupos concretos.

Por medio del taller comprenderemos su organización y relacionaremos con prácticas concretas para el aula.

## JOSÉ BLAS GARCÍA PÉREZ

He sido durante más de 38 años Maestro en Escuela, IES y profesor asociado en la UMU (Universidad de Murcia). También Técnico en Educación, formador y asesor educativo.

Psicopedagogo y máster en Educación y Comunicación. Experto en Pedagogía Hospitalaria. Ahora jubilado, pero comprometido con Aula Desigual, un proyecto de Formación y Asesoramiento.

Mis intereses recorren los caminos que hablan de metodología, educación inclusiva, y tecnología aplicada a la educación. Formador en Aula Desigual sobre DUA, Aprendizaje Multinivel y Educación Inclusiva. Busco los paraqués de la educación y la vertiente más práctica de la teoría.

De todo esto hablo en mi blog <u>"Transformar la Escuela"</u>. Ideas, reflexiones y opiniones para el cambio educativo que, quizá, está tardando demasiado.

Otra escuela es posible. La revolución inclusiva está en marcha.



## \* NEUROCREA

La creatividad es un aspecto esencial en el proceso de formación del profesorado, ya que desempeña un papel crucial en el desarrollo neurológico de los individuos y en la preparación de docentes efectivos.

Para comprender la importancia de la creatividad en la formación del profesorado, primero debemos adentrarnos en el mundo de la neurociencia y explorar cómo la creatividad influye en el desarrollo neurológico. La creatividad es un proceso mental complejo que involucra la generación de ideas originales y útiles.

Este proceso es impulsado por la interacción de diversas regiones cerebrales y la liberación de neurotransmisores clave, es un proceso mental complejo que también tiene un impacto profundo en el desarrollo neurológico. Fomentar la

creatividad en la formación del profesorado no solo beneficia a los docentes en su enfoque pedagógico, sino que también puede tener un impacto positivo en su bienestar y desarrollo personal.

Aprenderemos a desarrollar nuestro cerebro creativo desde perspectivas científicas y a comprender el funcionamiento cerebral de la creatividad.

## SONIA RODRÍGUEZ CANO



Es Profesora de la Universidad de Burgos, Doctorada en Ciencias de La Educación y Licenciada en Pedagogía por la Universidad de Burgos, grado en magisterio en la especialidad de Educación infantil. Cursos de Doctorado en Pedagogía política curricular y social. Doctora en Ciencias de la educación con: Análisis del primer ciclo de educación infantil en España y su repercusión educativa en el desarrollo infantil y Máster en Neuropsicología.

Formación específica en atención temprana y programas de desarrollo neuropsicológico, así como en Neurodiversidad y dificultades de Aprendizaje.

Reeducadora auditiva: Estimulación auditiva y estudio audiométrico IABP. Presidenta y socia fundadora de Asire Educación <a href="www.asire.es">www.asire.es</a>: Diseño de Programas de formación para el profesorado, programas de desarrollo y estimulación para alumnos con dificultades e intervención pedagógica, ponencias, cursos y escuelas de padres en diferentes colegios, asociaciones y entidades.

Coordinadora del proyecto <u>www.teamingday.es</u> Además del encargo docente de la UBU, es Profesora de las pasantías internacionales: DUA: Diseño Universal del Aprendizaje desde una perspectiva Neuroeducativa.

Directora del máster en Neuro Educación y Creatividad Coordinadora del proyecto Europeo Fordysvar (Fostering Inclusive Learning for children with Dyslexia in Europe by providing easy-to-use virtual and Augmented Reality tools and guidelines) <a href="https://www.fordysvar.eu">www.fordysvar.eu</a> e investigadora del proyecto europeo TUTFORIND (Training University Teachers for the inclusion of people with Intellectual Disabilities).

Pertenece al grupo de Investigación EDINTEC y al grupo de innovación 3i, donde forma parte del equipo investigador de los proyectos: AUPAR-T: <a href="https://www.ubu.es/aupar-t">https://www.ubu.es/aupar-t</a> y ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0002-4242-686">https://orcid.org/0000-0002-4242-686</a>

#### ELVIRA MERCADO VAL

Licenciada en Psicología especializada en Neuropsicología formada en la Universidad Pontifica de Salamanca y en la Universidad Complutense de Madrid. Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Burgos. Profesora de la Universidad de Burgos en el área de Personalidad, Evaluación y Tratamiento psicológico. (PETRA). Su investigación principal se centra en el campo de la neuropsicología y la neuroeducación. Cuenta con publicaciones en revistas nacionales e internacionales, así como en participación en diversos congresos nacionales e internacionales relacionados con la psicología, la neuropsicología y la educación.

Destaca su colaboración y participación en congresos de neuroeducación, así como en cursos para formación del profesorado en este campo aplicado.



# \* NEUROEDUCACIÓN Y FILOSOFÍA PARA NIÑ@S (FpN)

Debido a los cambios sociales y educativos que se han vivido en las últimas décadas, en educación han surgido dos paradigmas revolucionarios, por un lado la Neurociencia y por otro la Filosofía para niñ@s. En nuestra intervención trataremos de explicar qué relación tienen estas dos corrientes y cómo se complementan. Trabajaremos diferentes dinámicas a través de las cinco habilidades de pensamiento que propone la FpN para desarrollar un pensamiento crítico, creativo y cuidadoso.

## MAMEN LISO LASILLA



Maestra de educación infantil y primaria.

Master en Pedagogía Sistémica.

Formada en FpN por el Centro de

Filosofía para Niños de Madrid.

Participante como ponente en diferentes

Encuentros Iberoamericanos de FpN, en
centros de profesores y centros
educativos de la Comunidad de Aragón.

Coordinadora del seminario de FpN del
CEIP Mamés Esperabé.

Premio Magister a las buenas prácticas
educativas de Aragón por la FpN.

## GRACIELA SANZ BEGUERIA

Maestra de pedagogía terapeútica.

Psicopedagoga.

Formada en FpN por el Centro de Filosofía para Niños de Madrid.

Participante como ponente en diferentes Encuentros Iberoamericanos de FpN, en centros de profesores y centros educativos de la Comunidad de Aragón.

Coordinadora del seminario de FpN del CEIP Mamés Esperabé.



## ASPECTOS IMPORTANTES A TENER EN CUENTA

## **INSCRIPCIÓN**

Pasos a seguir para inscribirse correctamente:

- 1.- Comprobar que tus datos están actualizados en PADDOC. Comprobar que todos los datos son correctos, sobre todo, centro, mail y teléfono. Si te faltan datos no te aseguramos que tu inscripción sea válida.
- 2.- Entrar en la Aplicación de Gestión de Formación del Profesorado (Nuevo Doceo)
   y realizar la inscripción online hasta el domingo 15 de octubre de 2023.
- 3.- El lunes 16 de octubre de 2023 aparecerá la lista de admitidos/as en la web del Congreso <a href="http://wp.catedu.es/neuroeducaccion/">http://wp.catedu.es/neuroeducaccion/</a>
- 4.- Una vez publicada la lista de admitidas/os, todas/os aquellas/os que hayan sido admitidas/os recibirán un mail de confirmación de que han sido admitidas/os y se les dará instrucciones para realizar la inscripción y el pago de la comida.

#### NOMINILLAS DE DESPLAZAMIENTO

Según las instrucciones de la DIRECCIÓN GENERAL DE PERSONAL, FORMACIÓN E INNOVACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES, la participación en esta actividad no generará derecho al pago de desplazamientos ni dietas.

#### **AGRADECIMIENTO**

A Joaquín Macipe Costa por realizar el cartel de esta edición.

