



Paseando por las palabras de Federico García Lorca

MÚSICA PP

Loc.1:

Bienvenidos al podcast literario "Paseando por las palabras". Hoy nos sumergimos en la figura de Federico García Lorca.

MÚSICA PP Y PASA A FONDO

SINTONIA TECNOLÓGICA

Loc.1:

Nos acompaña Maika, la joven investigadora, que a través de su incursión en las redes nos presenta la figura del poeta.

¿Qué tal Maika?

Loc. 2, Maika:

Bien, contenta de pasear con vosotros por las palabras de este gran escritor, poeta y dramaturgo, de proyección internacional.

Loc.1:

Estupendo, pues cuéntanos entonces ¿Qué nos traes en esta ocasión? ¿Qué has encontrado en internet sobre Federico García Lorca?

Loc. 2, Maika:

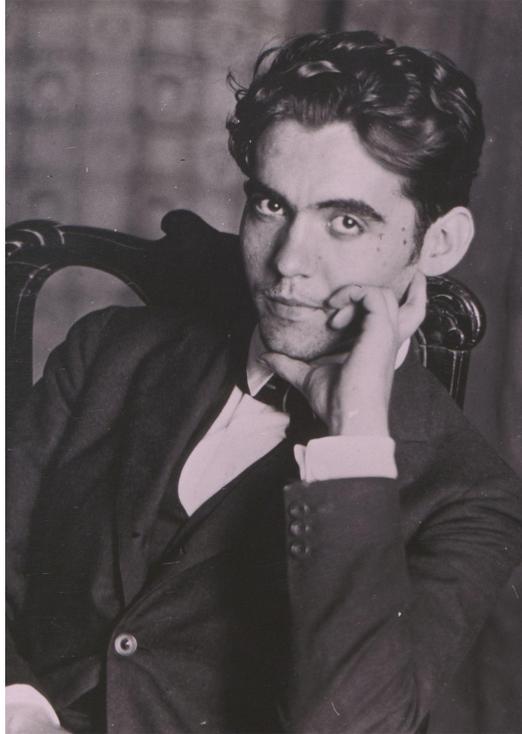
Bueno, sobre Lorca encontramos mucho y muy variado en la red. Una simple

búsqueda nos reporta versos, reproducciones musicalizadas de sus romances, imágenes en blanco y negro...

Loc.1:

¿Podrías describirnos alguna de esas imágenes para acercarnos al personaje?





Loc. 2, Maika:

Mirada profunda y manos de futuro, Lorca, fue un niño muy aventajado para las expresiones artísticas.

MÚSICA "La Tarata"

A los dos años de edad aprendió de memoria varias canciones populares enseñadas por su madre, quien también le enseñó las primeras letras.

Fue un niño con problemas de motricidad y no comenzó a caminar hasta los cuatro años.

FX sonido de patio de colegio

MÚSICA DE FONDO

Don Antonio Rodríguez Espinosa, maestro de la escuela de Fuente Vaqueros, lo recordaba como un alumno común y corriente, que nunca destacó como un buen estudiante en primaria, pero que consiguió después sobrecoger la emoción a millones de lectores.



En sus primeros escritos utilizó el seudónimo Vega de Zujuria.

Estudio en la Universidad de Granada dos carreras: Derecho y Filosofía y Letras, junto con estudios de piano y guitarra.

Su primer libro, *Impresiones y paisajes*, fue pagado por su padre en 1928. Cuando el poeta contaba con 19 años. Cabello ondulado cayendo sobre su frente, mirada perdida en la reflexión que le produjo sus viajes por España. Labios que ensalzaron la cultura y denunciaron la pobreza.

Dicen que su primera obra de teatro, *El maleficio de la mariposa*, estrenada en 1920, fue un gran fracaso, esta obra se basaba en el amor entre una mariposa y una cucaracha. Muestra de la influencia del surrealismo en el autor granadino.

Días antes de morir, en una entrevista dijo que se sentía español profundo, pero que también le cantaba al mundo y se sentía hermano de todas las personas.



CORTE VOZ SALVADOR DALÍ HABLANDO DE LA ODA

Oda a Salvador Dalí, es un poema homenaje que García Lorca le escribió al famoso pintor surrealista con quien tuvo una relación amorosa.

García Lorca fue advertido del peligro que corría si permanecía en España, los embajadores de México y Colombia, le ofrecieron exilio. El poeta no aceptó el exilio y se refugió en su casa en Granada de donde fue sacado por las fuerzas de la dictadura y llevado a ser ejecutado.

Los delitos atribuidos a García Lorca por los ultraderechistas, fueron su homosexualidad y su republicanismo. Dos delitos que se pagaban con la muerte.

Para el poeta era casi imposible vivir fuera de España.

FX disparos de la ejecución

Pero tampoco pudo seguir viviendo en ella.

MÚSICA TRISTE

CORTE hablando de la capacidad creativa de Lorca.

Su capacidad creadora traspasó los límites de todos los géneros en teatro *Bodas de sangre* y *Mariana Pineda* fueron las únicas obras de Lorca que se publicaron en vida.

Como dato curioso destaca que el escenario para la primera producción de *Mariana Pineda* estuvo diseñada por Salvador Dalí.

CORTE FRAGMENTO LA NOVIA

Y sin duda, cabe mencionar la adaptación cinematográfica de *Bodas de sangre*

realizada por la aragonesa Paula Ortíz.

MÚSICA CINE MUDO

Dentro de la producción teatral de Lorca es menos conocida la obra que escribió sobre la estrella de cine mudo Buster Keaton, *El paseo de Buster Keaton*, que recuerda el nombre de nuestro podcast. Quizá otro día podríamos pasear con Keaton, pero ese será otro paseo.

Loc.1:

Claro, tomo nota.

Loc. 2 Maika:

Estatuas, ilustraciones y caligramas completan el resultado de la búsqueda de la figura de Lorca en la red. Cineastas, poetas y músicos se han visto influidos por sus palabras. Lo escuchamos en la adaptación del Pequeño Vals Vienés de Enrique Morente y Lagartija Nick.

MÚSICA PEQUEÑO VALS VIENÉS

Leonard Cohen ha sido uno de sus admiradores incondicionales, llegó a llamar a su hija Lorca Cohen en honor al poeta de quien dijo:

"Lorca es uno de esos poetas raros de los que puedes enamorarte de por vida".

MÚSICA DE GUITARRA CLÁSICA

Muchas han sido las voces que han hablado, leído y alabado a Federico García Lorca, pero de él no hemos conservado ningún registro sonoro.

Tendremos que seguir escuchando sus palabras, a través de otros.

Este grupo de jóvenes han fusionado los versos del granadino con los versos propios, para ofrecer una arriesgada propuesta con base de rap.

RAP DE LOS CHICOS DE FP

Loc. 1:

Fantástico rap, Maika, nos despedimos con este rap de los alumnos del IES Gallicum.

FX PASOS

Recordad, nos escuchamos en "Paseando por las palabras" un podcast de Literatura inspirado en las redes y podéis seguirnos también y ampliar contenidos en nuestra web Palabras al viento. <https://wp.catedu.es/palabrasalviento/>

MÚSICA DE CIERRE PP

Guion:

Nereida Torrijos.

Locutores:

Raúl Hernández y Nereida Torrijos.

Colaboradores 2º FPB Electricidad IES Gallicum:

Pablo Martín Robledillo: documentación e información sobre el personaje.
Joel Egea Soro y Julio Roper Arque: Rap La poesía no quiere adeptos.

WEBGRAFÍA

[Federico García Lorca y Granada](#)

[¿Cómo sonaba la voz de Federico García Lorca?](#)

[📖 22 curiosidades que no sabías de Federico García Lorca | ItsBook](#)

[Vectores gratuitos de Escuela. +123.000 Imágenes en formato AI, EPS](#)